

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192175

UNIVERSAL
LIBRARY

चार धामांची यात्रा,

(गंगोत्री, जमोत्री, केदारनाथ व बद्रीनाथ,
या चार धामांच्या प्रवासाची दैनंदिनी)

लेखक

श्रीमंत माधवराव भवानराव पंत प्रतिनिधि, B. Sc.

औध (जि. सातारा)

एकमेव विक्रेते

इ. के. गोघळेकर, बुक-सेलर्स,

३३० अ, सदाशिव, पुणे २.

१९४७

—:०:—

~~मूल्य १००/-~~
मूल्य १॥ रुपये

प्रकाशक:—

श्रीमंत माधवराव भवानराव

पंत प्रतिनिधि, B. Sc.

औंध (जि. सातारा)

CHECKED 1951

CHECKED 1958
—:—

Checked 1963

Checked 1969

मुद्रक:—

व० श्री० सातवलेकर, बी. ।

भारत मुद्रणालय,

औंध (जि. सातारा)

प्रस्तावना.



हैं प्रवास-वर्णन वाचून कांहीं महाराष्ट्रीय तरुणांना तरी हिमालय पहा-
ण्याची इच्छा होवो, एवढीच हिमालयाच्या प्रयथ्याशी प्रार्थना आहे.

या पुस्तकांत एकदोन महत्त्वाच्या गोष्टी सांगावयाच्या राहून गेल्या, त्या
जेथे सांगतां—(१) गंगोत्रीस जातांना ७८ पृष्ठावर ज्या प्रचंड कळ्यांचें वर्णन
केलें आहे, त्या दोन भित्तींमध्ये फक्त २००—३०० फूट गंगेचें पात्रच आहे,
आणि अशी दोहों बाजूस भित निदान १—१।। फर्लांग तरी आहे. यावरून त्या
कळ्यांचा अजस्रपणा वाचकांच्या लक्षांत येईल. (२) केदारनाथ—बद्रीनारायणास
जातां जातां मी मनांतल्या मनांत म्हणत असे, ‘ जय श्री केदारबद्री, जय जय
श्री नारायण बद्री. ’

—लेखक.

अनुक्रमणिका

	पृष्ठांक
पुणे	१
आगगाडीत	५
हरिद्वार	७
ऋषिकेश	१४
नरेंद्रनगर	१५
तेहरी	१८
बुलढाणा चट्टी	२२
धरासू	२५
सिलक्यारा	२९
गंगाणी	३२
जमुनाचट्टी	३६
हनुमानचट्टी	३७
जमोत्री	४२
हनुमानचट्टी	५०
जमुनाचट्टी	५१
गंगाणी	५३
शिंदोटी	५७
उत्तरकाशी	६०
मणेर्री	६३
भटवाडी	६५
गंगणानी	७०
हर्सिल	७६
गंगोत्री	८१
हर्सिल	८९

गंगणानी	९३
भटवाडी	९५
फल्याळू	९६
झालाचट्टी	१००
भैरवचट्टी	१०५
रायपूरचट्टी	११०
पवाली	११२
त्रिजुगीनारायण	११५
केदारनाथ	११८
फाटाचट्टी	१३०
देहेडा	१३२
जंगलचट्टी	१३६
तुंगनाथ	३८
चमोली	१४१
गुलाबकोटी	१४२
लामबगड	१४६
बद्रिनारायण	१४७



शुद्धिपत्र

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
९	२१-२२	स्फटिकापेक्षा	स्फटिकाप्रमाणें
१३	४	मध्येच एक एक दोन तीन	मध्येच एक, दोन, तीन
२२	८	यायचे	द्यायचे
२३	५	२५००	३१००
२४	४	आल्या यावर	आल्यावर
२७	१८	९-९॥ ज्या	९-९॥ च्या
३१	१७	एका ठिकाणीं	कांहीं ठिकाणीं
३२	४	जाणतात	आणतात
४७	३	फुटापर्यंत	फुटावर
४९	१४-१५	उंचीवरून घासून पुढें	उंचीवरून व पुढें
४९	१८	जातील	जाइल
४९	२१	अधोरेसित	अधोरेखित
५६	१०	बदरीनाथ	केदारनाथ
५८	१८	आम्हाला	आम्हां
७३	१	ती	मी
७७	२	वेळां	वेळ
७७	३	कीं हा कदाचित् तिकडून	कीं तिकडून
८१	२	आकुंचि	रुंद
८१	२०	त्याच्या तेजामुळें	त्याचें तेज
८२	२४	दिसते	दिसतात
८३	२ ३	गंगोत्रीवरील	गंगेवरील
९३	१७	अशी होती कीं	अशी आहे कीं
९४	२	आम्ही	(हा शब्द नको)
९५	२५	अशी दंडी येणार	अशी अशी दंडी येणार
९८	५	गेलों	जायचे
१००	७	फके	फेक

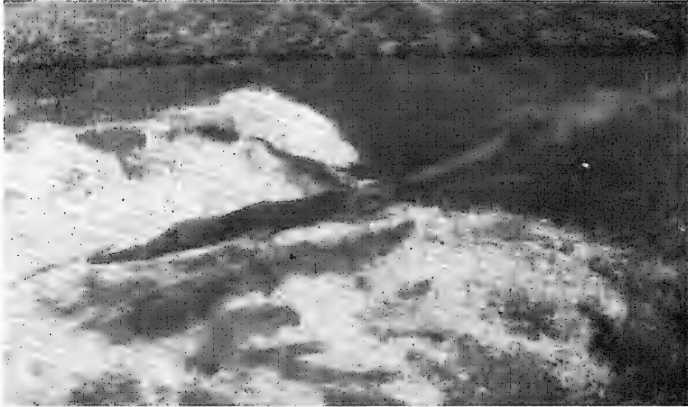
(१)

१०४	१२	पोरीचीही	पोरांचीही
१०५	१८	विषय, बादविवाद	विषय व बादविवाद
१०७	२५	सांगितले	सांगेन
१०८	९-१०	विनोदांची	विनोदांनीं
१११	१८	व धरासूडून उत्तरकाशीस जातांना	(हे शब्द नकोत)
११२	१९	टप्प	टप्पा
१२८	१५	ओर	और
१३१	२७	नयेसेंच बाद् लागले	नयेशींच बाद् लागली
१३२	१७	ह्यांचा	ह्या पंज्याचा
१३५	१७	मोटा	मोठा
१३८	११	बाबूसाहेब प्रो. विनोदांनीं	बाबूसाहेब (प्रो. विनोद)
१३९	१३	पुढें पुढें	पुढें
१४३	१८	पाऊन	पाऊण
१४३	१९	आणि	(हा शब्द नको)
१४३	२०	म्हणून	(हा शब्द नको)
१४५	१७	पात्रही	पात्र
१४७	१९	लाडू, चिवडा व	लाडू चिवडा घेण्यास सांगितलें व
१४८	२३	व त्यामुळें	ह्यामुळें
१४९	१५	जण आहोंत. त्यांच्यात	जण बरोबर आहेत, त्यांना
१५२	४	आणि	पण
१५३	१३	गंगेचें पाणी	गंगेचा उगम
१५५	७-८	टाकल्याचा भास होत होता	टाकीत आहे
१५५	१८	कोणी हेवा करूं नये	कोण हेवा करणार नाही
१५६	२५	Crank	CRANK
१६०	१३	जर निघाले तर	तयार करावयाचे व
१६२	५	गंगोत्रीस	अन्नोत्रीस



चित्र सं. १

मोहिनी देवीचे डोंगरावरून दिसणारा गंगेचा देखावा. (हरिद्वार) (पृ. सं. १२)



चित्र सं. २

तेहरी येथील गंगेचा सुंदर देखावा. (पृ. सं. १९)



चित्र सं. ३

सिळकयाराकडे जातांना चिडांच्या झाडांचा देखावा. (पृ. सं. ३०)



चित्र सं. ४

गंगाणीहून चंद्रप्रकाशात घेतलेले दृश्य. (पृ. सं. ३६)

माझी चार धामांची यात्रा

[गंगोत्री, जम्नोत्री, केदारनाथ व बद्रीनारायण
या धामांच्या प्रवासाची दैनंदिनी]

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ॥

(कालिदास)

पुणें.

तारीख २०-४-१९४१

आतां मात्र मी गंगोत्री-जम्नोत्रीला जायचा, हें नकी ठरलें हं ! कारण मी आतांच महाबलेश्वरहून येथें येऊन पोहोचलों. आतां रात्रीचे ९॥ वाजून गेले आहेत आणि आतां उद्यां गंगोत्री-जम्नोत्रीसाठीं सगळा बाजार करायचा आहे ! काहींबाहीं घ्यायचें आहे !

ता. २१-४-४१

हं ! आतां मात्र गंगोत्री-जम्नोत्रीच्या प्रवासाच्या पूर्व तयारीस सुरवात झाली हं ! तेव्हां आतां डायरी लिहायचा बेत केला आहे.

ता. २२-४-१९४१

तिकडे पाऊस फार पडतो, म्हणून आज एक रेनकोट घेतला. आज सकाळीं एक फौटनपेन खरेदी केलें व प्रवासास लागणारें कापड व एक बॅटरीही खरेदी केली.

ता. २३-४-१९४१

आतां आधीं गंगोत्री-जम्नोत्रीचा प्रवास व मग अभ्यास असें ठरविलें आहे.

ता. २४-४-१९४१

आज रोजी प्रवासांत अत्यंत जरूरीची अशी एक हॅट घेतली.

औंध.

ता. २५-४-१९४१

आज रोजी मोजे घेतले.

ता. २७-४-१९४१

ती० बाबांच्या (श्रीमंत राजेसाहेब, सं. औंध) मतेही मी बद्रीनाथ-बद्री-केदार करून यावे, असें आहे आणि येऊनजाऊन आठ दहा दिवसांचा प्रश्न आहे. तेव्हां मीही जायचा बेत केलाच आहे. ते म्हणतात, 'तीस फिल्मस् पुरतील म्हणून.' पण ती० सौ० आई (श्री० सौ० राणीसाहेब) म्हणतात, 'तेवढ्या पुराव्याच्या नाहीत.' पुण्यास गेल्यावर मिळाल्यास आणखीन् एकदीड डझन घेईन म्हणतो. नाहीतर घेणारच नाही. दुसऱ्या ठिकाणी तपास करून बघतो. कॅम्पमध्ये इकडे-तिकडे

चि० आबासाहेब, तात्यासाहेब वगैरे मंडळी दक्षिण हिंदुस्थानांत जाणार. आहेत. मी सांगणार आहे मास्तरांना- ' पाहूं कुणाची डायरी अधिक वाचनीय ठरते तें. ' पाहूं तर खरी गम्मत !

ता० २९-४-१९४१

तेव्हां आतां प्रवांचे दिवशी पुण्याला जायचें नक्की ठरले. आज डॉक्टर व कमल (माझी मावस वहीण) दोघे जण पुण्याला गेले. हमू भी जायेंगे.

उदईक सकाळीं सात वाजतां जायचें नक्की ठरलें. हो, लगेज् वगैरे पुष्कळ आहे. तेव्हां तेवढा वेळ आधीं गेलेंच पाहिजे.

माझ्या सगळ्या बॅगजचें वजन पुण्यालाच केलें पाहिजे आणि मगच त्या मानानें पुस्तकें घेतलीं पाहिजेत.

पुणें.

ता. ३०-४-१९४१

आज एक्स्प्रेसनें आम्ही २१ जण येथें येऊन पोंचलो. सामान पुष्कळच होतें. इतकें कीं आम्हाला प्रत्येकीं २५ शेर जाऊन शिवाय आणखी लगेज्साठीं

दर मणाला रु. १-७-० प्रमाणें दहा रुपयांपेक्षां अधिक चार्ज पडला. असो. आम्हीं पावणेदोन वाजतां सुखरूप पुण्यास येऊन पोहोंचलों.

पण निघण्याआधीं एक मोठी गम्मत झाली. इतकें सामान लगेज् करावयाचें होतें, म्हणून लवकर निघणें भाग होतें. ती० बाबांनीं सांगितलें होतें कीं, ' सात वाजतां निघा. ' पण माझी मूळपीठ व दूध पिणें होईपर्यन्तच सव्वा सात वाजून गेले. तेव्हां ती० बाबा भयंकर रागावले. तरी बरं, मी साडेचारचे आधीं उठलों होतो. पण त्याआधीं आटपणेंच शक्य नव्हतें, त्याला मी तरी काय करूं ? ती० बाबा लोरी केव्हां निघते, हें पहायला अंबाबाईची पूजा करून येऊन उभे राहिले, तरी माझें दूध पिणें चाललेंच होतें. शेवटीं ती० बाबा रागावून दूध प्यायला थटीत निघून गेले. आणि मी जेव्हां नमस्कार करावयास गेलों, तेव्हां " कां आतां उभे राहिलाय ? जा आतां लवकर " असें अगदीं रागावून म्हणाले. ताबडतोब मी पळ काढला. पण ते बरेच रागावले होते. पण माझा तरी काय इलाज होता ? असो. पुढचा प्रवास अगदीं ठीक झाला. लगेज् वगैरेचें काम अगदीं बिनबोभाट व सावकाश पार पडलें.

आगगाडींत आम्हाला दोन डबे रिझर्व्ह करून अगदीं स्वतंत्र मिळाले होते. पण लोणंद स्टेशनवर कुणीतरी माणूस व एक बाई आमच्या डब्यांत चढून बसलेच. इतक्यांत आमचे मास्तर आले व ते त्या दोघांवर तणाणले. अखेरीस त्यांनीं त्या बाईला घालवून दिलें व तो माणूस ' नीरेलाच उतरायच आहे साहेब, एक स्टेशन आहे साहेब, मागें फार गर्दी आहे साहेब ' वगैरे वगैरे गयावया करूं लागला. तरीदेखील मास्तर तणाणतच होते. अखेरीस गाडी हालली. तो बिचारा अगदीं घाबरून गेला होता.

माझें म्हणणें असे होतें कीं, मास्तरनीं थोडें सौम्य शब्दांत सांगितले असतें तर अधिक चागलें झालें असतें. तोही प्रवासीच होता ना ? मला येथे एक गोष्ट आठवते आहे. मी एकदां कोल्हापूरला चाललों होतो. त्या वेळेस कोणी मोठा गप्पीदास त्या डब्यांत होता. कोणीही असो, त्याची आपली कांई ना कांहीं गप्पा मारण्यास सुरवात. त्याचें म्हणणें असें कीं, ' बाकीचेही आपल्या

सारखेच तिकीट घेऊन प्रवास करायला आले आहेत, तेव्हां त्यांचा गाडीवर आपल्याइतकाच हक्क आहे. आणि समजा, आपण आज एखाद्याला जागा दिली नाही व उद्यां हाच प्रसंग स्वतःचे बाबतीत आला तर ? स्वतःचे बाबतीत जर असे वाटते की 'लोकांनी थोडीशी अडचण सोसून आपणास जागा करून द्यावी' तर आपणही दुसऱ्याच्या बाबतीत स्वतः अडचणी सोसून बसायला नको का ? ' त्याने हे व्याख्यान गाडीत येतां येतां दिले होते. एवढेच नव्हे तर त्या वेळेस एक गम्मत झाली. पंढरीनाथ तात्या गेले चहा प्यायला दुसऱ्या डब्यांत व मला म्हणाले की, 'जागा धरून बसा.' इतक्यांत एक गृहस्थ आला, तेव्हां मी त्याला सरळच सांगितले की, 'येथे पूर्वीची एक सीट आहे.' तेव्हां तो उभा राहिला. त्यामुळे त्या गृहस्थाने वरील भाषण केले व शिवाय म्हणाला की, 'पुढच्या स्टेशनवर तुमचा पॅसेंजर आल्यावर फार झाले तर हा गृहस्थ उठेल. पण एखाद्याला जागा असतांना ताटकळत ठेवणे हे योग्य नव्हे.' मीही मुकाट्याने बाजूस सरलो व त्यांना म्हटले, 'बसा बुवा !'

पण हा आमचा रिझर्व्ह डबा होता व उदर्दक संबंध दीड दिवस रिझर्व्ह डब्यांतच मुकाम आहे. तेव्हां जर प्रत्येकाबरोबर मऊ वागायला लागलो तर आमचा रिझर्व्ह डबा नुसता गजबजून जाईल. तेव्हां कांहीं कांहीं बाबतीत आपण चांगलाच रुद्रावतार धारण केला पाहिजे. कारण कांहीं कांहीं बाबतीत विशेषतः उत्तर हिंदुस्थानांत लोक भयंकर लोचट, लुच्चे व जळू चिकटल्याप्रमाणे चिकट असतात.

मास्तरांनी प्रवास पुष्कळ केला आहे. त्यांना त्या लोकांबद्दल अनुभवही पुष्कळ असेल. तेव्हां त्या दृष्टीने विचार केला असतां झाले तें योग्यच झाले, असे मला वाटते. पण ती बाई व तो बुवा अगदीच गरबि दिसली. किंवा आम्ही १०-१२ जण पाहिल्यावर त्याला सगळा अपमान गिळून मुकाट्याने तरी बसावे लागले. अर्थात् लगेज् करण्यासाठी जितका वेळ रहिमतपूरला लागला तितकाच जवळ जवळ वेळ पुण्यासही लागला. ब्रेकमध्ये टाकलेले सामान मुंबईस परस्पर लगेज् करून टाकले.

आज कॅपमध्ये जाऊन आणखी दोन डझन फिल्मस् विकत घेऊन आलों.

आगगाडीत

ता. १-५-४१

सामानाची बांधाबांध करीत करीत रात्री झोंपायला साडेअकरा वाजून गेले आणि शिवाय आज पहाटे ३ वाजतां जागा झालों व ४ मोटारी ठरवून त्यांत सर्व सामान भरून आम्ही बारा जण बसमधून स्टेशनवर आलों. आणखी पुष्कळशा भानगडी झाल्या. आम्ही आधी स्टेशनवर गेलों. बाकीचे लोक वाट पहात उभे राहिले. मग गाडीत आल्यावर सामानाची गर्दागर्दी वगैरे वगैरे बऱ्याच भानगडी झाल्या व शेवटी १०॥ वाजतां व्ही. टी. वर येऊन पोहोंचलों. लागलीच, शेट-जीचे जावई किसनदास आले होते, त्यांनीं आम्हांला एकदम आमच्या रिसर्व्ह डब्याकडे आणलें. त्यामुळें सामानाची कांहींच पंचाईत झाली नाही.

जेवण झाल्यानंतर आम्ही थोडेसे बाजारासाठी बाहेर पडलों, तों सहज कोपडें यांच्याकडे गेलों. तेथें विचारतां विचारतां लक्षांत आलें कीं, लांबचा फोटो मोठा करून मिळण्याकरतां लेन्स असतो, तें विचारून पहावें. तों त्याची किंमत त्यांनीं सांगितली रु. १०५, तेव्हां विचार केला कीं, आपण आपल्या जबाबदारीवर इतक्या रुपयांचा जिन्नस घेणें म्हणजे it is dangerous. तेव्हां आम्ही परत आलेवर मी गोळिवडेकर मास्तरांना सल्ला विचारला. तेव्हां त्यांचेही मत पडलें कीं, 'लेन्स विकत घ्यावेंच' असें. मी त्या वेळीं त्यांना सांगितलें कीं, 'ह्या वेळीं कांहीं मला रु. १०५ देतां येणें शक्य नाही, पण औधास गेलेवर जरूर देईन.' पण मास्तरांचें म्हणणें असें पडलें कीं, मी लेन्स घेतलेमुळें ती० बाबा उलट खूषच होतील आणि ते त्यांना त्याबद्दलच पैसे द्यायला सांगतील. मी म्हटलें बरेंच झालें. त्यांत काय बिघडलें ? तेव्हां मी, कवी (श्री. कुलकर्णी) वगैरे कोपडें यांस टेलिफोन करावयास गेलों, पण शिरस्त्याबरहुकूम not in order ही त्या ठिकाणीं पाटी असल्याकारणानें आम्ही अखेरीस ट्रॅमनें तेथें गेलों, पण जातांना बरोबर कॅमेरा मात्र घेऊन जाण्यास विसरलों. तेथें

त्यांना ते Telescopic lens पंजाब मेलला आणायला सांगून आम्ही परत आलों.

मुंबईस ता० बाबांना Autochrome films न मिळाल्यामुळे आम्ही पुण्यास वसंतासाठी black & white फिल्मस् घेतल्या होत्या; पण येथे कोपडे म्हणाला की, '१५ फिल्मस् देतो' म्हणून. तेव्हां त्या आणून द्यायला सांगून आम्ही आलों होतो.

स्टेशनवर आल्याबरोबर ४॥-४॥ चे सुमारास आम्हाला कळले की, कदाचित् आमचा डबा पंजाब मेलला लागण्याऐवजी रात्रीच्या गाडीला लागेल. जर पंजाब मेलला दोन एंजिनं लागलीं तर म्हणे आमचा डबा पंजाब मेलला लागणार. तेव्हां कवी गडबडीने खाली उतरून स्टेशनवर गेले. थोडी टिप् द्यायचा बेत दुसरें काय? पण थोड्याच वेळांत एक एंजिन येऊन आमच्या डब्याला घेऊन गेलें. अर्थात् आमच्या गाडीला दोन एंजिनं आहेत व त्या दोन एंजिनांच्या पाठोपाठ आमचा डबा आहे आणि आमच्या डब्यापासून प्लॅटफॉर्म बराच दूर आहे.

ठरल्याप्रमाणें कोपडेंकडून सामान आले. पण तें lens काहीं आमच्या कॅमेऱ्याला बसलें नाहीं, तेव्हां तें आम्ही तात्काळ परत करून टाकलें. हो, जर आपल्या कॅमेऱ्याला तें बसलेंच नाहीं तर एकशेंपांच रुपये फुकट घालवण्यापैकीच नाहीं का? इगतपुरीपर्यंत ठीक आहे. परंतु पुढें मात्र सपाटून धूर खावा लागणार आहे.

इगतपुरी सोडल्यापासून जो भयंकर धूर सुरू झाला आहे, तो काहीं विचारतां सोय नाहीं. झोंपण्याची सर्वांची सोयही उत्तम झाली आहे. सायंकाळीं आम्ही चौथे जण ब्रिज खेळत बसलों होतो आणि मग झब्बू खेळलों. एकंदरीत वेळ मजेंत गेला.

ता. २५-१९४१

रात्री दारें मोकळीं टाकून झोंपलों होतो. रात्री भयंकर धूर येऊं लागला. आधींच मी थोडा खोकत होतो, किंवा मला थोडेसें पडसें आलें होतें. दोन तीन

बाजायच्या सुमारास धूर नाकांत जाऊन थोडासा खोकला आला, तेव्हां पुन्हां झोपतांना दार लाऊन झोपलों. बाकी सर्व ठीक झालें. आज सर्व प्रवास आगे-गार्डीतच झाला.

माझें असें म्हणणें आहे कीं, दिल्लीला तें टेलिस्कोपिक लेन्स मिळूं शकेल आणि त्याप्रमाणें हरिभाऊ मोडकांचेही म्हणणें पडलें. तेव्हां मी कॅमेरा वसंत चित्तारी यास दिला. त्याला टेलिस्कोपिक लेन्स कसें घालायचें वगैरे सर्व माहीत आहे. पण प्रश्न एवढाच कीं उद्यांचा एक दिवस फोटो काढायला मिळणार नाही. परंतु परवांचे दिवशीं हरिद्वारला सुकाम आहे, त्यावेळीं फोटो घेऊं. यांत कांहींच विशेष नाही.

आज सकाळीं कमल म्हणत होती कीं, ' कपडे बदलावेत म्हणून. ' पण विचारातीं असें ठरविलें कीं, आहे तेच कपडे अधिक काळे झाले, तरी चालण्यासारखे आहे. उगीच भट्टीचे कपडे काढून ते अधिक काळे करण्यांत काय विशेष आहे ? पण रात्रीं झोपण्याच्या वेळीं एकंदरीत कपडे फारच काळे झाले.

हरिद्वार

ता. ३-५-४१

आज सकाळीं तर कपडे और काळे झाले आहेत. मी कालच दादांना म्हटलें कीं, ' अगदीं एंजीन-ड्रायव्हरइतके आपले कपडे काळे झाले आहेत. नव्हे, आपल्याला पुष्कळ लोक एंजीन-ड्रायव्हर म्हणूनच ओळखतील. ' आणि त्यांतच आगगाडींत दूध पितांना सांडलें. त्यामुळें ती विजार उलटी करून घालावी असें मला वाटायला लागलें होतें. शिवाय आज गाडीला जवळ जवळ तासभर उशीर झाला होता.

पण मला अजून आठवतें कीं, मागील खेपेस ज्या वेळीं आम्हीं याच गाडीनें हरिद्वारला आलों, त्या वेळीं प्रथम डोक्याच्या बाजूनें चालणारी गाडी नंतर पायाच्या बाजूनें चालूं लागली व नंतर पुन्हां डोक्याच्या बाजूनें चालूं लागली आणि परत जातांनादेखील मी ही गोष्ट मुद्दाम म्हणून मार्क करून

ठेवली होती. या खेपेलादेखील प्रथम डोक्याच्या बाजूने चालणारी गाडी वर सांगितल्याप्रमाणे पायाच्या बाजूने चालू लागली, पण दुसरे रिव्हर्सिंग (रिव्हर्सिंग म्हणजे पुन्हा दुसऱ्या बाजूला एंजीन लागून त्या बाजूला चालू लागणे बरं का !) कोणत्या स्टेशनवर होतं, हें पहायला गेलों तर त्याचा पत्ता लागला नाही. कारण दुसऱ्या खेपेला गाडीने रिव्हर्सिंग केलंच नाही. मग काय शार्प कर्व्हदेखील सावकाश चालवून तिने घेतलें कीं आणखी काय झालें, कोणास ठाऊक !

दिल्लीहून हरिद्वारला किंवा हरिद्वारहून दिल्लीला थ्रू (through) जाणाऱ्या गाड्या रात्रीच्या सुटतात व पहाटे आपल्या ठाण्यावर येतात. तेव्हां कुठल्या स्टेशनवर रिव्हर्सिंग होतं, हें कळणें म्हणजे तेवढ्यासाठीं मुद्दाम जाग्रण करणें होतें. आज आयती गाडी लेट होती, शिवाय पूर्वी आम्ही हिवाळ्यांत गेलों होतो, त्यामुळे दिवस उशीरां उगवायचा. उलट या वेळेस उन्हाळा आहे म्हणून पांच वाजल्यापासून सुंदर दिसायला लागलें होतें. त्यामुळे मला फार आशा होती की, या वेळीं गाडी रुळावरून कशी बदलते, हें पहायला सांपडेल म्हणून. पण कुठलं काय अन् कुठलं काय ? मी आगगाडीतल्या माणसांना मांगत होतो कीं, ' गाडी पुन्हा उलट चालायला लागणार म्हणून. ' तर माझीच फजिती झाली.

साडेसात वाजतां आम्ही ठीक हरिद्वारला येऊन पोहोचलों. मग आपलें नेहमीच्याप्रमाणें हमालांचा गोंधळ वगैरे झाला व शेवटीं तांग्यांतून कांहीं मंडळी व आम्ही कांहीं पायीं चालत चालत अहिल्याबाई होळकरांच्या धर्मशाळेंत येऊन पोहोचलों. ती० बाबा म्हणे नेहमीं इथेंच उतरतात.

आम्ही मागील खेपेस ज्या वेळीं इथें आलों होतो, तेव्हां ' या धर्मशाळेंत उतरायला सोय आहे काय ? ' म्हणून आम्ही विचारलें होतें. पण त्यांनीं त्याबद्दल पांच रुपये भाडें मागितलें होतें. याबद्दल बोलतां बोलतां मी ती० बाबांना हें सहज सांगितलें होतें. तेव्हां ते म्हणाले कीं, ' ती इंदूरच्या महाराजांची प्रायव्हेट प्रांपर्टी आहे आणि तेथें जायचें असलें तर प्रथम त्याबद्दल इंदूरच्या महाराजांची परवानगी काढावी लागते. ज्याप्रमाणे बिन्दुमाधवाला आपल्याकडून

परवानगी घ्यावी लागते त्याप्रमाणे. '

बाकी ही धर्मशाळा मोठी छान आहे बुवा ! गोलिवडेकर मास्तरांनी येथल्या वहिवाटदारांना माझ्याबद्दल सांगितल्यावर, त्याने प्रायव्हेट म्हणून पाटी असलेली, उत्तरेकडे दारें असलेली व त्यालाच पॅरलल गंगानदी वहात असल्या-कारणाने अत्यंत आल्हाददायक अशी खोली उघडून दिली. नदी येथून सुमारे १५-२० पावलांवर आहे आणि दुपारी इतर ठिकाणी जरी भरपूर उकडत असले तरी गंगानदी फारच जवळ असल्यामुळे, दरवाजांतून वारा येतो आहे, त्यामुळे ही खोली किंचित् गार आहे.

पण येथें उकाडा काय भयंकर आहे ! सर्व नमस्कार, आंधोळ, संपवून सकाळी १० वाजायचे सुमारास सदरा घालीतोंपर्यंत अवकाश की सपाटून घामाच्या धारांना सुरवात ! आणि नमस्कारांच्या वेळींतर काय भयंकर उकडले ! तेव्हां संबंध दुपारभर मी सदरा काढूनच पत्ते खेळत बसलों होतो, तेव्हां कोठें त्या झुळकीने थोडेबहुत बरे वाटत होतें.

नंतर आज दुपारी गंगेचा मूळ प्रवाह पहावयास गेलों होतो. हरिद्वारला मूळच्या गंगेपासून प्रवाह (कालवा) काढून गांवाच्या जवळून नेला आहे व तोच पुन्हां पुढें मूळ गंगेला मिळवून दिला आहे ! केवढें मोठें पात्र आहे !!

पण पाणी नाही बुवा चांगलें ! गांवांतील गंगेचें पाणी जितकें स्वच्छ (चांगलें) वाटतें, तितकेंसुद्धां मूळ गंगेचें स्वच्छ वाटत नाही ! तरी बरें, गांवचें पाणीदेखील मी पूर्वी ऑक्टोबरमध्ये हरिद्वारला आलों असतां दिसलेल्या पाण्यापेक्षां कितीतरी खराब आणि कितीतरी गढूळ !!

आम्हीं ऑक्टोबरमध्ये येथे आलों होतो, त्या वेळीं पाणी कसें स्फटिका-पेक्षां स्वच्छ होते, तें पाणी पाहूनच मनाला मोठा आल्हाद वाटत असे. किती स्वच्छ, आणि किती गार ! जणू नुकतेंच वितळलेल्या बर्फाचें पाणीच ! आणि त्या वेळीं आकाश अत्यंत स्वच्छ होतें. त्यामुळे एका पाठोपाठ एक, अशा पर्वतांच्या चार पांच रांगा दिसत ! त्यांतील शेवटच्या रागेवर पांढरें बर्फ दिसत असे. त्या शिखराची उंची निदान १९ ते २१ हजार फूट तरी असावी ! तें

डोंगरांचें सौंदर्य आणि सर्वांवर तें हिमाच्छादित शिखर आणि खालीं स्फटिका-
सारख्या स्वच्छ पाण्यानें वहात असलेली ती गंगानदी आठवली म्हणजे अजून-
ही मनाला आल्हाद वाटतो.

नाहीतर आतांची गंगा ! पाणी तर गढूळ आहेच आहे. पण शिवाय
वातावरणही स्वच्छ नाही. त्यामुळें संबंध दिवसांत डोंगरांची पहिली रांग
दिसणें म्हणजेसुद्धां फार मुष्किलीचें झालें आहे. मग एकावर एक चार पांच
रांगा कोठल्या ! त्यामुळें सृष्टिसौंदर्य कांहींच नाही असें वाटतें.

पण पाणी मात्र पूर्वीइतकेंच गार आहे हं ! बाहेरच्या उकाड्यातून
नदीच्या गार पाण्यांत उतरल्यावर मनाला इतका आनंद होतो आणि शरिराला
ज्या एका तऱ्हेच्या गुदगुल्या होतात, त्याची मजा ह्या उकाड्यांत राहून,
गंगेच्या पाण्यात स्नान केल्याशिवाय इतरांना बिलकूल समजावयाची नाही. नाही-
तर त्या वेळेस ! (म्हणजे ऑक्टोबर महिन्यात). आधींच बाहेर कोण
भयंकर थंडी आणि त्यांत पाणी बर्फासारखें गार. जो पाण्यांत उतरतो तो
म्हणतो, “ बापरे, काय हें भयंकर गार पाणी ! आणि काय ही भयंकर ओढ ! ”
त्या वेळेस मला तर काय करावे हें सुचेना ! पायरी-पायरीनें पाण्यांत उतरावें
म्हटलें तर तें पाणी इतकें गार कीं, कळा येत ! आणि एकदम पाण्यांत उडी
मारावी म्हटलें तर ओढ इतकी भयंकर कीं, केव्हा वाहून जाऊं याचा नेम
नाहीं ! पायरीवर पाय मुळीं ठरतच नव्हता, इतकी भयंकर ओढ ! आजसुद्धां
इतकी ओढ नव्हती पाण्याला ! आमचे जी. के. मास्तर तर त्यावेळीं आंधोल-
सुद्धां न करण्याचे बेतांत होते. त्या वेळीं एक बुडी मारल्यावर दुसरी बुडी
मारण्याची मुळींच इच्छा करीत नव्हते. एक बुडी मारली कीं बाहेर छः !!
उलट आज पाण्यांत फारच गम्मत व आल्हाद वाटत आहे.

गंगेचें पाणी या दिवसांत म्हणे गढूळच असतें. कारण हिमालयावरील
बर्फ वितळतांना, पर्वतावरून ढेपसेसुद्धां पडतात, त्यामुळें पाणी गढूळ होतें
आणि असें म्हणतात कीं, याच दिवसांत पावसाळ्यापेक्षां अधिक पाणी चढतें.

आज संध्याकाळीं साडेचार वाजतां आम्ही बाहेर पडलों व (१) कनखल

तीर्थ, (२) राजाजीचा घाट, (३) दक्षप्रजापतीचा घाट, (४) राधाकृष्णाचें देऊळ व (५) एक धर्मशाळा व त्यांतील नरसिंहलक्ष्मीचें देऊळ इतक्या गोष्टी पाहिल्या.

आम्हांला हिरेमठनीं सांगितलें होतें कीं, वरील त्रिपला प्रत्येकीं दोन आणे पडतात. परंतु आम्ही एकदम अठरा-वीस जण गेल्याकारणानें तो मोटार-वाला शेफारला आणि चार रुपयांखालीं मुळीं येईचना ! आणि आम्ही टांग्या-बद्दल विचारावयास गेलों, तर तो मुंबईपासून आमच्याबरोबर आलेला पंड्या होता ना. प्रत्येकीं अडीच आण्याप्रमाणें आमच्याकडील माणसें टांगा ठरवायाला लागलीं, तर यानें तो तीन आण्यांस ठरवायाला त्यांना सूचना दिली. पण या बायकामंडळींची त्याच्यावर मोठी भक्ति हं ! कारण देवदर्शन त्याच्यावांचून व्हावयाचेंच नाही, अशी कल्पना ना !! बाकी हे पंडे लोक फारच लोचट हं ! नेहमीं कांहीं ना कांहींतरी लोचटपणा करायचा ! परवां दादा पारधी म्हणत होते कीं, ' त्यास हांकलून कां देत नाही ? ' मी तर त्याला कांहींएक काम सांगितलें नाही. परंतु या बायका आहेत ना ! त्यामुळें गोलिवडेकर मास्तराना-देखील त्याला ' जा ' म्हणून सांगतां येत नाही ! असो. पुढें हा पंड्या काय काय गमती करतो कीं ती० बाबा त्याला बरोबर येऊंच देत नाहीत, हें उद्या कळेलच.

राजाजींच्या घाटावर देवळावरील नकशी-काम मोठें छान आहे, यांत शंका नाही. आतां उद्यां माझा कैमेरा आल्यावर वेळ झाल्यास पायीं चालत जाऊन एखादा फोटो काढीन म्हणतो ! कनखल तीर्थावरील पाणी हरिद्वार घाटांतील पाण्यापेक्षांही वाईट आहे. मला नाहीं आवडले पाणी !!

आज दादा म्हणत होते, बद्रिनाथ, बद्रिकेदार, या यात्रेचें काय करायचें म्हणून ! पण त्याबद्दल विशेष गोष्टी उद्यां ती० बाबा आल्यावर होतीलच. मग आतांच त्याबद्दल लिहिण्यांत काय विशेष !

ता. ४-५-४१

काल रात्रीं पत्ते खेळत प्रथम नॉट् अँट् होम् आणि नंतर शब्बू खेळतां

खेळतां झोपायला साडे अकरा वाजले. तरी आज पहाटे सव्वा चार वाजतां उठलों आणि शौचमुखमार्जन झालेनंतर प्रथम नमस्कार घातले. आज हवेंत गारवा असलेकारणानें घाम वगैरे आला नाहीं आणि तेवढ्याचकरितां प्रथम नमस्कार घातले. नंतर आंघोळ करण्याची इच्छा होती; पण बरोबर कोणीही नव्हतें. हवेंत थोडा गारवा होता व ती० बाबांची गाडी सव्वा सहाला येणार होती.

पण आजदेखील गाडी कालच्यासारखीच तास दीड तास लेट होती. तोंपर्यंत मी नुसता हिंडत होतों. गंगेला पिड वगैरे कसे देतात, पंडे लोक काय संस्कृत बोलतात वगैरे पहात ! ती. बाबा आल्यानंतर आंघोळ संध्या होईपर्यंत ९ वाजले. नंतर ती० बाबांच्या फौटनपेनमधून शाई फार येत होती, म्हणून तें स्वच्छ केलें व ९॥ वाजण्याचे सुमारास मी, आबा व कमल जवळ असलेल्या डोंगरावर फिरायला गेलों.

आणि आज पुष्कळ दिवसांपासून असलेली इच्छा पूर्ण झाली कीं, हिमालयाच्या कोठल्यातरी शिखरावर जाऊन यायचें ! आम्हीं पूर्वी जेव्हां आलों होतों, त्या वेळींदेखील लक्ष्मण झुल्याजवळ असलेली एंके टेकडी चढून जाण्याचा मी प्रयत्न केला होता. पण ती मला वाटली दोनतीनशें फूट आणि प्रत्यक्ष होती सात आठशें फूट; खेरीज आम्हाला वेळ फार थोडा शिल्लक होता, त्यामुळे आम्हांला मधूनच परत फिरावें लागलें. शिखर फक्त शंभर दीडशें फूटच उरलें होतें आणि त्या वेळेपासून हिमालयाची एखादी टेकडी तरी चढावी ही असलेली इच्छा, अखेरीस आज पूर्ण झाली. मी तेंथें जवळ जवळ सहा सात फोटो घेतले. एकंदरीत फारच मजा आली.

आम्हांला टेकडीवर चढायला सुमारे वीस मिनिटें व परत यायला सुमारे पंधरा मिनिटें लागलीं. वरच्या देवळावर नकशी-काम आहे. तेथून गंगेचा कालवा कसा काय काढला आहे व तो पुढें पुन्हां गंगेला कसा मिळतो, हें अगदीं स्पष्ट दिसत होतें. त्याचप्रमाणें कनखल तीर्थ, काल कमलनें राजार्जीच्या घाटावरून लकडी पूल पाहून त्या पुलावरून नदी ओलांडण्याची इच्छा केली होती, तो

लकडी पूल, गांवांतील सर्व महत्त्वाचीं देवळें वगैरे सर्व देखावा फार चांगला दिसत होता. पश्चिमेच्या बाजूला डोंगर आहे आणि तोच डोंगर आम्ही चढून गेलों होतों, त्यामुळें आणखी पश्चिमेला काय आहे, तें दिसेल अशी आशा होती. त्या बाबतींत मात्र थोडीशी निराशा झाली; कारण मध्येंच एक एक दोन तीन फर्लागांवर लहानशी टेकडी होती. त्यावर जाण्याची इच्छा होती, पण म्हटलें साडे दहा वाजायच्या आंत परत जायचें आहे, तेव्हां उगीच उशीर झाला तर ती० बाबा रागवायचे ! मला भीति वाटत होती कीं, कदाचित् चढण्यापेक्षां उतरण्यास अधिक वेळ लागेल म्हणून, पण उतरावयास कमी वेळ लागला. त्यामुळें आम्ही ५०। वाजतांच परत आलों. वरून एक लांबलचक रस्ता दिसत होता, त्यावरून जाण्याचा बेत होता, परंतु तेथें खालीं जाऊन पुन्हां चढ दिसत होता, तेव्हां तो बेत रहित केला. पण परत फिरतां फिरतां मात्र एक फोटो घेतला ! या सकाळच्या ट्रिपची एकंदरीत मोठीच मजा वाटली.

आज ती० बाबा आल्याकारणानें १०॥ वाजतांच जेवायला बसलों. मग ते गप्पा मारीत बसले होते, तेथें बसलों. नंतर कुली ठरवत होते, तेथें हिन्दी ऐकत बसलों व शेवटीं पत्ते !

अखेरीस कॉलेऱ्याचें इन्ॉक्युलेशन करून डॉक्टरनीं आपलें म्हणणें खरें केलेंच ! त्यामुळें आतां हात मात्र चांगलाच दुखतो आहे.

इन्ॉक्युलेशननंतर आमचा बाजारबिजार झाला व मग सातचे सुमारास गंगेच्या कांठीं येऊन माशांची गंमत पहात बसलों. काय तऱ्हेतऱ्हेचे मासे आहेत ! पिवळ्या तांबड्या ठिपक्याठिपक्याचे, फार काय पण हिरव्या रंगाचेही मासे आहेत. कमल त्यांना वर उचलून घेण्याचा प्रयत्न करीत होती, तर ते गुळगुळीत बेटे सुटकिनी हातांतून निसडून पाण्यांत पडत होते. पण एकंदरीत गंमत आहे बरं का ! नंतर आम्ही ती० सौ० आईनादेखील ते मासे दाखवावयास घेऊन गेलों होतों.

ता. ५-५-१९४१

काल सामान वगैरे बांधून झोपायला १० वाजले. पण पुनश्च आज चार

वाजतां उठावें लागलें. आतां इतक्या दिवसांतून शिळक राहिलेली झोप भरून केव्हां काढतां येईल, हें पाहिलें पाहिजे. बाकी सर्व वर्षभर जरूरीपेक्षां अधिक झोप काढली आहे म्हणा ! तेव्हां आतां थोडीबहुत जाग्रणें झालीं तरी बिलकूल हरकत नाही. पण याचा आफ्टर इफेक्ट म्हणून अभ्यास सुरू झाल्यावर मात्र झोपा येतां कामा नयेत. पाहूं काय होतें तें !

सकाळीं नमस्काराचे वेळीं हात बराच दुखत होता, तरी नमस्कार वगैरे गडबडीनें संपवून लागलींच होल्ड ऑल् वगैरे बांधून टाकून मी पावणेसात वाजतां तयार झालों. (साडे सहा वाजतां माझे नमस्कार झाले व मग अवघ्या पंधरा मिनिटांत मी तयार झालों. मग आहे कीं नाहीं आश्चर्याची गोष्ट !) आणि बरोबर सात वाजतां तेहरीच्या राजानें पाठविलेल्या मोटारींतून आम्ही हरिद्वार सोडलें.

आम्ही काल चांगली डोक्याइतक्या उंचीची काठी घेतली होती. ती हातात घेऊन मी निघालों होतो. पण ती० बाबांच्या मोटारीत म्हणजेच टूरिंग-मध्येच बसायचें आहे म्हटल्यावर मी ती कर्वीना संभाळून आणण्यास सांगितलें.

ऋषिकेश

आम्ही साडेसातच्या सुमारास ऋषिकेशला पोचलों. तेथें जातांना नेहमीं-प्रमाणेंच तीनदां रेल्वे रुळ क्रॉस करावा लागला. या खेपेला बाबा काळी कंबळीवाले यांस भेटावयास गेले, पण ते डेहराडूनला गेले होते.

आम्ही भारत-मंदिर, कालिका-मंदिर, वगैरे मंदिरें पाहून पुनश्च ती० बाबा काळी कंबळीवाल्यांच्या मठांत जाऊन बसले होते, तेथें जाऊन बसलों. सुमारें साडे आठच्या सुमारास ती० बाबा म्हणाले, “ जा, आपल्या लॉन्ग आल्या आहेत कीं नाहीत व कुलींचें रजिस्ट्रेशन झालें कीं नाही, तें पाहून या. ” मी व आबा तेथें उगचि बसून राहिलों होतो आणि अगदीं कंटाळून गेलों होतो. ती० बाबांनीं आबाला सांगितलें होतें. पण पडल्या फळाची आज्ञा म्हणून मीही आबाबरोबर बाहेर पडलों आणि मग गंगानदीच्या वाळवंटांतून थोडेंसें हिंडून आलों.

आम्हांला जातांना फक्त एकच लॉरी आलेली दिसली. त्यांत वसत चितारी वगैरे मंडळी होती. पण दुसरी तेहरीच्या महाराजांनीं पाठविलेली ट्रॅरिंग आमच्या पाठोपाठ निघूं दे म्हणून ती० सौ० आईनीं सांगितलें असतांदेखील तिचा मात्र पत्ता लागला नाही. मी वसंताला विचारलें कीं, 'अजून ट्रॅरिंग कशी काय आली नाही?' तर त्याने उत्तर दिलें कीं, 'आम्हांला पुढें मोटार आली आहे कीं नाही, याचा पत्ताच नाही.'

ती० बाबा साडे नऊ वाजतां कंबळीवाल्यांचा अन्नदान-विधि पाहून मग निघणार होते आणि त्या मानानें साडे नऊ वाजतां आम्ही परत आमचें सामान वगैरे काढून ठेवलें होतें, तेथें आलों. ऋषीकेशपर्यंत ब्रिटिश हद्द आहे व पुढें तेहरीच्या महाराजांची हद्द आहे. ब्रिटिश हद्दींतील मोटार तेहरीच्या हद्दींत चालू देत नाहीत अॅन्ड व्हाइस व्हर्सा. तेव्हा ऋषीकेशला मोटार बदलावीच लागते. आमच्या सर्व मोटारींतून लगेज काढून बाहेर ठेवलें होतें व गोळिवडेकर मास्तर वगैरे कुली रजिस्टर करावयाला गेले होते. इतक्यांत तिकडून ती० बाबांची मोटार आली. थोडा जर कां उशीर झाला असता तर मग मात्र ते रागावले असते. माझी कल्पना होती कीं, साडे नऊ वाजल्यानंतर कंबळीवाल्यांचें अन्नदान पाहून (तेथें म्हणे पंधराशें माणूस दररोज जेवतें !) मग निघतील. तर उलट ती. बाबा साडे नऊ वाजतां मोटारींतून कुली ठरवीत होते, तेथें वळणावर यायला व आम्ही हिंडून परत यायला एकच गांठ पडली. लागलीच आम्ही मोटारींत बसलों. ऋषीकेशला मी एकंदर तीन फोटो घेतले. ऋषीकेशहून घाटाला (चढ) सुरवात झाली. तेथून थेट नरेन्द्रनगरला गेलों.

नरेंद्रनगर

हल्लींच्या राजानें म्हणे हें नगर वसविलें आहे व तेहरी ही पूर्वीची राजधानी सोडून या नवीन वसविलेल्या नगरांत (नगर कसलें म्हणा, एक लहानसें खेडें आहे.) हल्लीं राजेसाहेब राहतात. येथें सुद्धां फारसें पाणी नाही. पण व्हन झन्यांतून पाणी घेऊन त्याचे नळ नरेंद्रनगरांत फिरविले आहेत. अर्थात् सर्व नगर डोंगर-कपारीकपारीनें वसविलें आहे. नरेन्द्रनगराची उंची ३,३०० फूट

आहे. आम्ही नरेंद्रनगरावर थोडेंसे पाणी प्यालों. तेहरीचे महाराज सुमारे तासभर ती० बाबांच्याशी बोलत बसले होते. तेथून पुढे घाटाने चढत चढत आम्ही हिमालयाच्या अगदीं एका टोंकावर आलों आणि टोंकावर आम्ही जात आहोंत, हें आम्हाला अगदीं स्पष्ट दिसत होतें. दुसरी मोटार नरेन्द्रनगरांत आल्यावर मी बंकटकडून बॅरोमिटर मागून घेतलें होतें. त्यामुळे आपण किती उंच आलों, हें आम्हाला कळत होतें.

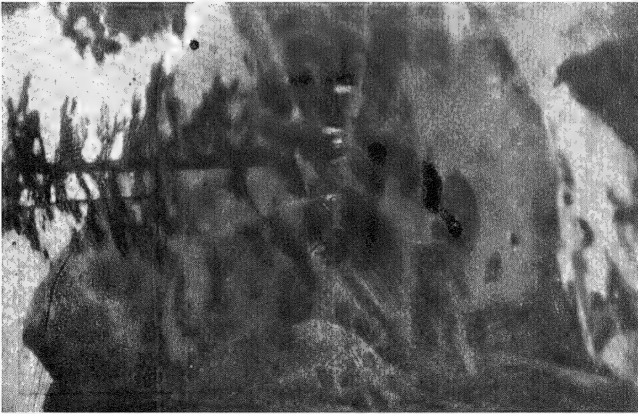
नरेन्द्रनगर येथील वहिवाटदाराने सांगितलें होतें कीं, ' यापुढे चढता घाट आहे, नंतर घाट उतरायचा आहे. पुढे थोडी सपाटी आहे. पुन्हां चढण आहे व शेवटीं थेट तेहरीपर्यन्त घाट उतरायचा आहे.'

आम्ही पहिल्या घाटाच्या डोक्यावर बॅरोमिटर पाहिलें. त्याची उंची ४७०० फूट होती. तेथून जे घाटाघाटाने उतरलों ते २७५० फुटांपर्यन्त.

वहावा रे वाहवा ! काय एकएक हिमालयाचे उत्तुंग डोंगर दिसत होते. एकदम सरळच्या सरळ चार चार हजार, पांच पांच हजार फूट उंचीचे डोंगर दिसत होते. नाहीतर आमच्याकडचे डोंगर. चारशें पांचशें फूट म्हणजे फार झाले. पण येथें डोंगरच मुळीं चार पांच हजार फुटांच्या खालीं नाहीं आणि त्या डोंगरावर कोठे उतरणीवर शेती केली आहे, तर कोठें नुसता खडक आहे— कांहीं पिवळा, कांहीं खपरीखपरीचा. मला तर वाटतें कीं तो पिवळा दगड म्हणजे सल्फर असावा. एके ठिकाणीं तर शेंदरापेक्षां तांबडालाल दगड दिसला, तर एका ठिकाणीं उंचच्या उंच अगदीं सरळ एक तांबूस काळा फत्तर दिसला. मोटारींतून त्या फत्तराचा शेवटही दिसत नव्हता.

येथे मोठीं-मोठीं रांने आहेत. त्यांत निरनिराळ्या तऱ्हेचीं झाडे आहेत. त्यांत एक तर एखाद्या काठीवर साहेबाची हॅट ठेवावी, असें दिसणारें झाड आहे. त्या झाडाचें नांव म्हणे चीडाचें झाड. एकंदर सीनरी फार उत्तम आहे.

पण रस्ता किती भयंकर ! एकच मोटार जेमतेम जाऊं शकेल इतका अरुंद रस्ता आणि त्यावरून आपल्याकडील एखादा ड्रायव्हर जायला लागला तर घेरी येऊन मोटार कड्यावरून खालीं नेईल, इतक्या खोल खोल दऱ्या ! दुसरीकडच्या



चित्र सं. ५

जमुनाचट्टीकडे जातांना दिसणाऱ्या एका झाडाचें दृश्य (पृ. सं. ३७)



चित्र सं. ६

जम्नोत्रीचा दुरून देखावा (पृ. सं. ४८)



चित्र सं. ७

हनुमान चट्टीकडे जाताना दिवगारा बर्फाचा पहाड (पृ. सं. ४०)



चित्र सं. ८

जमोत्रीच्या बाजूचा पहाड (पृ. सं. ४८)

बाजूनें जर मोटार आली, तर ती मोटार जाणें केवळ अशक्य. नव्हे एका मोटारीनें कड्यावरून उडी घेतल्याशिवाय गत्यंतरच नाहीं, इतका अरुंद रस्ता. त्यांत तें भव्य सृष्टिसौन्दर्य !

नरेन्द्रनगराहून निघतांना तेथील महाराजांनीं तेहरीहून चार मोटारी सुटल्या आहेत म्हणून सांगितलें होतें. पण बाबांनीं सर्व रिस्पॉन्सिबिलिटी आपल्यावर घेतल्याकारणानें आम्ही तेथून साडे अकरा वाजतां निघूं शकलों आणि खरोखरीच आम्हांला तीन चार लॉन्ग्या भेटल्या. पहिल्या लॉन्ग्या वेळीं तर आम्ही रस्त्याच्या इतक्या कडेला गेलों कीं, कडा चाकांपासून फक्त चार सहा इंच लांब राहिला असेल. आणि काय भयंकर नागमोडी वळणें तरी ! कित्येक ठिकाणीं Z च्या नुसत्या आकाराचींच वळणें नव्हतीं तर तीं भयंकर शार्प होतीं. शिवाय डोंगर इतका ठिसूळ आहे कीं, अधिक रुंद रस्ताच करतां येत नाहीं म्हणे ! आणि दर वर्षीं तेथें १००-१५० इंच पाऊस पडत असल्याकारणानें दरवर्षीं दुरुस्ती करावी लागते. इतक्या भयंकर, इतक्या डेन्जरस्, इतक्या अरुंद व इतक्या लांब घाटाची मी कधीं स्वप्नांतदेखील कल्पना केली नसती. ऋषीकेशपासून जी घाटाला सुरवात झाली, ती थेट तेहरीपर्यन्त. सगळा असला घाट सुमारे ५०-५५ मैल तरी नुसता घाट आहे.

आम्ही ४७०० फूट उंचीचें ठिकाण गांठल्यावर मला वाटायला लागलें कीं, आज आलों हेच आपलें अत्युच्च ठिकाण. परंतु २७५० फुटांवर थोडीशी सपाटी झाल्यानंतर आम्ही जे चढायला लागलों, ते आमच्या न कळत उंच उंच चढायला लागलों. पहिल्या घाटाच्या वेळीं आपण वर किती चढलों व आणखी किती वर चढायचें, हें स्पष्ट दिसत होतें. ह्या दुसऱ्या खेपेस वर चढायचा डोंगर किती आहे, याची कल्पनाच नसल्याकारणानें, मला वारंवार बॅरोमिटर बघावें लागत होतें. मी मार्क केलेलीं रीडिंग्ज खालीलप्रमाणें आहेत- ३२००, ३९९०, ४३००, ४५००, ४९०० व शेवटचें टॉक ५२०० फूट उंच होतें. म्हणजे मी आजन्मांत प्रथम ५२०० फूट वरतीं गेलों. आतां बारावर दांड वाजण्याचा सुमार झाला होता तरी (उत्तर हिंदुस्थानांत, महाराष्ट्रापेक्षां सरासरीनेंच १०-१५ डिग्री

उष्णतामान अधिक असल्याकारणाने) ५२०० फुटांवरदेखील आम्हांला गारवा भासला नाही.

तेहरी

आम्ही तेथून जे थेट उतरलों, ते थेट तेहरीपर्यन्त. तेहरीची उंची फक्त २२०० फूट आहे व आम्ही ज्या बद्रिनाथाच्या देवळांत उतरलों आहोंत, तेथे उकडतें आहेही पुष्कळ.

दीड वाजतां नरेन्द्रनगराहून निघालों ते आम्ही पावणे तीन वाजतां येथे येऊन पोहोंचलों व शिवाय येथपर्यन्त म्हणजे सुमारे १-१॥ मैल आम्हांला चालत यावे लागले.

येथे आल्यावर झाडण्यापासून सुरवात होती ! नंतर वहिनींनीं बाजार केला व स्वयंपाकाला सुरवात झाली ! आमच्या मोटारीमागून सुमारे एक तासांनीं दुसरी दूरिंग आली व त्यांतसुद्धां स्वयंपाकाचें सामान अगर आचारी वगैरे कोणी नव्हतें. तेव्हां ती. मौ. आईंनीं व वहिनींनीं आमच्या चाळीस पंचेचाळीस जणांचा बाजार व स्वयंपाक केला !

सकाळीं ती. सौ. आईंनीं जो तांदळाच्या पिठाचा लाडू दिला होता, तेवढा खाऊन जो निजलों होतों, तो आठ वाजेपर्यन्त कांहींएक खायला मिळालें नव्हतें. येतांना वाटेंत गार पाण्याचे पुष्कळसे झरे असल्याकारणाने प्यायला पाणी मात्र मिळालें ! पण येथे तीन वाजता आल्यापासून मात्र, जवळ गंगेचे पाणी असूनदेखील, तें प्यायला मिळाले नाही.

येथून सुमारे १४० पायच्या उतरल्यानंतर गंगानदी लागते. चढतांना मात्र खात्री होते हें ! पण तिचें गढूळ पाणी प्यायची सोय नाही. कारण एखाद्याला त्यापासून ढाळ होण्याचा संभव असतो. बरें, पाणी शुद्ध करण्याचे यंत्र डॉक्टरांच्या जवळ, ते मुळीं आलेच साडे सात वाजतां व शिवाय हमालांकरवीं येथपर्यंत सामान आणावयाचें होतें, त्यांत त्यांचें सामान आलें नव्हतें. तेव्हां जेवायच्या वेळीं, म्हणजे आठ वाजतां आम्हाला भरपूर पाणी प्यायला मिळालें.

येथे आल्यावर कांहीं थोडे बदाम, मनुका व कलिंगडे खाल्लीं म्हणा, पण त्यानें भूक थोडीच राहते ? तेव्हां ' आलिया भोगासि असावें सादर ! ' प्रवासांत अशा कांहींतरी भानगडी व्हायच्याच ! एकंदरीत भूक व तहान भरपूर लागल्या-कारणानें, जेवण व पाणी अगदीं सपाटून गेलें.

दुपारीं येथें आल्यावर, पाण्यांतील वाळू खालीं बसते काय, अगर जाड फडक्यांतून गाळली असतां गाळली जाते काय, वगैरे थोडेथोडे प्रयोग झाले, पण ती. सौ. आईचें म्हणणें एक कीं, ' पाणी प्यायला माझी हरकत नाही. पण ढाळ व्हायला लागले तर त्याची जबाबदारी मात्र माझ्यावर नाही. ' अर्थात् आम्हांला जेवणाची वेळ होईतों थांबणें भागच होतें.

संध्याकाळीं मी व आबा नदीवर संध्या करायला गेलों. अहाहा ! काय सुंदर पाणीं येथें वहात आहे ! एकामागून एक गंगेच्या पाण्याच्या लाटा येत होत्या व मध्यंतरींच थोडा खोलगटपणा होता. पुन्हां पुढें चढ असल्याकारणानें, मी असें म्हणूं शकेन कीं, " दि वॉटर स्विगज् इट्सेल्फ् फ्रॉम् वन् पॉइंट टु अनदर. " आणि अशा तऱ्हेचा झोका बसत असतांना तें पाणी तेथील खडकांच्या रचनेमुळें मुरड घालतें ! कांहीं पाणी पुढील खडकांस आपटून रिफ्लेक्ट होऊन त्या ओघ-ळांत जाऊन जों मिसळतें, तोंच त्या पाण्याच्या जोरांमुळें त्याचे अनेक तुषार हवेंत उडतात. तें दृश्य पाहून मनाला अत्यंत आल्हाद वाटला आणि वाटलें संध्याकाळ दररोजचीच आहे; पण असा सुंदर देखावा मात्र पुन्हां पाहण्यास मिळणार नाही ! काय तेथील दगडांची रचना असेल कोणास ठाऊक, पण प्रत्यक्ष दृश्य मात्र कमालीचें अद्भुतरम्य दिसतें.

त्या वेळेस वाटलें की, एखादा प्राणी जर या भयंकर जोराचे प्रवाहात सांप-डला तर त्याचे शतशः तुकडे होऊन तेही या पाण्याच्या तुषारांसारखे हवेंत उडतील ! इतकी तेथील दगडांची रचना चमत्कारिक आहे व इतकी त्या पाण्याला भयंकर ओढ आहे. त्या स्विगिंग पाण्याकडे जर सारखें पाहिलें आणि एकदम पुढें असलेल्या वाळूच्या बेटाकडे पाहिलें तर ते वाळूचें बेटच मागें मागें सरकतें आहे, असें वाटतें. डोळे त्या दृश्यात इतके रंगून जातात. त्या

दृश्याची गम्मत अशी आहे की, त्याचा स्विंग कायमच राहतो; पण त्या पाण्यांतील मुरड आणि आसपास असलेल्या दगडांमुळे त्याचे उडणारे तुषार यांत मात्र क्षणाक्षणाला बदल होत असल्याकारणाने त्या ठिकाणी ते दृश्य तासन्तास बघत बसावेसे वाटते. एकंदरीत हिमालय हा प्रत्येक बाबतीत राज-राजेश्वर आहे, त्यांत कांहीच शंका नाही.

संध्याकाळी जेवण झाल्यानंतर सामानाची गडबड सुरू झाली; कारण साडे सात वाजतां मोटारी आल्यानंतर मैल दीड मैल कुलीकडून सामान आणले होते. आमचे सामान भरपूर व कुली मात्र चार पांचच. त्यामुळे त्याच त्याच कुलीला बाऱ्या कराव्या लागत असत. त्यामुळे कित्येकांचे सामान अद्याप लॉरीजमध्येच होतें आणि त्यांतच जेवण झाल्याबरोबर भीति दाखविण्यापुरता पाऊस आला. कंदील फार थोडे होते व सगळ्यांच्याच वळकट्या, बॅगा व खयंपाकाचे सामान यावयाचे होतें, यामुळे एकच गोंधळ झाला होता. माझे सामान, होल्डॉल व दोन बॅगा मी गाढ झोपेपर्यंत आल्या नव्हत्या. मी माझी सर्वात लहान बॅग माझे-बरोबरच घेतली होती आणि मोठ्या बॅगेत तर माझा टॉर्च राहिला होता. त्यामुळे माझी फारच चमत्कारिक स्थिति झाली होती. अखेरीस तेथे असलेल्या एका मोठ्या गादीवर मी पांघरूण न घेतां झोपलों ! आणि महत्त्वाची गोष्ट ही की, मी उघडा झोपूनदेखील येथे डांस, डेकूण, पिसू अगर कोणताही कृमि कीटक चावला नाही.

ता. ६-५-१९४१

त्यामुळे साडेचार वाजेपर्यंत झोप अगदी उत्तम झाली आणि विशेष महत्त्वाची गोष्ट ही की, आज मी स्वतः सगळीं धुणीं धुतलीं, त्यामुळे नमस्कार आटोपेपर्यंत साडे नऊ वाजले. पण कांहीच उद्योग नसल्यामुळे त्यांत कांहीच विशेष वाटले नाही.

आजही मी ते पाण्याचे दृश्य पहात कितीतरी वेळ बसलों होतो. तेथे मी तीन फोटोदेखील घेतले. त्या वेळीं वाटले, मला जर ड्राईंग आले असतें तर काय बहार झाली असती ! आयतें ४-५ तास त्या दृश्याकडे पहात बसतां आले

असतें. पण आतां तसें बसतां येत नाहीं; कारण मग दुसरें अधिक कांहीं बघण्या-
सारखें असलें तर तें पाहून घ्यावें असें वाटतें. हो, नाहीतर फुकट चान्स-
जायचा !

८॥ वाजल्यापासून कमल म्हणत होती, 'बाहेर फिरायला चला' म्हणून;
पण मी तिला सांगितलें कीं, 'नमस्कार घालून येतो' आणि शेवटीं ९॥ वाजतां
आम्हीं बाहेर पडलों. तेथून पश्चिमेच्या बाजूला सुमारे दीड हजार फूट उंच एक
डोंगर दिसतो, त्या डोंगरावर चढण्याच्या उद्देशानें मी निघालों. कमल म्हणत
होती कीं, 'झुलत्या पुलावरून दिसणाऱ्या पलीकडच्या लकडी पुलावर जाऊं.'
पण तो पूल एकंदरीत जुनाट दिसला. शिवाय तिकडे जायला मला तर रस्ता
दिसत नव्हता. अखेरीस मी डोंगर चढायला सुरवात केली, पण कमल व आबा
खालीच राहिले. अर्थात् बऱ्याच उंचावर गेल्यावर मी खाली पाहिलें तर ते मला
पुलाजवळच दिसले, म्हणून हें माझ्या लक्षांत आलें. मी सुमारे ५००-६०० फूट
चढलों.

तेथून गंगा नदीचें नागमोडी वळण, त्याला दुसरी नदी येऊन मिळते
तिचें उगमस्थान, अर्थात् त्याजवळचा पर्वत, त्या नदीचीं नागमोडी वळणें, तेहरी
आणि आजूबाजूचे बरेचसे डोंगर उत्तम दिसत होते. तेथून मी एक फोटोदेखील
घेतला. मी जितकें चढलों त्याच्या दुप्पट तरी निदान वर डोंगर होता आणि
नेहमीप्रमाणें उशिरां निघाल्यामुळें मी मधूनच परतलों. आम्हीं १०॥ वाजतां
परत आलों. एकंदरीत गंमत झाली.

आज मंगळवार असल्याकारणानें जेवण वगैरे कांहीं नव्हतेच. कमल, आबा
यांना थोडासा उशीर झाला. सकाळीं बाबा म्हणाले होते कीं, 'सहा वाजतां जेवणें
आहेत म्हणून कैऱ्या आणा.' त्याकरितां आम्हीं चार वाजतां बाहेर पडलों, तों तेथें
जो बदाबदा पाऊस पडायला लागला, तो कांहीं विचारूं नका. सगळ्या रस्त्या-
वरून नडगीइतकें पाणी वहायला लागलें, अर्थात् आम्हीं तिघांनीं एका दुकानाचा
आश्रय घेतला. पाऊस बराचसा कमी झाल्यावर एका दुकानाच्या कट्यावरून
दुसऱ्या दुकानच्या कट्यावर, अशा रीतीनें बरेचसें अंतर तोडलें, पण रस्ता

ओलांडायचा कसा ? तेवढ्यासाठी पुन्हा थांबावे लागले.

एका दुकानांत जरूर तितक्या आंबट गोळ्या मिळत नव्हत्या, तर दुसऱ्या दुकानांत पौडभर गोळ्या एकदम विकण्याची परवानगी नव्हती. आणि राजधानीचे गांव बरं ! पण राजे थोडेच इथे येत असतील.

शेवटीं आम्ही पावाजातां घरी पोचलो, तर बाबा जेवायला देखील बसले होते.

जेवल्याबरोबर कळले की, कुली अजून यायचे आहेत. त्यामुळे कोणत्या कुलीजवळ काय यायचे आहे व कोणाकोणाचे यायचे आहे, हा एक प्रश्नच होता. बरे, ती० बाबा तर पहाटे पांच वाजतां निघणारच. दंडी कंडीवालेदेखील आले नव्हते. म्हणून कांही लोकांनी व ऑफिसर्सनी पुढे ती० बाबांच्याबरोबर जावे व कांही जणांनी मागे राहून कुलीबरोबर सामानासह यावे असे ठरले.

बुलढाणाचट्टी.

ता. ७-५-१९४१

उठल्याबरोबर कळले की, कंडीदंडीवाले आले आहेत. लागलीच कंडी दंडीत बसणाऱ्या लोकांची गडबड सुरू झाली.

ती० बाबा बरोबर पांच वाजतां बाहेर पडले. त्या वेळीं अगदीं लक्ख उजाडले होते. मी आंधोळीखेरीज सर्व आटोपून एका बाजूला कमेरा, दुसऱ्या बाजूस बॅरोमिटर व मोकळी वॉटर बॅग ! हो ! (डॉक्टरांनी शुद्ध केलेले पाणी आम्हास मिळाले नाही ना ! मग करितां कसं ! आपली रिकामीच वॉटर बॅग घेतली झालं !) खिशांत आठ फिल्मस्, इतके सामान घेऊन निघालो व बाहेर पडल्याबरोबर आबा अगदींच मोकळा होता म्हणून वॉटर बॅग त्याच्याजवळ दिली. अर्थात मी माझी उंच काठी बरोबर घेतलीच होती.

बरोबर पांच वाजतां आमचा पायी प्रवास सुरू झाला. प्रवासांत नाना-

तऱ्हेचे उंच उंच डोंगर दृष्टीस पडले आणि जातां जातां जी कांहीं सीनसीनरी दृष्टोत्पत्तीस आली, ती अवर्णनीय आहे. एका पाठोपाठ एक अशा दोन तरी रांगा सहज दिसत होत्या व पहिल्या रांगेच्या खाली सदा सर्व काळ गंगानदी वाहतांना दिसत होती.

मी खालीलप्रमाणे उंची घेतली-२२००, २७००; निम्मा रस्ता २५००, २७५०, २८५०, २९००, ३०००, ३१००, ३३००; बुलढाणाचट्टी २९००. त्यांत ३१०० पासून २७५० पर्यंत असलेला उतारही अगदी खडा आहे व २७५० पासून ३३०० पर्यंत असलेला चढही फार आहे. आणि मला तर तो चढ फार आवडला. माझी फार फार इच्छा होती कीं जातां जातां बर्फाचे डोंगर दिसावेत म्हणून आणि त्या दृष्टीने मी सगळीकडे पहात होतो. पाहतां पाहतां नानातऱ्हेचीं झाडे असलेल्या १०००, १५०० फुटा-पर्यंतच्या टेकड्या व त्यांच्या पाठीमागे नानातऱ्हेचीं चित्रविचित्र आकारांचीं शिखरे असलेले डोंगर पुष्कळ दृष्टीस पडले; पण बर्फाचा डोंगर एकही दृष्टीस पडला नाही ! सर्व रस्ताभर गंगानदी सारखी उजव्या हाताला दिसत होती.

आम्ही ३३०० फुटांच्या टोंकापर्यंत आल्यानंतर जवळच्या माणसानें एक चट्टी दाखविली व आम्हालाही ती फार जवळ वाटली. परंतु वांकडेतिकडे रस्ते, यामुळे ती हळूहळू लांबतच चालली ! शेवटचे वळण तर इतके फसविणारे आहे कीं, १०० पावलांवर दिसणारी चट्टी त्यामुळे एकदम २-३ फलांगांवर जाते ! या हिमालयाच्या कड्यांची व रस्त्यांची गम्मत आहे झालें !

त्या चट्टीला मुळीं पाणीच नाही. खालीं गंगानदी, २००-३०० फूट खोलीवर वाहते आणि तिकडे जायचा रस्ता तर असा भीतिदायक, अरुंद व घाटासारखा आहे कीं, आम्ही आंधोळीला जातांना अगदीं सावकाश व काळजी-पूर्वक जात होतो. पण कांहीं म्हणा, चढायच्या वेळीं मात्र कांहीं वाटलें नाही ! सरळच आहे, उतरायच्या वेळीं दृष्टि ठरत नाही, इतकी खोली दिसते, तर चढायच्या वेळीं नुसता पुढचा चढच दिसतो. त्यामुळे उतरायच्या वेळीं डोळे फिरतात तर चढायचे वेळीं कांहींदेखील वाटत नाही.

चट्टीवर गेल्यावर पाणी आणायचें एक महत्त्वाचें काम आमच्याकडे आलें. तेथून सुमारे अर्ध्या मैलावर, बारीक पाणी पडलेलें आम्हाला दिसलें होतें. ते येतांना आम्ही पिऊनही घेतलें होतें व तांबेही भरून आणले होते. परंतु ते फार वेळ टिकले नाहींत; कारण एवढें १२-१३ मैल चालून आल्या यावर पाण्याची फारच जरूरी भासत होती ! तेथून दोन फर्लांगांवरही एक झरा होता, पण तें पाणी नाहीं आवडलें आपल्याला ! आणि तें इतकें गारही नव्हतें. पण इतरे जनांना पाणी आणायला सांगितल्यावर त्यांनीं मात्र जवळच्या झऱ्यांतूनच पाणी आणलें ! शेवटीं आम्ही चार जण जाऊन १२-१३ भांडीं भरून आणलीं. हा सगळा प्रोप्रेम झाला तासाभरचा, पण पाणी कसें मधुर व गार होतें !

आजही सोमवारसारखा खणखणीत उपास घडला. आज म्हणे एकादशी घडली. एवढेंच कीं, ती. सौ. आईनीं बरोबर लाडू, बदाम, पिस्ते आणले असल्या-कारणानें प्रत्येक जण आल्याबरोबर प्रत्येकाला कांहींतरी खाऊन पाणी प्यायला मिळालें. आणि 'चलाहो, चलाहो' म्हणतां म्हणतां आंधोळीला जायला ३-३॥ वाजले. ते ५ च्या सुमारास परत आलो. आल्याबरोबर खूप झुणका, भात, चपाती खायला मिळाली आणि अगदीं समाधान झालें.

पण सात वाजेपर्यंतदेखील कुलींचा पत्ता नव्हता. तेव्हां आम्ही शोपायच्या-ऐवजीं नुसतेंच तरंगत होतो. तरी ती० बाबांचा पलंग व आंथरूण, चार कुली आमच्याबरोबरच निघाले असल्यामुळें, आमच्याबरोबरच होतें आणि त्यामुळें रागवारागवी विशेष झाली नाहीं. मी ८-९ वाजेपर्यंत प्रो. विनोदांच्या बरोबर गप्पा मारीत रस्त्यावर बसलों. काय भयंकर चावत होतें त्या चट्टीत ! मी जेवण झाल्यावर थोडेंसे शोपण्याचा प्रयत्न केला, पण डोळा लागेपर्यंत अवकाश, झाला जें चुट्टुचुट्टु चावायला लागलें, त्यामुळें बाहेर जाणेंच अधिक श्रेयस्कर वाटलें !

माझा होल्डॉल आला १॥ वाजल्यानंतर आणि बॅगचें एक लगेज् केलें होतें, त्याचा पत्ताच नव्हता. इतक्यांत असें कळलें कीं, कांहीं कुलींनीं १॥-२ मणांपेक्षां अधिक वजन घेतल्याकारणानें ते कंटाळून पांच मैलांवर असलेल्या चट्टीतच बसले आहेत व ते उद्यां सकाळीं ९ वाजल्याशिवाय येणेंही शक्य नाहीं. मग

पुन्हा वजन करून अधिक कुली करायचे असं ठरवून व ती० बाबा व कांहीं मंडळी पुढें जावीत व बाकांच्यानीं जेवण करून चलावें असं ठरून निजानीज झाली. अर्थात् ह्याच ठिकाणीं उद्यां आपले कुली ठरवून घ्यावेत, असे नक्की ठरलें आहे.

धरासू

ता. ८-५-१९४१

आज नेहमींप्रमाणें लवकर उठून, फक्त नमस्कार घालून निघण्याची तयारी केली. कारण ती० सौ० आई म्हणाल्या कीं, मी बाबांच्या पाठोपाठ रहावें.

त्याप्रमाणें कोपऱ्यांतील एक उंच काठी घेऊन, कमलची बॅग व माझी बॅग आमच्या होल्डॉलवर ठेऊन दोघेही बाहेर पडलों, ते थेट ती० सौ० आईना गाठलें व थोडें पुढें गेलों आणि मग माझ्या लक्षांत मी दुसऱ्याची काठी आणली आहे, हें आले. मग ती० सौ० आईना विचारून सगळा जामानिमा उतरला व पळत सुमारे अर्धा पाऊण मैल चट्टीत गेलों व मी व वसंत चित्तारी एकदम तेथून आलों.

आजचा रस्ता अगदीं सपाट होता ! चढउतार मुळीं फारसे नव्हतेच. एवढेंच कीं अंतर मात्र बरेंच होतें, सुमारे १५ मैल. कारण कालच आम्हाला कळलें होतें कीं, मध्यंतरींची चट्टी जळून गेली आहे म्हणून. आजच्या रस्त्याची कल्पना मी घेतलेल्या बॅरोमेट्रिक रीडिंगवरून सहज येईल. २८००, २४५०, २७००, सुमारे ४-५ फर्लांग सपाटी २६००, तेथील विश्रान्तिस्थान अर्थात् २६००, २५००, २६५०, २८००, धरासू २७५०.

ही गम्मत बघितलीत का ? काल दुपारीं बुलडाण्याची उंची होती २९०० आणि आज सकाळीं ती झाली २८०० ! आणि सरळच आहे. बॅरोमिटर हें हवेचें प्रेशर मोजण्याचें यंत्र आहे. दुपारीं उन्हामुळें हवा, सकाळपेक्षां विरळ असणारच ! आणि 'हायर बुई गो, लोअर इज् दि प्रेशर' म्हणून ज्यावेळीं हवा विरळ असेल, त्यावेळीं प्रेशर कमी असल्याकारणानें उंची अधिक दाखविली

जाणारच !

ओजच्या रस्त्याने जातांना, गंगानदी सारखी आमच्या उजव्या बाजूस होती. तिचा खळखळाट नेहमीच ऐकू येत असे, पण एकही धबधबा दृष्टीस पडला नाही.

धरासूला आल्यानंतर जों पाहिलें तों गंगानदी अगदी जवळ, केवळ पंचवीस तास पावलांवर ! आणि खळखळाट तरी किती ! पण एकंदरीत पाण्याला ओढ कमी दिसत होती. पण तेहरी येथील पाण्याची गम्मत आणि सौन्दर्य ह्या ठिकाणी दिसलें नाहीं ! येथे गंगेला असलेले स्वाभाविक वळणच फार सुंदर आहे !

सर्वच कुली ठरवायचे असल्याकारणानें ती० बाबाच्या बरोबर येणारे चार कुलीदेखील आले नव्हते. त्यामुळें आमच्या सामानाप्रमाणेंच ती० बाबांचें सामानही आलें नव्हतें. त्यामुळें जेवण झाल्यावर बाबांना झोपायला काँट अगर अंथरूण नव्हतेंच. त्यामुळें ते फार रागावले.

माझे सर्वच कपडे बॅगमध्ये असल्याकारणानें तीन दिवस सदराविजार बदला. यलाच झालें नाहीं; कारण आज सकाळीं बॅग यायच्या आधींच आम्ही बुलढाण्यावरून निघालों होतो. त्यामुळें माझी विजार तर इतकी मळली होती कीं, तीं केव्हां एकदां मी बदलतो, असें मला होऊन गेलें होते आणि जेव्हा चार वाजेपर्यंतदेखील कुली आले नाहींत, तेव्हां मी आंधोळीला गेल्यावर प्रथम विजार धुऊन वाळत टाकली. मग आंधोळ केली व विजार वाळल्यानंतर परत आलों.

अर्थात् आंधोळीसाठी, आणि सकाळीं जेव्हां आम्ही पाणी आणायला गेलों होतो, त्या वेळीं आम्ही होईल तितक्या वर नदीवर गेलों होतो. (नेहमीप्रमाणें नदीच्या कांठीं शौचास बसून घाण करण्याची संवय येथेंही होतीच.) गंगेला स्वच्छ पाण्याचा एक ओढा जवळच मिळतो. त्या ओढ्याचें काळें पाणी व गंगेचें गढूळ पाणी यांचा संगम फारच गमतीदार दिसतो. पण त्या ओढ्याचें पाणी गंगेच्या पाण्याइतकें गार मुळीच नाहीं. नव्हे, तें गंगेच्या पाण्याइतकें शुद्धही नाहीं. मी प्रथम माझी विजार त्या ओढ्यांतील पाण्यानें धुतली तर

त्यावर निदान ५-१० तरी मेलेले किडे मला दिसले. तेव्हां मी गंगेच्या पाण्या-
नेच कपडे धुतले ! काय आश्चर्य पहा, इतके ओढे गंगेच्या पाण्यांत येऊन-
मिळत असतील, त्यांत नाना तऱ्हेचे कृमिकीटक असतील, पण जगांत पहिल्या
नंबरचे शुद्ध पाणी गंगेचेच आहे, हें शास्त्रीय दृष्ट्या सिद्ध झालें आहे ! आणि
इतकें शुद्ध असलेलें पाणी आम्ही आणखी शुद्ध करून पिण्याचा प्रयत्न
करीत होतो !!

५-५॥ वाजले तरीदेखील जेव्हां ती० बाबांचें अगर आमचे सामान आले
नाहीं, तेव्हां ते फारच रागावले (त्यांनीं आपल्याबरोबर शौचासाठीं व आंघोळी-
साठीं असे दोन तंबू आणले आहेत, पण तेदेखील आले नव्हते; त्यामुळें
त्यांची शौचाची फारच गैरसोय झाली आणि म्हणूनच ते फार रागावले) आणि
आमच्या कुलींचा तर पत्ताच नव्हता, तरी हे चार कुली प्रथम पाठविले गेले
होते बरं का !

५॥ वाजल्यानंतर उशिरां निघणाऱ्यांपैकीं एकेक जण यायला लागला !
सामानाचा पत्ता नव्हता ! कुलींचा गोंधळ होता, त्यामुळें उद्यां निघण्याऐवजीं
परवां दिवशींच येथून निघावें असें वाटूं लागलें व अखेरीस परवाचे दिवशींच
जायचें असें पक्कें ठरलें

६॥-७ च्या सुमारास सगळी पाटीं आली, २-३ पंक्ति करण्यांत आल्या
व शेवटीं ९-९॥ ज्या सुमारास कुली आले आणि आज सुमारे दोन दिवसांनीं
माझ्या बॅगज माझ्या दृष्टीस पडल्या (आणि त्यात माझी डायरी अडकून पडल्या-
मुळें मी दोन दिवसांनंतर ही डायरी लिहीत आहे.)

ता. ९-५-१९४१

आज प्रथम उठल्याबरोबर स्नान उरकून टाकलें आणि जेवायच्या अगोदर
नमस्कार घालायचे असें ठरविलें.

काल रात्री व परवां रात्रीदेखील, मी व प्रो. विनोद, केदारनाथ बदरीनारा-
यणाला कोणी कोणी कसकसें जावें, याबद्दल बोलत बसत असूं ! आणि त्या यात्रेचें

नक्की करण्याचें आज ठरलें होतें. (पण अखेरीस प्रो. विनोदांचें तेवढें नक्की ठरलें, पण बाकीच्यांचें मात्र जायचें कीं न जायचें, याचा विचार करण्याचें ठरलें ! तो विचार आज चार दिवस चालू आहे !)

आज उशीर झाला होता. खाणें बगैरे होईतोंपर्यंत साडे आठ वाजले व मग मी व कमल फिरायला बाहेर पडलों. (नमस्कार फिरून आल्यावर घालायचे असें ठरलें !) आधीं एका बाजूला गेलों व एका टेकडीवर एका पाऊल-रस्त्यानें चढण्याचा प्रयत्न केला. तो पाऊल रस्ता इतका कठीण व इतका खडा होता कीं, आम्ही शेवटीं २०-२५ फूट चढून खालींच उतरलों आणि खालीं सुद्धां फार जपून यावें लागलें ! तेथून आम्ही परत फिरलों, तोंच कमलला आठवण झाली कीं वसंतानें तिला बरोबर येतों म्हणून सांगितल्याची ! म्हणून ती वसंतास घेऊन आली व आम्ही तसेंच पुढें निघालों (ज्या रस्त्यानें आलों त्या रस्त्यानें). तेथून एका खड्या पाऊल रस्त्यानें वर चढलों आणि त्याच वेळीं ठरविलें कीं, परत या पाऊल रस्त्यानें उतरणें नको. कारण त्या पाऊल रस्त्यानें चिडांच्या वाळलेल्या काड्या हजारों पडल्या होत्या आणि त्या इतक्या गुळगुळीत होत्या कीं त्यांवरून मोकळ्या पायांनें देखील चालणें शक्य नव्हतें. ज्याप्रमाणें पाण्यांतील हिरव्या शेवाळ्यांवरून सटासट् पाय निसरतात, त्याप्रमाणें आमचे पाय निसरत होते. तें एक जमिनाविरल, केळाच्या सालीं शिवाय असलेलें निसरडेंच म्हणायचें अर्थात् हा शॉर्ट कट होता.

मोठा रस्ता लागल्यावर, आम्ही पुन्हां मोठ्या रस्त्यानें चढायला लागलों. तेथें बॅरोमिटरची रीडिंग घेतली ती- २६५० (धरासू), २८००, ३२०० तेथून आम्ही सरळ रस्त्यानें परत आलों.

३२०० फुटांपर्यंत मी एकटाच गेलों होतो. तेथें गेल्यानंतर मला वाटायला लागलें कीं, हा तर जमोत्रीचा रस्ता. ह्या रस्त्यानें आपण उद्यां येणारच आहोंत, तर मग आणखी वर कशाला चढा ? आणि मी जों जों अधिक विचार करायला लागलों तों तों, तें मला अधिक अधिकच पटायला लागलें आणि शेवटीं मी सुमारे २०० फूट चढण असतांनाच आणि वेळही भरपूर असतांनाच मागे फिरलों ! आणि मग

कळलें कीं, जम्रोत्रीचा रस्ता तो नव्हे. तेव्हां मात्र शेवटपर्यंत जाऊन आलों असतों तर फार बरें झालें असतें, असें वाटूं लागलें !

परत आल्यावर जेवण, नमस्कार, गप्पा, आणि कोण कोण केदारनाथ व बदरी-नारायणाला येणार ह्याबद्दल वाद झाला आणि नक्की ठरलें कीं, आम्ही आपली पार्टी निराळी काढावी. पंडितराव फार सावकाश येणार आहेत. प्रो० विनोदांनीं यायचें नक्की ठरविलें. वहिनी म्हणाल्या पुढें पाहूं वगैरे.

खरोखरच, ह्या चिडांच्या झाडांची मोठी गम्मत आहे. त्या सुळसुळीत काड्या पाहिल्याबरोबर मी वसंत चितान्याला सांगितलें कीं, ' ह्याच्या जर चट्या केल्या तर अत्यंत मऊ आणि उत्तम होतील ! ' त्या काड्या सुमारें वात दीड वात लांब असून बऱ्याच चिवटही आहेत, तेव्हां माझी ही कल्पना वसंतालादेखील पटली.

मी जेव्हां असें पाहूं लागलों कीं, मी आतां नक्कीच केदारनाथ बदरीनारायणाला जाणार, तेव्हापासूनच माझा विचार सुरू झाला होता कीं, आपण आपली ट्रिप स्वतंत्र काढावी ! आणि त्याला कारण एकच कीं, पंडितराव माझ्याइतकें अंतर तोडतील, अगर माझ्याबरोबर येऊं शकतील, ही कल्पनाच मला पटेना. कारण पंडितराव सावकाश मिड्ल ऑफ जुलईपर्यंत आले तरी त्यांना फारसें कांहींच वाटण्यासारखें नव्हतें. परंतु मला मात्र हा दीड महिना व पहिलें वर्ष फुकट घालविल्यावर आणखी एखादा महिना फुकट घालावयाचा म्हणजे त्यापेक्षां हा प्रोग्राम रद्द करावा, असें वाटूं लागलें होतें. परंतु ज्या वेळीं बरीच मंडळी उशीर होईल यामुळेच केदारनाथ व बदरीनारायणाची यात्रा सोडून देतात, हें पाहिल्याबरोबर माझी पार्टी स्वतंत्र असावी, ह्याला अधिक अधिकच मूर्त स्वरूप येत आहे.

सिलब्यारा.

ता. १०/५/१९४१

रात्रीं प्रोफेसर विनोदांच्या बरोबर सुमारें १० वाजेपर्यंत गप्पा मारोत बसलों. तरी आज पहाटे उठलों आणि नेहमींप्रमाणे आंधोळीखेरीज सर्व आटोपून मी तयार झालों आणि खरोखरीच जेव्हां माझी बॅग एक कुली उचलायला लागला, तेव्हां मी

त्याला ती बॅग उचलून दिली नाही. मी त्याला सरळ विचारलें कीं, 'तुम् ५ धामको आनेवाला कुळी हें क्या !' आणि त्यानें 'नहीं साब' म्हणून उत्तर दिल्यावर, मी त्याला ही बॅग पांचही धामांना जाणारी आहे वगैरे वगैरे पुष्कळ हिंदीतून बोललों आणि त्या आधींच मी गोळिवडेकर मास्तरांना सांगून स्वतंत्र कुलीची योजना करायला लावली होती. अखेर बऱ्याच भानगडी करून, माझ्या व कमलच्या बॅगज एकत्र बांधून मी बाबाच्याबरोबर वाहेर पडलों.

जातांना खालीलप्रमाणें उंच्या मी घेतल्या- धरासू २६५०, ३०२०; ३३५०; ३४५०; ३२५०; ३४००, ३५००; ३६००; ३८००; ३९५०; ४०१०; ४१२०; ३८४०; ३८००; सिलक्यारा ५०८०. ह्यावरूनच लक्षांत येईल कीं पहिला चढ अगदीं खडा होता, नंतर थोडा उतार मग अगदीं ग्रॅज्युअल असा ४११० पर्यंत चढ होता. पुन्हां थोडा उतार असून नंतर मात्र थेट सिलक्यार्यापर्यंत चढच चढ होता. बाकी ५०८० फूट उंचीवर रहायला येण्याची ही माझी पहिलीच वेळ आहे आणि येथें हवासुद्धा पुष्कळच थंड आहे. (ह्यापूर्वी मोटारींतूनच फक्त ५२०० फुटांपर्यंत चढत्याचें वाचकांच्या लक्षात असेलच.)

आम्हीं धरासूहून जेव्हां बाहेर पडायच्या तयारीस लागलों त्यावेळेस आकाशांत थोडींथोडीं अत्रें येत होती, तरी पाऊस येईल ही कल्पना नसल्यामुळें पुष्कळांनीं आपापले रेनकोट पेट्यात ठेवले होते; परंतु आम्ही निघायच्या आधीं एक १० मिनिटें एकाकी पावसाला सुरवात झाली. तेव्हा मी छत्री उघडून बाहेर पडलों.

इतकें दिवसानंतर आज हिमालयानें आपलें सौंदर्य प्रगट करण्यास सुरवात केली आहेसें दिसतें. मी सांगितलेल्या चिडांच्या झाडांनीं समोरील डोंगर तांबडेलाल झालेले दिसत होते आणि त्यावर तीं हिरवीं झाडें एखाद्या तांबड्या गालिच्यावर हिरव्या ठिपक्यांची वेलबुडी केली असल्याप्रमाणें दिसत होती. आणि मला मोठें आश्चर्य वाटतें कीं प्रो. विनोद, नानासाहेब चाफेकर वगैरे बड्या लोकांनादेखील, तो डोंगर तांबड्या मातीचा आहे असें वाटावें; आणि त्यांना आश्चर्य वाटलें कीं, इकडील डोंगरावर माती पांढरी कां व पलीकडील डोंगरावर माती तांबडी कां!! मी जरी एखाद्या गालिच्याची उपमा दिली तरीदेखील निसर्गानें तो तांबडा व तो हिरवा इतका सौम्य

तऱ्हेनें मिसळून टाकला होता कीं एखाद्या कुशल चित्रकारानें जरी तें चित्र काढलें असतें तरी त्या सौंदर्यापुढें मानवी सौंदर्य मारवाडी सौंदर्यासारखें भासलें असतें. काय तो हिमालयाचा ग्रॅज्युअल स्लोप, आणि त्यावर पसरलेल्या तांबुस काड्या. अहाहा ! मला तर वाटलें कीं त्या देखाव्याचे पुष्कळसे फोटो घ्यावेत. पण मग लक्षांत आलें कीं एकाच देखाव्याचे १०० फोटो घेतले काय आणि एकच फोटो घेतला काय, त्यांत फोटो पाहणारास काय फरक दिसणार आहे ? म्हणून मी एक दोनच फोटो घेतले झालें !

इतके दिवसांनंतर आज गंगानदीनें आम्हाला सोडलें व हिमालयानें आपलीं चित्रविचित्र उंचउंच शिखरें दाखविण्यास सुरवात केली. पण अजुनी बर्फाच्छादित शिखर मात्र एकही नाहीं हूं ! आमची कमल तर सारखी माझ्या-पाठीमागें लागली आहे कीं, हरिद्वार सोडून इतके दिवस झाले, परंतु अजून एकदाही बर्फाच्छादित शिखर कसें लागलें नाहीं म्हणून. (अर्थात् कमलच्या कुरकुरण्याला, पाठिमागें लागणें हा उपसर्ग आहे बरं का ! वाचकांनीं हा शब्द जरूर लक्षांत ठेवावा.)

मला तर बर्फाचा पहाड पाहण्याची इतकी उत्कंठा लागली आहे कीं धरासूला येतांना, तसेंच आजही, मी ढगांच्याऐवजीं बर्फाच्छादित शिखरें तर पहात नाहीं ना, अशी शंका मला एकदां आली. तेवढ्यासाठीं मी ५-१० मिनिटें एका ठिकाणीं, त्या कल्पित बर्फाच्छादित शिखरांकडे दुर्बिणींतून पहात असे. परंतु खरी गोष्ट काय आहे त्याची कल्पना त्या वेळीं मला येऊं शकली नाही व अजूनही माझी खात्री नाही. हीं शिखरें आहेत कीं ढग आहेत, हें न कळण्याचें कारण एकच कीं आज आभाळ आलें असल्याकारणानें क्षितिजावर सतत ढग दिसत होते आणि त्यांत काळ्या व पांढऱ्या ढगांनीं असें कांहीं संमिश्रण केलें होतें कीं, ते ढग पर्वतांच्या शिखरांप्रमाणेंच दिसत होते; मग मला पर्वत कीं ढग ही शंका येणें साहाजिकच आहे कीं नाही ?

आज सिलक्याराला आल्याबरोबर जेवण तयार होतें. फोटो घेत घेत व दुर्बिणींतून पहात पहात आल्याकारणानें मी बराच उशिरां म्हणजे जेवायच्या वेळींच तेथें आलों. दुपारीं स्नान करण्याचा बेत होता; परंतु पावसासच सुर-

वात झाल्याकारणानें माझा अगदीं नाइलाज होता. पावसामुळें गारवाही खूप सुटला व टेंपरेचर जवळ जवळ ६० डिग्रीपर्यंत उतरलें. शेवटीं मी संध्याकाळीं ६॥ वाजतां बादलीभर पाण्यानें स्नान करून टाकलें आणि त्या पावसामुळेंच पाणी कोटून जाणतात, हें पहावयाचें माझें राहिलें.

आजपासून प्रवचनास सुरवात झाली. आज पुण्यातिथि असल्याकारणानें प्रथम बाबासाहेब देशपांड्यांनीं प्रवचनास सुरवात केली. परंतु मला इतकी झोंप आली होती कीं, बाबासाहेबांचें व्याख्यान सुरू झाल्याबरोबर जी मला गाढ झोंप लागली ती प्रो. विनोद समारोप करीत होते, त्या वेळीं म्हणजे सुमारे ६ वाजतां मी जागा झालों आणि नंतर माझी आंधोल झाली.

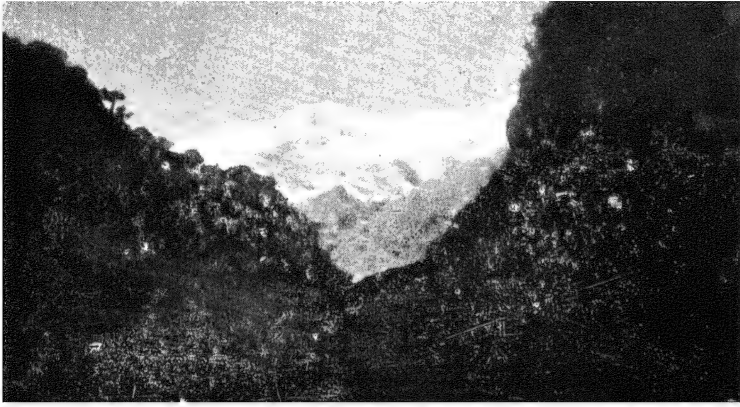
आज पाऊसही होता, वांबळ पडली होती, तेव्हा सायंकाळचें जेवण बंद होतें. पण थोडा लाडू खाला.

गंगाणी.

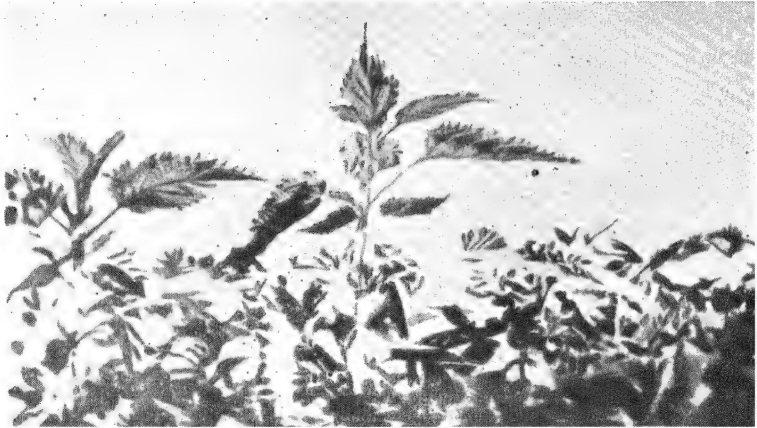
ता. ११-५-१९४१.

काल रात्रीं भयंकर पिसवा चावल्या. इतक्या कीं मी दोन वेळां अंथरूणावरून उठून बाहेर आलों, परंतु झोंपही तशीच आल्याकारणानें थोडेंसें अमृतांजन जेथें फोड आले होते तेथें चोळून झोपलों. पण पहाटे दोन वाजतां उठलों, तेव्हां पाठ अगदीं गांधींनीं फुलून गेली होती. बाकी माझ्यावर पिसवांचें फार प्रेम बरं का! कोठेंही पिसू असूं दे, ती मला हटकून येऊन चावायचीच ! हा अनुभव मला आजचाच नाही, पांच सहा वर्षांचा आहे !

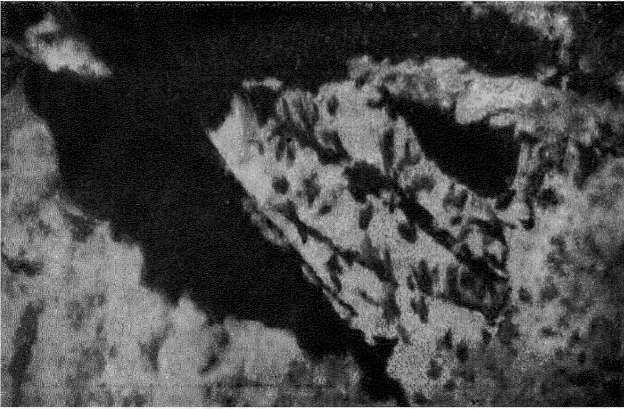
आज सिलक्याराहून निघण्यास थोडासा उशीर झाला, पण पावसानें मदत केल्याकारणानें उकाडा तर नव्हताच नव्हता, पण ऊनही नव्हतें. आज मात्र रेनकोट अंगावर चढवून बाहेर पडलों. आजची उंची मात्र अगदीं मार्क करण्यासारखी आहे हं ! सिलक्यारा ४९२०; ५५९०; ५८२०, ६७१०; ७३१०, ५८५०; ४६००; ४५२०; गंगाणी ४२००. आम्हीं सिलक्याराहून चढायला सुरवात केली, ते चढतां चढतां थेट ७३१० फुटांपर्यंत चढलों. म्हणजे आज अगदीं अत्युच्च टोंक गांठलें. मी ५८२० फुटांपासून जी एकठोक चढायला



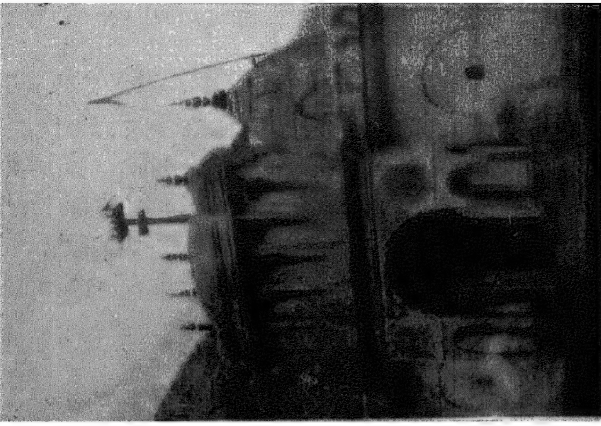
चित्र सं. ९
यमुना जेथून उगम पावते, ते बर्फाचा पहाड (पृ. सं. ४८)



चित्र सं. १०
विंचवाचें झाड (पृ. सं. ५६ .



(चित्र सं. ११) हनुमान चट्टीकडे अतांना दिसणाऱ्या
डोंगराचा एक देखावा (ध. सं. ५१)



चित्र सं. १२
उत्तरकाशीचे अकरा रुद्रांचे देऊळ. (ध. सं. ६१)

सुरवात केली, ते चढतां चढतां ६७१० फुटांवरच दम टाकला आणि या थंड हवेतदेखील घाम आला. मला वाटत होते कीं, ६७१० हाच अगदीं उच्चतम बिंदु असेल म्हणून. पण आम्ही आणखीही उंच चढलों.

७३१० फुटांवर गारवा मात्र अगदीं भयंकर होता. बोटे काकडून गेल्लीं आणि टेम्परेचर ६० वर होतें आणि त्या गारव्यामुळेच आपण खूप उंच गेलों असूं असें वाटत होतें. तेथून जी उतरणीला सुरवात झाली, ती थेट गंगाणीपर्यंत. वाचकांना वाटत असेल कीं, आम्ही चढलों कमी आणि उतरलों जास्ती! आणि आजच्या बाबतींत ते खरेंही आहे! परंतु आम्ही कालच ३८४० पासून सिलक्याराला चढलों होतो, हें लक्षांत घेतलें तर आम्ही ३५०० फूट डोंगर चढलों असे होतें आणि उतरलों मात्र फक्त ३१०० फूट!

आम्ही ७३०० फूट उंच गेल्यावर काय काय गंमत दिसली म्हणून सांगूं! त्या सौंदर्याची कल्पना येणें अशक्य आहे. एकामागें एक ७-८ डोंगरांच्या रांगा दिसत होत्या. त्यांतील काहीं दऱ्यांमधून हळूहळू धुकें वर येत होतें. खूप खोलीवर एक नदी जातांना दृष्टेत्पत्तसि येत होती. आम्ही ज्या बाजूला उतरणार होतो, त्या रस्त्याच्या कडेला मात्र झाडे असल्याकारणानें पलीकडील बाजू कांहींच दिसत नव्हती. तेथें एक ५-१० फूट उंच टेकडी होती. त्यावरून एखादा बर्फाचा डोंगर दिसतो कीं काय, हें पाहण्याचा मी प्रयत्न केला. पण पुढें झाडच आल्याकारणानें माझा नाशलाज झाला. आणि आज ह्या उच्चतम बिंदूला आल्यानंतरच आम्ही फराळ केला. तेथून ती. सौ. आईनीं दुर्बिणीनें सर्व प्रदेश पाहणीपर्यंत ती. बाबा दूर गेले, म्हणून त्या पळत गेल्या. आम्ही मात्र खूप दूर राहिलों.

मी रस्ता उतरतां उतरतांनाच एखादा बर्फाचा डोंगर दिसतो काय, हें पहातच होतो आणि खरोखरीच सुमारें फर्लांग उतरायच्या आंतच एका रांगेच्या मागील शिखरावर बर्फ असल्याचें मला दृष्टीस पडलें. त्याच वेळीं डाव्या बाजूला डोंगराखालून ढग जात होते. त्या सर्वांचेच मी २-३ फोटो घेतले. तें बर्फ मी कमलला दाखविलें खरे. परंतु तेवढ्या डोंगरानें तिचें समाधान

झालें नाही आणि कोणाचेंही झालें नसतें.

आम्ही सारखे खाली खाली उतरत होतो, सावकाश सावकाश चालत होतो, फोटो घेत होतो, दुर्बिणीनें पहात होतो. ढगाचे पुंजके कांहीं दळदळ बर येत होते, कांहीं इतस्ततः भटकत होते, तर कांहीं दळदळ हवेंतच मिळून जात होते. आम्ही दोन वेळां डोंगरांतील दरडीतून जोरानें धुकें येत असतांना पाहिलें. पण तें थोडें पुढील झाडीपर्यंत येईतोंपर्यंत अवकाश, कीं तें धुकें विरून जात असें ! जणू तीं झाडेंच धुकें खाऊन टाकीत होतीं.

उतरतां उतरतां आम्हांला एकदम एक बर्फाचा डोंगर दिसूं लागला. त्याबरोबर मी कमलला म्हटलें कीं, ' बघ बाई, बर्फाचा डोंगर ! झालें समाधान ! ' खरोखरीच तो डोंगर म्हणजे एक कापसाचा पुंजकाच दिसत होता. आम्ही आणखी थोडे खाली उतरलों, तों दोन तीन बर्फाच्छादित डोंगर दिसूं लागले आणि ती पांढऱ्या शुभ्र बर्फाची लकाकी पाहिल्याबरोबर मनाचें समाधान झालें. आम्ही कितीतरी वेळ ते बर्फाचे डोंगर पहात उभे होतो. इतक्यांत त्यांतील एका पर्वतावरील ढग बाजूस सरला. त्याबरोबर सूर्यप्रकाशानें तें बर्फ लखलख लखलख तळपूं लागले. जणू चांदीचा तप्त रसच त्या डोंगरावर टाकला आहे ! इतकें तेज त्या बर्फाचें दिसत होतें. ते कापसासारखेही दिसत. कापसांतील काळ्या बियांप्रमाणें त्यांमधील काळे पत्थर दिसत होते. दरीमध्ये बर्फ होतें, वर बर्फ होतें, खाली बर्फ होतें; पण ज्या ठिकाणीं खरोखरीच बर्फ होतें, तें मात्र आळवरील पाण्याप्रमाणें निलेंप राहिलें होतें. त्यांतील एका डोंगरावर तर बर्फाचे मोठमोठे ढोंडे असावेत, असें वाटत होतें आणि त्या बर्फाच्या डोंगरावरून येणारे गार वारें अंगाला सुयांप्रमाणें बोंचत होतें. जसजसें आम्ही गंगाणीकडे जाऊं लागलों, तसतसें गार वारें अधिकच भासूं लागलें.

गंगाणीची धर्मशाळा दिसली जवळ, परंतु जवळील पंढ्यानें सांगितलें कीं ' अजून दोन मैल आहे ' म्हणून. आणि खरोखरीच केवढें वळण आहे ! गंगाणीस जातांना दोही बाजूंनीं झाडी होती. वाटत होतें कीं पाऊस वगैरे पडायचा नाही म्हणून, पण थोडासा पाऊस आलाच ! सिलक्यारापेक्षां गंगाणी

पुष्कळच खाली असल्याने सिलक्यारापेक्षा येथे थंडी कमी आहे.

गांवाचे नांव गंगाणी, पण जवळून वाहते यमुना. आहे की नाही गम्मत ! पण गंगाणीहून गंगोत्रीस जाण्याचा रस्ता फुटतो व गंगा हीच पवित्र नदी आहे, हे लक्षांत घेतल्यास गंगाणी नांव कदाचित् शोभण्यासारखे आहे.

आज न्यायरत्न विनोदांचे प्रवचन झाले. त्यांनी सांगितले की, ' गंगा हे क्षात्रधर्माचे प्रतीक आहे, तर यमुना हे शूद्रधर्माचे प्रतीक आहे. ज्याने गंगा पृथ्वीतलावर आणली, तो भगीरथ क्षत्रिय व शूर होता, हे सर्वाना माहीत आहे व यमुनेच्या तीरावरच कृष्णाने गोधन पाळून शूद्रधर्माचे महत्त्व सिद्ध केले. सगळीकडे दूधदुभत्याची समृद्धि केली. '

मी जेव्हा गंगाणीस आलों, तेव्हा पाने वाहून तयार होती. कारण आम्हांला बर्फ पाहतां पाहतां बराच उशीर झाला. पण लागलीच ती० बाबांच्यासाठी यमुनेचे पाणी आणण्यास जाण्याचा योग आला. मी यमुनेचे पाणी पाहिल्याबरोबर मला आठवण झाली. " यमुनेचे पाणी सगळे किती बाई काळे काळे ! " तिकडे गंगेचे पाणी पांढरे तर इकडे यमुनेचे पाणी अगदी स्वच्छ ! त्यांत पांढरेपणा फक्त दगडांना थटून उडत असलेल्या पांढऱ्या फेसामुळेच उत्पन्न होत होता; पण गंगाणीचे यमुनेचे पाणी, गंगेच्या पाण्याइतके गार मुळीच वाटले नाही, तरी ते पाणी बरेच गार होते.

तेहरीहून निघाल्यापासून, घरासूचा मुक्कामाचा दिवस सोडून दररोज तेरा पंधरा मैलांचा आमचा प्रवास होत असे. त्यामुळे ४॥-५ ला जरी निघालों तरी मुक्कामास जाऊन जेवण वगैरे होईपर्यंत दांड दोन सहज होत असत. त्याप्रमाणे आजही जेवायला उशीर झाला. नंतर बारकीशी डुलकी घेऊन प्रो. विनोदांचे भाषण होतें, ते ऐकत बसलों. आज खरे म्हणाल तर दुपारीच आंधोळ करण्याची इच्छा होती, परंतु ती० बाबांचे अंग वगैरे रगडणे होईपर्यंत झोप आली व मग पाऊस पडायला सुरवात झाल्यामुळे शेवटी व्याख्यान झाल्यावर सहा वाजल्यानंतर गारव्यांत जाऊन यमुनेच्या पाण्याने स्नान केले.

Slowly silently now the Moon
Walks the night in her silver shoon.

आज मी रात्री हिमालयाच्या बर्फाच्छादित शिखरांचे मूनलाइटमध्ये फोटो घेतले, कारण सायंकाळ झाल्याबरोबर पाऊस थांबला व चंद्र उगवेपर्यंत आकाश अगदी स्वच्छ झाले. त्यामुळे मी तात्काळ दोन फोटो घेऊन टाकले. हो, समजा, उद्या अधिकच पाऊस पडून ढगांनी व्यापिले तर, किंवा उद्यां चट्टीमधून बर्फाचा डोंगर दिसलाच नाही तर ?

जमुनाचट्टी

ता. १२-५-१९४१.

आज फक्त सातच मैलांचा प्रवास असल्याकारणाने आम्ही थोडे उशीराने निघालो तरी लवकर जाऊन पोहोचलो.

अगदी मीदेखील दहा सव्वा दहा वाजतांच येथे येऊन पोहोचलो, तरी कित्येक फोटो घेतले, कित्येक वेळां दुरबिणीतून पाहिले. आज यमुनानदी सतत आमच्या डाव्या बाजूला होती. पर्वताचा मूळ चढ येईतोपर्यंत आम्ही यमुनेच्या काठानेच जात होतो, तरीदेखील आम्ही एक दीड मैलांत दोनशे फूट चढलो. आज घेतलेल्या उंच्या-गंगाणी ४१००; डोंगरपायथा ५०२०; ५१२०; ५०७०, जमुनाचट्टी ४८७०.

आम्ही गंगाणीहून चढ चढून गेल्याबरोबर जी पावसाला सुरवात झाली, तो आज सायंकाळपर्यंत सारखा पावसाली पाऊन पडत होता, त्यामुळे ऊन बिलकूल नव्हते, पण ठिकठिकाणी धुक्याचे पुंजके असल्याकारणाने त्या सौंदर्याचे फोटो घ्यावेत असे सारखे वाटत होते आणि मी व वसंत चिताच्याने 'दडपून देतो' ऐसाजे ' म्हणून कित्येक फोटो घेतले.

आज हिमालयाने आपले निराळेच सौन्दर्य दाखवायला सुरवात केली. आज त्या चिडाच्या तांबड्या तांबड्या काड्या फारच क्वचित् दिसल्या, पण गगनचुंबित अशी हिमालयाची उतुंग शिखरे मात्र फार दिसली. कालच्यापैकी काहीं हिमाच्छादित शिखरांचा देखावा जवळून दिसत होता, तर काहींवर ढग आल्याने जवळच्या डोंगरांचीदेखील शिखरे दिसत नव्हती

आज रस्त्यानें जातांना जमुनाचट्टीजवळच एक फार मोठा ओघळ दिसला, तो जवळ जवळ चार पांच ठिकाणांहून वहात होता. त्याचा फोटो घ्यायची इच्छा होती, परंतु पाऊस पडत असल्याकारणानें मी तो नाद सोडून दिला. पण थोडासा धबधबा असलेल्या एका ओघळाचे मात्र दोन तीन फोटो घेतले.

आज जेवण लवकर झालें. पण पाऊस पडत असल्याकारणानें आंघोळ मात्र बिलकूल केली नाहीं आणि डायरी लिहायची असल्यानें बरोबर व्याख्यानाला सुरवात झाल्याबरोबर मी झोपीं गेलों. मग डॉ. श्रीखंडे याचे काव्यगायनदेखील मी ऐकलें नाहीं. मी थेट जेवायच्या वेळेला उठलों.

आज पावसाची तयारी करून लाडी विजार घालून गंगाणीहून निघालों होतो, पण पाऊस पडत असल्यानें जमुनाचट्टीत इतकी थंडी वाजत होती कीं, बोलतां सोय नाहीं. ते हिमशिखरांवरून येणारें गर वारें अंगाला नुसतें झोंबत होतें आणि त्यांत साधा कोट, गरम कपडा कांही नाहीं व लांडी विजार असल्यामुळें हात पाय गारठून गेले होते. त्यामुळें सकाळीं जेवतांना कोट घालूनच बसलों होतो आणि दुपारीं गरम कोट, विजार आल्यानंतर ती चढवून मी झोपीं गेलों. आणि संध्याकाळीं गरम कोट, विजार घालूनच जेवण केलें. आज सोमवार असल्याने ती. बाबांचा उपवास होता, त्यामुळें वांबाळी हवा होती तरीदेखील आज संध्याकाळीं थोडी भाजी-भाकरी खाल्ली. पण आज आंघोळ मात्र अजिबात बंद. यमुनानदी जवळच दिसत असल्याने बादलींतून पाणी आणून मग आंघोळ करण्याची इच्छा होईना व मग पाऊस पडत असल्यामुळें यमुनेवर जाण्याची इच्छा होईना !

हनुमानचट्टी

ता. १३-५-१९४१

आज पहाटे जागा झालों, तों पाऊस वगैरे संपून चन्द्रप्रकाश अगदीं लक्ख पडला होता. त्या वेळीं जवळील डोंगरावर चन्द्रप्रकाश इतका सुंदर पडला होता कीं, मला फोटो घ्यावासा वाटत होतें. परंतु मी कंटाळा केला. कारण डोंगर

काय आपल्या इकडे नाहीत आहेत ? की त्यांच्यावर चन्द्रप्रकाश पडत नाही ? आणि खरोखरीच मी सांगितल्याप्रमाणे येथून एकही बर्फाचा डोंगर दिसत नाही. मग विनाकारण फोटो घेण्यांत काय विशेष ?

मी काल येथे जमुनाचट्टीला समोर यमुना दिसत असूनदेखील खाली गेलो नव्हतो. पण आज नमस्कार वगैरे सर्व झाल्यावर खाली जाऊन त्या गार पाण्याने हात पाय तोंड धुऊन आलो.

आज खालीलप्रमाणे उंची मोजली—जमुनाचट्टी ४९००, ५३००, ५२१०, ५७७०, ५५७०, ५७२०, ५६००, ५८००, ५७२०, ६४००, ६५५०, ६६००, हनुमानचट्टी ६६३०. आज प्रथम आम्ही यमुनेवरील पूल ओलांडून गेलो व यमुना उजव्या बाजूने वाहू लागली. आम्ही जो पहिला चढ चढायला लागलो, तोंच सुमारे १००० फूट उंचीचा कडा मला एकदम उजव्या बाजूला दिसू लागला. आतां कोणी शंका घेईल की, खालून कडा १००० फूट उंच आहे, हे तुम्ही ओळखले कसे ? तर ५७७० फुटांपर्यन्त चढल्यानंतर त्या डोंगराचे टोंक वर दिसत होतें. त्याअर्थी कडा हजार फूट उंच असावा, असा अदमास करायला कांहीं हरकत नाही !! त्या अजस्र कड्याचा एक फोटो घ्यावा, असे फार फार माझ्या मनांत होतें. परंतु नदी इतकी अरुंद की तो संबंध कडा कंमेऱ्यांत मावणेंच शक्य नव्हतें. एक कांहींतरी फोटो घेतला म्हणा, पण त्यामुळे मनाचे समाधान झाले नाही.

मघांशी सांगितल्याप्रमाणे आकाश अगदी स्वच्छ असल्याने कोवळी कोवळी सूर्याची किरणे डोंगराच्या शिखरांवर पडून पर्वतशिखरेंच फक्त तप्त सुवर्णप्रमाणे भासत होती. आम्ही आणखी वर आलो तो डाव्या बाजूला हिमाच्छादित बर्फाचे शिखर दिसू लागले. मी यमुनेचा फोटो काढीत मागे राहिलो होतो. म्हणून ती. सौ. आई बर्फाचा डोंगर दुर्बिणीतून पाहण्यासाठी मज्जेच थांबल्या होत्या. आम्ही आणखी पुढे गेलो तो उजव्या बाजूला नुक्ताच पडलेला बर्फाचा बर्फ दिसू लागला. कालच पाऊस पडला होता. त्यामुळे आज हवेंत सपाटून गारठा होता. तेव्हां आम्ही उभे होतो, तेथून दोन हजार

फुटांवर बर्फ तयार व्हायला कांहींच हरकत नव्हती. पण इतकें जवळ बर्फ पाहून मनाला मोठें समाधान वाटलें. हळूहळू त्या बर्फावर ऊन पडूं लागलें तों तें तेजस्वी होऊन तळपूं लागलें. वर निर्दिष्ट केलेला बर्फाचा पर्वतही हळूहळू तळपूं लागला. जसजसें आम्ही पुढें पुढें जाऊं लागलों तसतसा सूर्य वर वर चढूं लागला आणि त्यामुळें डोंगरावरील बर्फ अधिकाधिक तळपूं लागलें. ह्या सीनचे आम्ही कित्येक फोटो घेतले.

आम्हांला वाटत होतें कीं, चढ चढल्यावर आम्ही डोंगर खूप उतरत आहों म्हणून. पण आमच्याबरोबर यमुनाही झपाट्यानें वर वर चढत होती. जमुनाचट्टीला यमुना ४९०० फुटांवर होती. मध्यावर ती वर खूण केल्याप्रमाणें ५६०० व ५७२० फुटापर्यन्त चढली. आतां येथेही ६६३० फुटांवर जवळच यमुना नदी आहे. म्हणजे सुमारें आठ नऊ मैलांचे अंतरांत (जमुनाचट्टी ते हनुमानचट्टी अंतर नऊ मैल) यमुना नदी सतरा अठराशें फूट वर चढली. त्यामुळें आम्ही ग्रॅजुअल स्लोपमधून वर चढत असतांना आमच्या लक्षांत येत नव्हतें. उलट उतरलें म्हणजे मात्र वाटायचें कीं आपण उतरतो आहों म्हणून. आजच पहा ना ! दादांनीं मला दुपारीं विचारलेंच कीं, येथें उंची किती व आपण अधिकाधिक वर किती चढलों ? ५७२० फुटांपासून ६४०० फुटांपर्यन्त एकदम खडा चढ आहे व पुढें वर वर्णन केल्याप्रमाणें चढउतार आहे. त्यामुळें ६४०० फुटांपर्यन्त जी खडी चढण चढलों, तेंच अत्युच्च टोंक अशी कल्पना होणें अगदीं शक्य आहे.

५७२० फुटांवर आम्ही पुन्हां यमुना पुलावरून ओलांडली. त्यामुळें यमुना पुनश्च डाव्या बाजूला आली. कमल म्हणालीदेखील, “ इश, यमुना कशी एकसारखी बदलती आहे पहा. जमुनाचट्टीपर्यन्त डाव्या बाजूला, तेथून उजव्या बाजूला व पुन्हा डाव्या बाजूला ! गंगा पहा बरं, ती हरिद्वारपासून जी एकदां उजव्या बाजूला होती ती थेट धरासूपर्यन्त आमच्या उजव्या बाजूसच होती. ”

पण ५७२० फुटांवर यमुना नदी ओलांडायचा पूल इतका घातकी आहे कीं, त्यावरून जायचें म्हणजे जीव मुठींत धरूनच जावें लागत असे. माझ्या-

समक्ष एका घोड्याचा पाय एका फळीच्या फटीतून निसटला, तर आई डाव्या बाजूने जात असतां एकाएकीं एक फळी उचलली गेली. मग आमच्या लक्षांत आले कीं ज्यांवर फळ्या टाकायच्या त्या दोन तुळ्यांपैकीं डाव्या हातची तुळई मोडून खाली पडली होती आणि त्यामुळे तो मोडका पूल फक्त उजव्या हातच्या तुळईवर तोलून उभा होता. पहा कितां प्राणघातक पूल होता तो ! मी उजव्या बाजूनें आल्यानें माझ्या कांहीं विशेष लक्षांत आले नाहीं. परंतु ती. सौ. आई डाव्या बाजूनें जात असतां तें चटकन् लक्षांत आले आणि तेवढ्यासाठींच एक पंढ्याही त्या पुलाच्या अलीकडे उभा होता व एका झाडावर एक फळीही अडकविली होती कीं, हा पूल फार कुजका आहे. तेव्हां दोन माणसांपेक्षां अधिक माणसांनीं त्यावरून जाऊं नये. अर्थात् हें हिंदीतच लिहिलें होतें.

तो पूल जितका डेन्जरस् होता, तितकीच तेथून वहात असलेली यमुनानदी सुंदर दिसत होती. काय तो खळखळाट आणि काय ते त्यामधील नाना तऱ्हेच्या आकाराचे धोंडे. पण त्या पुलाखालींही असेच धोंडे व पाण्याचा खळखळाट होता, हें विसरता कामा नये. तेथून जो चढ होता, तो ६४०० फुटांपर्यन्त आणि जो आम्ही एक दोन वळणे घेऊन येतो तो जमोत्री ज्या बर्फाच्या डोंगराच्या पायथ्याशी आहे, त्या डोंगरावरील बर्फ लखलखूं लागले. पण शिखरावर ढग असल्याने खरोखरीच त्या पर्वताचे अत्युच्च शिखर किती उंच असावें हें लक्षांत येत नव्हतें. ती. सौ. आईंनीं मला सांगून ठेवले होतें कीं, प्रेक्षणीय देखावा असल्यास मला पहायचा आहे म्हणून. तेव्हां मी तेथें वीस पंचवीस मिनिटें थांबलों; आणि पुढें प्रत्येक ठिकाणीं दुर्बिणीतून तो पर्वत पहात होतो व मी होईल तितके फोटो घेत होतो. - हो, पुढचे काय समजा ! पुढें जर ढग आले तर पुन्हां असले लखलखात पर्वताचे डोंगर दिसायचे नाहींत. आणि म्हणून मी जमतील तितके फोटो घेत होतो. त्यामुळे आम्ही ती. बाबांच्या मागून सवा दीड तासानें आलों.

काय त्या बर्फाच्या चकाकीचें वर्णन सांगावें ! जणू एखाद्या पर्वताच्या शिखराएवढाच चन्द्रच प्रकाशतो आहे, असा भास होत होता. ज्याप्रमाणें

चन्द्रावर डाग आहे, त्याप्रमाणे त्या पर्वताच्या कड्यांवर मुळी बर्फाचा लवलेशही नव्हता, तर सर्व दऱ्यांमध्ये बर्फ ओतप्रोत भरलेले दिसत होते. अर्थात् त्या डोंगरावर एकही झाड अगर झुडूप दिसत नव्हते. चन्द्रांत व ह्यांत फरक एवढाच की, चन्द्रावर हवा नाही व ती ह्याच्यावर मात्र मुबलक प्रमाणात आहे. ह्याबद्दल कोणत्याही वाचकाला शंकादेखील येणार नाही. आपल्याकडे एखाद्या लहान प्रमाणांत हे कसे दिसत असतील, ह्याची कल्पना हवी असेल तर त्याने एखाद्या धोंड्यावर घट्ट दही टाकून तो उन्हांत ठेवावा आणि तो एखाद्या मुंगीला जसा दिसत असेल, त्याप्रमाणे आम्हाला हे हिमपर्वत दिसत होते. आम्ही त्या हिमपर्वतांच्या जवळ जवळ येत होतो. ढग बाजूला झाल्यावर त्यावरील एक टेकडी आम्ही पाहिलेल्या इतर टेकड्यांपेक्षाही उंच दिसू लागली. आम्ही पर्वताच्या शिखरावर ज्या टेकड्या पाहिल्या, त्यापेक्षा ही नवीन दिसू लागलेली टेकडी सुमारे १००० फूट तरी उंच होती. मी असे ठराविले आहे की, हिमालयाच्या बाबतीत बोलायचे म्हणजे नेहमी हजारोंच्या भाषेत बोलायचे. कारण मी येथे ज्या कांहीं टेकड्या पाहिल्या, त्या हजार फुटांपेक्षा कमी कधी नव्हत्याच. मग येथे तरी ही टेकडी इतर टेकड्यांपेक्षा हजार फूट उंच होतीच, असे म्हणायला काय हरकत आहे?

असे फोटो काढीत काढीत आम्ही सुमारे साडे बारा वाजता येथे येऊन पोहोचलो. लागलीच डॉक्टर स्नानाला निघाले होते, त्यांच्याबरोबर मी पण नदीवर स्नानाला गेलो. अहाहा ! काय भयंकर गार पाणी हे ! पाण्यांत जर मिनिटभर हात अगर पाय ठेवले तर ते बधिर होत असत ! खरोखरी बर्फाचेच पाणी ते ! इतके गार पाणी हरिद्वारला ऑक्टोबरमध्येदेखील मी पाहिले नव्हते. मी एक बुचकळी मारली तर मला अगदी 'ब्रम्हानंदीं टाळी' लागल्यासारखा भासा झाला, इतके गार पाणी ! दुसऱ्या बुचकळीला तर इतकी हुडहुडी भरली की, बाहेर आल्यानंतरदेखील मिनिटभर मी पाण्यांतच उभा आहे, असा मला भास होत होता. त्या पाण्याला ओढ आहे की नाही, हे पाहण्याची सोयच नव्हती. पण गंगेसारखी अगदी तीरापर्यन्त तर ओढ नव्हतीच नव्हती.

दुपारी जेवण झाल्यावर जो डायरी लिहायला बसलो ते मध्यंतरी बाबा-

साहेबांचें व्याख्यानदेखील झालें. त्यांचा विषय होता, 'हिंदुस्थानची उत्क्रान्ति व अपक्रान्ति.' पण ह्या डायरीच्या नादांत बाकीचा विषय मी ऐकलाय कधीं ! नुसते शब्द कानांवरून जात होते. But I was nearly deaf to every thing he said.

आज विशेष महत्वाची गोष्ट म्हणजे आज प्रातःसंध्या व सायंसन्ध्या दोन्ही झाल्या. हवा चांगली होती. दुपारी पावसानें चार शितोडे टाकून भीति दाखविली, पण त्यांत कांहींच विशेष नव्हतें.

आज येथील एका हरिजन स्त्रीला नाच करतांना मी पाहिलें आणि वैशिष्ट्य हें कीं ती नाचतां नाचतां एका बोटावर थाळी फिरवीत होती !

जमनोत्रीचा चढ एकदम खडा आहे म्हणे ! तेव्हां इतकें ओझें नेणें कुलींना जवळ जवळ अशक्य आहे, असें कुली काल सांगत होते. तेव्हां सर्व सामान वर न नेतां जरुरीपुरतें लागणारें सामान, आपआपलीं गरम पांघरुणें व सर्व गरम कपडे एवढें मात्र घेऊन जावें, असें ठरलें होतें. आणि त्याप्रमाणें कित्येक लोकांनी तयारीही करून ठेविली आहे. मी मात्र सर्व पहाटे उठूनच बांधणार. बरोबर होल्डॉल व लहान बॅगच घ्यावी म्हणतों.

जमनोत्री.

ता १४-५-१९४१

आज पहाटे उठून प्रथम कोणती बॅग बरोबर घ्यावी, हें नक्की ठरविलें. बरोबर रेन-कोट व गरम कोट असणें जरूर होतें, बऱ्याच गोष्टी जरुरीच्या होत्या. तेव्हां चार फिल्म्स मध्यम बॅगेंत टाकून तीच घ्यायचें ठरविलें.

आज माझ्या फौन्टनपेनची मोठीच गम्मत झाली. काल डायरी लिहितां लिहितां डायरींत फौन्टनपेन एके ठिकाणीं ठेऊन झोपलों. पहाटे गडबडीनें डायरी गोलिवडेकर मास्तरांच्या जवळ दिली. विचार केला मास्तरांची दंडी येणार लवकर, कुली येणार मागाहून, तर डायरी लिहायला जेवढा अधिक वेळ मिळेल तेवढा चांगला ! आणि आमचीं ३ लोढणीं-कॅमेरा, बॅरोमिटर आणि दुर्बिण गळ्यांत अडकवून मी सुसज्ज झालों. तरी बॅगेंत हें भर, होल्डॉलमध्ये तें भर, असें माझें

चाललेंच होतें. ती. बाबा पुढें निघून गेले. ती. सौ. आईही पुढें निघून गेल्या. मी, कमल व आबा-आम्ही एकदम बाहेर पडलों. आज निघायच्या वेळीं कॅमेरा स्टॅन्ड एका हातांत जादा होता. मी एक फोटो काढला, फिल्म संपली, कॅमेरा अनलोड केला व वर कोठून कोठपर्यंतचे फोटो काढले, तें लिहिण्यासाठीं फौन्टनपेनला हात घासला. तर फौन्टनपेन कुठाय? चारी खिसे चाचपले, विजारी-चे खिसे घुंढाळले. कदाचित् शर्टला लावलें असेल, अशी कल्पना येऊन तो-सुद्धां हुडकला. पण छट्, फौन्टनपेनचें नांव नाही. मग मात्र मी घाबरलों. आणि विचार करूं लागलों कीं, गेलं कुठं फौन्टनपेन ?

कमल म्हणाली कीं, ' तिनें पहाटेपर्यंत जवळ पडलेलें पाहिलें. ' आम्ही हनुमानचट्टीहून सुमारे दीड फर्लांग आलों होतो, म्हणून कॅमेरा लोड करायचा तसाच ठेऊन, सगळीं लोढणीं कमलजवळ ठेऊन मी हनुमानचट्टीत पळालों. किती लांबचा वाटला मला रस्ता. जातांना किती लांब आलों, त्याची कल्पना-देखील आली नव्हती. खोर्लेंत बंकट व परशुराम यांना पेठ्या इकडे तिकडे करण्यास लावल्या. जेथें होल्डॉल व डायरी ठेवली अशी कल्पना होती, तेथील सर्व जागा हुडकली. सर्व जणांचें सामान एकाच खोर्लेंत भरून ठेवायचें असल्यानें तेथे बऱ्याच बॅगज् जमल्या होत्या. पण फौन्टनपेनचा पत्ता नाही. बंकटकडून किल्ली घेऊन हनुमानचट्टीतच जी बॅग मी ठेविली होती, तीदेखील मी हुडकली. पण फौन्टनपेनचा पत्ता लागला नाही. तेव्हां कल्पना आली कीं, कदाचित् आईनीं बाबांचें समजून ठेवलें असेल म्हणून. कांहीं का म्हणानात, थोडा निराश मनानें मी तेथून निघालों, व कमल बसली होती, तेथें आलों. तेथें कॅमेरा लोड केला, एक फोटो घेतला व आम्ही पुढें निघालों.

बंकटनेच माझ्या बॅगजची उचलाउचल केली (मी नमस्कार घालीत असतांना) असें समजून मी रागें भरलों व कमललाही तिनें फौन्टनपेन कां उचललें नाही, म्हणून थोडा बोललों. बाकी कमलनें केलें तेंही योग्यच होतें. कारण माझ्या सामानाला उगीच हात लावलास, म्हणूनही मी तिला बोललों असतां. पण असो. थोडक्यांत सकाळची गोष्ट अशी कीं, फौन्टनपेन गेलें. कमल

म्हणतच होती कीं, “ तुमचें फौन्टनपेन नक्की सांपडेल. एवढें किंमतवान् फौन्टनपेन सांपडल्याशिवाय कसें राहील ?” वगैरे. पण मला जेव्हां तिच्याकडूनच कळलें कीं, कवींचेही फौन्टनपेन गेलें, नानासाहेब चापेकरांचेही फौन्टनपेन हरवलें. तेव्हां मला फौन्टनपेनबद्दल काळजीच वाटायला लागली. मधू पाठीमागेंच आहे, असें समल्यावर मी पुन्हां परत जाऊन त्याला देखील विचारायचा बेत केला होता. परंतु तो येणारच आहे, हें माहीत असल्यामुळें जम्नोत्रीस गेल्यानंतरच त्याला विचारवें, असे ठरविलें. जातां जाता ती. सौ. आईना फौन्टनपेनबद्दल विचारलें. तर त्यांनी आपल्याला माहीत नाहीं बुवा, म्हणून सांगितलें व कवींचें व चापेकरांचें फौन्टनपेन गेल्याचे सांगून माझें फौन्टनपेन सांपडण्याची शक्यता कमी आहे, असें सूचीत केले. जम्नोत्रीस पोचल्यावर मधूजवळ मी त्याची चौकशी केली, तेव्हां त्यानेही त्याला सांपडलें नसल्याबद्दल सांगितलें.

मोठी आश्चर्य करण्यासारखी गोष्ट आहे ! कदाचित् थोडासा दानधर्म केल्यामुळें माझें फौन्टनपेन सांपडूं शकेल, या कल्पनेनें एका पोऱ्याने ‘ दे दो पैसा सेठर्जा ’ म्हणून पाठीमागें ठुमणा लावला, म्हणून मी एक पैसा दिला. आजपर्यन्त कित्येक पोऱ्यांनीं मला ‘ पैसा, दे दो सेठजी, दे दो महाराज ’ म्हणून पीडिले होते ! परंतु आजपर्यन्त मी, एकालाही दाद दिली नव्हती. पण आज फौन्टनपेन गेल्यावर मात्र, मला पैसा द्यावा असें सुचूं लागलें ! विचार केला तेवढीच गुड वुइश् ! शिवाय मनांतल्या मनांत ठरविलें, फौन्टनपेन सांपडेल तर जम्नोत्रीमाईस रुपया ठेवीन. आणि जेव्हां फौन्टनपेन गेलें असें हनुमानचर्चित नक्की वाटायला लागलें तेव्हां विचार आला, तें न सांपडल्यास यमुनार्पणमस्तु ! तेव्हां एकच आशा उत्पन्न झाली की कदाचित् पुन्हां खोली धुंडाळल्यास सर्व जण आपापलें सामान घ्यायला लागले म्हणजे आपलें पेन सांपडेल. इतक्यांत परशराम, बंकट व कवींनीं सांगितलें कीं, आम्ही पुन्हां खोली पाहिली, पण फौन्टनपेन सांपडलें नाहीं ! परंतु कवींनीं आश्वासन दिले कीं, हनुमानचर्चीवर गेल्यानंतर पेन नक्की हुडकून देतो म्हणून. मी त्यांना माझ्या पेनच्या सर्व खाणाखुणांसुद्धां सांगितल्या.

आम्ही निघतांना अगदीं लक्ख सूर्यप्रकाश पडला होता. विशेषतः फौन्टन-

पेन हुडकण्यांत बराच वेळ गेल्याकारणानें उंच उंच शिखरांवर सूर्यकिरणें पडलीं होतीं. मी व कमल चाललों होतो. मी माझा कॅमेरा, स्टॅन्ड व काठी आबाजवळ ठेविली होती ! तेव्हां मी फोटो वगैरे काढून आम्ही दोघेच पुढें निघालों. मी येईपर्यन्त शास्त्रीबुवा, नानासाहेब चापेकरांचा मुलगा भाऊ, कमलहीं जवळ होतीं. मी चढावर जोरांत चढत असे व थांबत असें ! मी कमल आल्यावर पुढें जात असें. असें करितां करितां आम्ही, शास्त्रीबुवा व भाऊ यांना गाठलें. तेव्हां कमल विश्रांतीला म्हणून बसली व मी सपाट्यानें पुढें निघून गेलों.

आज मोजलेल्या बॅरोमेट्रिक हाइट्स:- हनुमानचट्टी ६७२०, ६७५०, ७०८०, ७१७०, यमुनानदीच्या जवळून थोडीशी चढण ७२००, खड्या चढणीस सुरवात ८४९०, पहिला टप्पा ८७००, दुसरा टप्पा ९२००, यमुनानदीपर्यन्त उतरण ९१००, ९३००, चौथा टप्पा ९४००. पाचवा टप्पा ९५६०, सहावा टप्पा ९७००, ९९००, १०००० यापुढील उंची मोजण्यास आमचें बॅरोमिटर असमर्थ असल्यानें मी उंची मोजणें बंद केलें.

आज हनुमानचट्टीहून निघाल्यापासून यमुना सारखी आमच्या डाव्या हाताला होती. मला एक शंका आली कीं, हनुमानचट्टीवरून उलट दिशेनें चालू लागलों तरी ७२०० फुटांपर्यन्त यमुना आमच्या डावीकडेच ! तेव्हां मला वाटलें कीं, यमुना व दुसरी एखादी नदी यांचा संगम कोठेंतरी जवळपास असावा ! पण ही शंका आतां मी उद्यां फेडून घेणार आहे.

आजचा रस्ता इतका अवघड व अरुंद होता कीं, 'न भूतो न भविष्यति।' आम्ही सारखे यमुनेच्या कांठाने चाललों होतो. कांहीं कांहीं ठिकाणीं तर एक माणूस मोठ्या कष्टानें जाऊं शकेल इतका कडा ढासळला आहे, ही गोष्ट मला व कमलला तेथील माणसांनीं सांगितली होती व वरील दुसऱ्या रस्त्यानें जावें अशी इच्छा प्रदर्शित केली होती. परंतु आम्ही अवघड रस्त्यानेंच गेलों. ७२०० फुटांपर्यन्त अशीं अरुंद रस्त्याचीं व खालीं यमुना वाहते आहे, अशीं ठिकाणें कित्येक आहेत. तेथून पुढें जणू संगमरवरी दगडांची खाणच असा एक पाऊल रस्ता मला लागला. येथें मी कमलला त्या दोघांजवळ सोडून एकटाच पुढें निघालों

खरोखर किती डेन्जरस होता तो रस्ता ! आणि चढउतार तरी किती खोब ! मला खऱ्या चढाबद्दल कांहींच वाटत नाही म्हणून मी जोरांत चाललो होतो. जातां जातां दोन्ही बाजूला उंच उंच खडक अशी खिंड मला लागली. तेथे कित्येक लोक दगडाच्या आश्रयाने बसले होते. मी पुढे निघालो. मी खरसाळीचे पुढे गेलो तों तेथे सर्व घोडे केलेले लोक बसले होते. मी विचारलें त्यांना तुम्ही येथे कां बसलांत म्हणून. तर त्यांनीं सांगितलें कीं, ' पुढे घोडी जात नसल्याने पुढे चालतच गेलें पाहिजे.' आणि खरोखरीच पुढे यमुना नदी लागेपर्यन्त म्हणजे ८४९० फुटांपर्यन्त वाटेनें इतके दगडधोंडे आहेत कीं तेथून घोडी जाणे शक्य नाही. खरसाळीपर्यन्तच घोडी कशी येऊं शकली, याचें मला आश्चर्य वाटलें. डाव्या बाजूला उंच उंच शिखरें, समोर जम्नोत्री जेथून उगम पावते तो बर्फाचा डोंगर व उजव्या बाजूला खोल दीड दोनशें फुटांवर यमुना नदीचा प्रवाह ! त्यांत तो दोन माणसें जेमतेम जाण्यापुरता रस्ता ! एकंदरीत तो देखावा पाहिला म्हणजे हिमालय खरोखरीच नगाधिराज आहे, हें पटत होतें.

आम्ही जसेंजसें चढूं लागलो, तसतसा गार वारा अधिक वाहूं लागला. रस्ता अगदींच अरुंद आहे. एका बाजूला पर्वतप्राय उंच उंच कडा आहे, तर दुसऱ्या बाजूला खोल खोल यमुनामाई वहात आहे. मधून मधून बर्फ पडलेलें आहे. हिमालयाचीं उंच उंच शिखरें दिसत आहेत. दुसरा माणूस समोरून आल्यास त्याला वाट देण्याकरितां आम्हाला ठिकठिकाणीं थांबावें लागत होतें. आणि उतरण लागली म्हणजे एखाद्या धोंड्यावरून पाय निसरूं नये म्हणून आम्हाला सावकाश चालावें लागे. दोन्ही बाजूंना देवदारूंचीं उंच उंच झाडें लागलीं होतीं आणि त्यांतून ते भयंकर डोंगर दिसत होते. मी होतां होईल तों फोटो घेत सपाट्यानें चाललो होतो. ठिकठिकाणीं ती. सौ. आई येईपर्यन्त थांबून त्यांना दुर्बिणींतून सृष्टिसौन्दर्य दाखवीत होतो व पुन्हां पुढे चाललो होतो.

९१०० फुटांवर यमुना नदी ओलांडल्यावर मी ती. सौ. आईना मागे टाकून पुन्हां सपाट्यानें चढण्यास सुरवात केली. एकेकाला मागे टाकत टाकत व बॅरोमेट्रिक रीडिंग्ज घेतां घेतां ९९०० फुटांपर्यन्त आलो. इतक्यांत वरील

ढगांतून पाऊस पडण्यास सुरवात झाली. हवेंत गारवा फार भयंकर होता. मी कमल छत्री टेकीत टेकीत चालत होती म्हणून तिच्याकडून छत्री काढून घेतली होती. त्या छत्रीचा आयत्या वेळीं उपयोग झाला. नव्याणवशें फुटांपर्यन्त प्रथम पावसाऐवजीं पावसाच्या थेंबाच्या आकाराच्या गाराच पडत होत्या. इतक्यांत उजव्या बाजूच्या व्हॅलीमधून धुकें सपाट्यानें वर आलें आणि जोराच्या पावसाला सुरवात झाली. काठी मध्यंतरीं मी हातांत घेतली होती. परंतु पावसाचीं चिन्हें दिसायला लागल्याबरोबर ती पुन्हां दंडीत टाकून दिली. बॅरोमिटर १०००० फुटांवर येऊन त्यापुढें ५०-६० दाखवीत होतें. गार पाऊस हातावर व पायांवर आदळत होता, त्यामुळें हात व पाय इतके गारठले होते कीं, आतां छत्री बहुतेक पडते असें मला वाटत होतें. बरें, छत्री मिटवायची सोय नव्हती; कारण आमच्या गळ्यांतील यंत्रें भिजण्याचा संभव होता. सर्वत्र दाट धुकें पसरलें होतें. त्यामुळें आपल्याला जायचें कितपत आणि चढ किती, उतार किती याची कल्पना मुळींच येत नव्हती. हातानें छत्री धरली होती व पाय चालत होते— त्यांत सेन्सेशन असें कांहींच नव्हतें. आम्ही एक दोनदा दंडीवाल्यांना अजून चष्टी किती लांब आहे, हें विचारण्याचा प्रयत्न केला, परंतु त्यांनीं मैल, अर्धा मैल असें सांगून आम्हांला 'कासराभर दिवसा' पैकींच भुलविण्याचा प्रयत्न चालविला होता, असें मला वाटतें. पुष्कळ वेळां ते उत्तर देत कीं, "नजदीक है! बिलकूल नजदीक है!" आणि आमचे पाय अनेक चढ व उतार तुडवीतच होते. पुष्कळसा रस्ता अशा तऱ्हेनें ओलांडल्यावर आम्हांला ती धर्मशाळा दृष्टीस पडली.

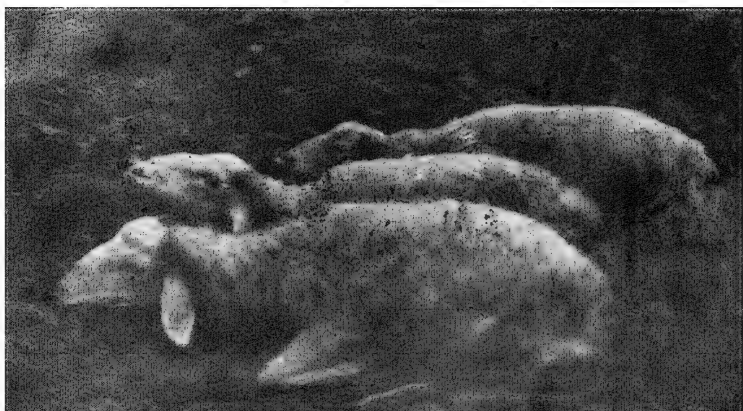
आज बाकी पावसानें पुष्कळ गंमत उडविली. सर्वांचे हातपाय गारठलेच होते, पण एक बाई म्हणे गारट्यानें बेशुद्ध पडली. फार लांब कशाला, आमची कमल पावसानें भिजून थंडीनें इतकी कुडकुडूं लागली कीं, ती पुढें चालूच शकेना! शेवटीं डॉक्टरना पाठविलें. त्यांनीं तिला औषध देऊन आणलें. ती. सौ. आईच्या आजीबाईपैकीं एक आजीबाई जी रस्ता चुकली, तें कांहीं विचारूं नका. ती थंडीनें कुडकुडतच पडली होती. ह्या सर्वांना ती. सौ. आईंनीं दंडीनें-दंडी कसली

म्हणा, रस्ता इतका अरुंद व इतक्या खड्या चढ उतरणीचा होता की त्या दंडी जाणेंच अशक्य होतें ! त्या धर्मशाळेंत शेकोटी करून सर्व जण शेकीत होते व त्यामुळें सर्व धर्मशाळा धुरानें भरून गेली होती. त्यामुळें खोल बाहेर पडणेंदेखील अशक्य होतें.

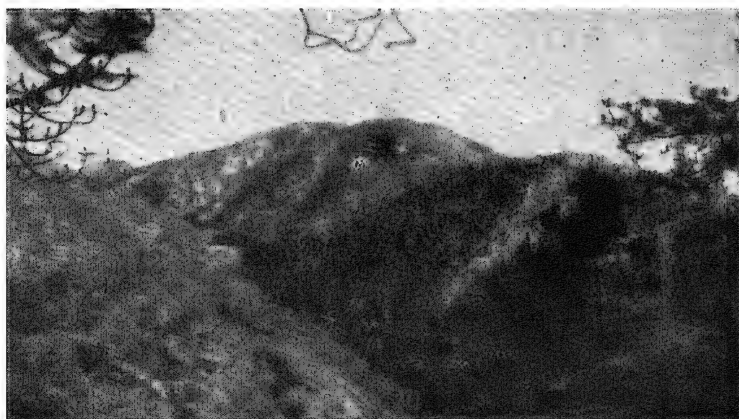
यमुनेच्या प्रवाहाजवळ ऊन पाण्याचे झरे आहेत. त्यांत प्रथम ती. आईनीं, नंतर ती. बाबांनीं आंधोळ केली. इतक्यांत आकाशांतील अग्नें दूर व उन्हे पडलीं. आज चतुर्थी असल्यानें आम्हांला उपास होता. आम्ही २ वाजतां फराळ करून घेतला. बाकीच्यांचें जेवण आमचा फराळ होईतो त झालें होतें, परंतु ते ५-५॥ च्या सुमारासच जेवायला बसले. कारण पुष्कळ आंधोळी व्हायच्या होत्या. मीदेखील आज उष्ण कुंडांत स्नान केलें व जम्नोत्रीचें उगम-स्थान पाहून आलों.

ह्या उष्ण पाण्यांत कोळशाचें प्रमाण फार मोठ्या प्रमाणावर आहे. पांढरा कपडा दोन मिनिटें जर आंत असला तर तो दोन मिनिटांत काळसर व कोळशाच्या मानानें गंधकाचें प्रमाण फार कमी आहे, त्यामुळें पाण्याला गंध वास येत नाही. एका कुंडांतून उष्णोदकाचे बुडबुडे येतात. त्याला यमुनेचा म्हणतात, दुसऱ्याला गंगेचा उगम म्हणतात, तिसरा आंतल्या दगडावर फवारा आवाज करतो, त्याला अगस्तिऋषि वेद म्हणत बसले आहेत, असें समजत एकंदरीत गम्मत आहे झालं ! या उगमस्थानाजवळच उकळत्या पाण्याचें एक आहे. त्यात तादूळ टाकले म्हणजे पंधरा वीस मिनिटात त्याचा भात तयार होतो व बटाटे उत्तमपैकीं उकडून निघतात. चपात्या थापून टाकल्या म्हणजे त्या प्रथम बुडव कांहीं वेळानें चांगल्यापैकीं उकडून तयार (हलक्या) झाल्या म्हणजे आपोआप येतात. हीही गम्मत मी पाहिली.

‘ यादृशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी । ’ भोळेभाबडे हा एक दैवी चमत्कार आहे, म्हणून मानतात व बाकीचे लोक त्याचा फायदा घेतात. तर माझ्यासारखे लोक हें व्होल्कनिक् इरगन आहे असें समजत आणि असे उष्णोदकाचे झरे पुष्कळ ठिकाणी आहेत, असें ऐकतो. पण बरील डों



चित्र सं. १३
शिघोटीच्या पहाडावरील तीन मेंढ्या. (पृ. सं. ५८)



चित्र सं. १४
शिघोटीकडे जातांना एका चीडच्या झाडाचा देखावा (पृ. सं. ५८)



चित्र सं. १५

शिघोटीचा पहाड उतरल्याबरोबर दिसणारा गंगेचा देखावा (पृ. सं. ६०)



चित्र सं. १६.

गंगणानीकडे येतांना दिसलेले ओढ्याचें पाणी. (पृ. सं. ७२)

वरून बर्फ वितळून एका बाजूने जात आहे व तेथून २०-२५ पावलांच्या अंतरावर हे उष्णोदकाचे कुण्ड आहे. त्याचा फायदा हिंदु लोकांनी ते देवस्थान कल्पून करून घेतला आहे, हे मात्र कौतुक करण्यासारखे आहे. या वेळीच सूर्य ढगाबाहेर आला असल्याने फारच मौज दिसत होती. एका बाजूला यमुनेचा (हो, मी यमुनेचा खरा उगम त्या हिमपर्वतावरच धरतो, तीच खरी यमुना व तोच खरा उगम. नाही तर आमच्या इकडे जुन्या महाबळेश्वरास पांच नद्यांचा उगम झाला आहे. पांचही नद्यांचे पाणी एकाच गायमुखान्तून पडते व पुन्हा ते जे गुप्त होते, ते वेण्णा दिसते वेण्णा वॉटरफॉलजवळ; सावित्री क्वचित् दिसते, सावित्री फॉलजवळ आणि कृष्णा दिसते एकदम बाईजवळ. येथे यमुनेचा उगम एखाद्या नास्तिक माणसालादेखील पटण्यासारखा आहे. बर्फाचे पाणी होत आहे व ते ओघळ रूपाने वहात आहे व तोच ओघळ आपल्या डब्या बाजूने जात आहे, हे सूर्यप्रकाशाइतके स्पष्ट दिसत होते. तोच खरा यमुनेचा उगम, तीच खरी यमुना, बाकीची सगळी ही भटांची व पंढ्यांची कौतुके व कल्पना !) गार पाण्याचा प्रवाह वाहतो आहे, दुसऱ्या बाजूला उष्ण कुंडांतून वाफा निघून त्या वर जात आहेत व समोर दोन्ही तीनशे फूट उंचीवरून घासून पुढे पांढऱ्या स्वच्छ बर्फावर सूर्यकिरणे पडल्याने, ते जणू हिऱ्याप्रमाणे चकाकत आहेत ! ते दृश्य पाहून मनाचे अगदी समाधान होते; आणि एखादा कवि अगर चित्रकार हे दृश्य पाहून आतांपर्यन्तच्या ७४ मैलांत झालेली दुःखे खास विसरून जातील.

आंधोळ वगैरे आटोपून जे आले, ते बाकीचे लोक जेवायला बसले होते ! मी फौन्टनपेनबद्दल अगदी निराश होऊन त्याऐवजी इतःपर पेन्सिलीनेच डायरी लिहिण्याचा विचार केला आणि त्याप्रमाणे चार पांच शब्द जे ४२ पानावर अधोरेसित आहेत, तेवढेच लिहून मी उठलो आणि ती. वाबांचे अंग वगैरे रगडून करपे यास होळ्दोल घालायला सांगितला आणि मी जे झोपायला जाणार, तोच फौन्टनपेन दारांत पडलेले दिसले. (त्यावरून मी डायरी कसकशी लिहीत असे, हीही कल्पना येईल.)

(एकंदरीत माझ्या फौन्टनपेनने जम्नोत्रीचा प्रवास होळ्दोलमधून केला हं ! माझी त्याबद्दल कांही हरकत नाही. पण आतां या होळ्दोलमधील प्रवासामुळे फौन्टनला

फारसा धक्का लागला नसला म्हणजे झाले.) पण त्यामुळे मी किती मनांतल्या मनांत धन्यवाद दिले आणि त्याच वेळीं विचार आला की, कमलने सांगितले, 'फौन्टनपेन सांपडेल' म्हणून, ते खरे झाले. आतां पुण्याला गेल्यावर तिला कांहीं-तरी बक्षिस दिले पाहिजे. पण फौन्टनपेन सांपडल्यामुळे मला कशी आनंदाने शोप आली.

आज चतुर्थी असल्याने मध्यंतरी १० वाजतां उठून जेवण झाले आणि मग पुन्हा शोप आली.

हनुमानचट्टी.

ता. १५-५-१९४१

आज चांगला साडेचार वाजतां उठलों. त्यामुळे नमस्कार न घालतांच निघालों. ते नमस्कार येथे येऊन संध्याकाळीं घातले. कारण सकाळीं येथे येईतों-पर्यंत अवकाश कीं जेवायची तयारी होते. आजपासून जम्नोत्रीहून परतीचा प्रवास सुरू झाला. आतां पुन्हा हनुमानचट्टी, परवा गंगाणी, नंतर मात्र निराळ्या रस्त्याने जायचें आहे. अर्थात् आतां यापुढे गंगाणीपर्यंत तरी बॅरोमिटरचें काम बंद ठेवायला कांहींच हरकत नाही. आज जम्नोत्रीवर मात्र एकदां बॅरोमिटर पाहिलें. तरी ते १०००० च्या वर दर्शवीत होतें. आम्हीं १०००० च्या वर निदान शंभर फूटतरी होतो. शिवाय सकाळीं सुमारे दोन-तीनशे फूट चढलों. म्हणजे आम्हीं जास्तीत जास्त उंची अदमासे साडे दहा हजार फुटांपर्यंत चढलों असूं.

आज सकाळीं आकाश अगदीं स्वच्छ असल्याने ज्या दऱ्या काल धुक्या-मुळे पहावयास सांपडल्या नाहींत, त्या पहायला सांपडल्या. ज्या ठिकाणीं बर्फ पडले होते, तेथे एकही झाड दिसत नव्हतें. तर त्याखालीं देवदारूंचीं उंच उंच झाडे दृष्टीस पडत होती. आज निघतांना मुद्दाम हातमोज्याचा उपयोग करायचाच म्हणून हातमोजे घातले होते आणि संवयीप्रमाणें उतरणीवरून मी सावकाश सावकाश उतरत होतो.

सुमारे निम्मा डोंगर उतरल्यावर एकाएकी पावसाला सुरवात झाली आणि

गळ्यांतील तीं तीन लोढणीं पावसानें भिजूं नयेत, म्हणून एका हातानें छत्री धरली. पण थोड्या वेळांत पाऊस थांबला व गारवा पडला. नऊ दहा वाजायच्या सुमारास हाताला फारच गारवा वाटूं लागला. पाहतों तों टेम्परेचर अट्टेचाळीसपर्यंत उतरलें होतें आणि सगळ्या जम्नोत्रीच्या डोंगरावर व काल ज्या डोंगरावर बर्फाचा मागमूस दिसत होता, त्या शिखरांवरदेखील बर्फ पडलें होतें. कमल येथें आल्यावर मला कळलें कीं, तेथें सर्व झाडे बर्फामुळें पांढरीं स्वच्छ झालीं होती. एक वेळ मला वाटलें कीं, आपण उशीरां आलों असतो तर त्या झाडांचा फोटो काढतां आला असता. तर एकदां वाटलें कीं, त्या थंडीत सापडलों नाहीं, हें बरें झालें. कारण हे लोक बर्फ पडायला लागल्यावर पुन्हां तेथील धर्मशाळेंत शिरले व बर्फ पडणें संपल्यानंतर तेथून निघाले व त्यामुळें त्यांना मुळींदेखील पाऊस लागला नाही. ती. सौ. आईना भीति वाटत होती कीं, ही मंडळी बर्फात सांपडली कीं काय म्हणून. पण ही भीति सर्वस्वी निराधार ठरली. ही मंडळी जम्नोत्रीहून बाहेर पडली, इतक्यांत बर्फवृष्टीला सुरवात झाली. म्हणून ती पुन्हां धर्मशाळेंत आली व मग बर्फवृष्टि संपल्यावरच बाहेर पडली आणि नंतर त्यांना पाऊसदेखील लागला नाही.

कमल सागत होती कीं, सगळ्या झाडांवर बर्फ पडलें असल्यानें तीं पांढरीं स्वच्छ दिसत होती. म्हटल्यास we have lost the chance of seeing the trees white. म्हटल्यास आम्ही थंडी पडायच्या आंत खालीं आल्यानें थंडीचा त्रास झाला नाही. ज्याप्रमाणें वाचकास फायदा अगर तोटा झाला आहे असें वाटत असेल, तसें त्यानें ठरवावें. काल पाऊस व ऊन पाण्याच्या आंधोळी व शिवाय वर पोंचेपर्यंत जवळ जवळ दोन वाजले असल्यानें प्रवचन झालें नाही, त्याचप्रमाणें आज पार्टीच्या दोन तुफज्या झाल्या असल्यानें प्रवचन झालें नाही. उद्यां मात्र ठीक प्रवचन होईल, असें वाटतें.

जमुनाचट्टी

ता. १६-५-१९४१

आज नेहमींप्रमाणें लवकर हनुमानचट्टीवरून निघून आम्ही सावकाश

सावकाश येथे आलों. खरें म्हणाल तर आतां परतीचा प्रवास सुरू झाला आहे. तेव्हां सहजच एखाद्याला वाटेल कीं मी फोटो घेणें बंद केलें असेल म्हणून, पण छट्, मी नाहीं नाहीं म्हणतां म्हणतां चार सहा फोटो घेतले. आम्ही परतीच्या प्रवासाच्या वेळीं अत्युच्च शिखरें मागें टाकून खालीं खालीं उतरत होतो, हें खरें, पण समोर दिसणाऱ्या टेकडीवर सूर्यप्रकाशामुळें असा शेड आणि लाईट पडलेला असतो कीं फोटो घेतल्याशिवाय राहवतच नाहीं आणि त्याच फोटोंत कदाचित् हिमालयाच्या कड्यांची कल्पना येईल असें वाटतें शिवाय जाण्याच्या प्रवासाचे वेळेस आम्ही ठिकाणाला जवळ जवळ दुपारीं येऊन पोचत असूं, तर परतीच्या प्रवासाचे वेळेस सकाळींच तो सीन आम्ही पहात असूं. त्यामुळें शेड अँड लाईटमध्ये फारच फरक असतो, त्यामुळें वाटतें फोटो काढावेतच म्हणून.

आज येत असतां प्रो. विनोदांचे बरोबर आलेले परांजपे यांच्याबरोबर गप्पा मारीत आलों आणि हें पहा, विषयामागून विषय सुचायला लागले म्हणजे वाटेल तितक्या गोष्टी गप्पांना सांपडतात.

सायंकाळीं नानासाहेब चाफेकरांचें प्रवचन झालें व नंतर प्रो. विनोद यांनीं अर्धा पाऊण तास प्रवचन दिलें. एकंदरीत आजचीं दोनही प्रवचनें मोठीं गमतीदार झालीं. नानासाहेबांनीं कांहीं गोष्टी सांगितल्या, त्या विनोदांनीं खोडून काढल्या. नानासाहेबांचें म्हणणें गणपती, देवी, महादेव वगैरे देवांची पूजा करणारीं माणसें अनार्य होती; तीं शंकराचार्यांनीं आपल्यामध्ये ओढून घेऊन एक करून टाकली. तर विनोदांचें म्हणणें गणपति रुद्र वगैरे देवता वेदांतसुद्धां सांपडतात. कांहीं कां असेना, तो विशेष महत्त्वाचा मुद्दा नाही. त्यांनीं जी एक गोष्ट सांगितली ती मात्र मला पूर्णपणें पटली कीं एखादा धर्म आपल्या धर्मांत ओढून आणायचा असल्यास त्यांचा देव आपल्या देवघरांत आणून ठेवावा. किती योग्य गोष्ट- काँग्रेसनें ही गोष्ट कां करूं नये ? त्याला सर्व बाजूंनीं विरोध होईल, हे खरें आहे आणि आपल्या माबाप सरकारनें एक गोष्ट स्पष्ट करून ठेवली आहे कीं ' तुमच्या धार्मिक गोष्टींत आपण बिलकूल ढवळाढवळ करणार

नाहीं.' याचा अर्थ असा कीं जर एखाद्यानें मुसलमान समाजांतील मशीद आपल्या देवघरांत आणण्याचा प्रयत्न केला तर त्याला जे कोणी विरोध करतील त्यांची बाजू सरकार पूर्णपणें उचलून धरेल; कारण पुष्कळसे लोक त्यामुळे 'धर्म बुडाला' म्हणून ओरड करतीलच करतील ! आधीं ही कल्पना कितीही सुधारक हिंदू असला तरी ती त्याला पटणार नाहीं आणि एखाद्याला पटली तरी ' जो वर चढेल त्याला खाली पाडलेंच पाहिजे ' या हिंदूंच्या आजकालच्या नियमाप्रमाणें ती कधींही मूर्त स्वरूपास येणार नाहीं.

प्रो. विनोदांनीं हिंदू या शब्दाची केलेली व्याख्या तर अप्रतीम आहे. ते म्हणतात कीं, ' जो एकच ग्रंथाचा दुरभिमान धरीत नाहीं, जो शास्त्रांतील वचनापेक्षांही अधिक कांहीं करूं शकतो तो हिंदू. ' किती योग्य कल्पना ! पण ही व्याख्या शंकराचार्यानंतर बहुतेक लोप पावली असली पाहिजे; कारण पूर्वींच्या लोकांनीं जर दुरभिमान धरला नसता तर इतके हजारो कोट्यावधि लोक बाटलेच नसते !

गंगाणी

ता. १७-५-१९४१

तर इकडे गंमत पहा ! बाबासाहेब देशपांडे अजुनी शेंडी शेंडी म्हणून ओरडतात व दुरभिमान धरतात ! काल विनोद म्हणाले कीं, ' ख्रिश्चन हा धर्म आहे, कारण ख्रिश्चन बायबलाबाहेर जायचा नाहीं. कोठल्याही ख्रिश्चनाची बायबल मान्य नाहीं, असें म्हणण्याची प्राज्ञा नाहीं. हीच गोष्ट मुसलमानांच्या कुराणा-बाबतही आहे. पण हिंदूंना पहा, शास्त्रानें सांगितलें आहे कीं, अमूक अमूक मर्यादा ही ओलांडतां आली तर तो श्रेष्ठतम पुरुष मानावा. याकारणानें एखाद्या ख्रिश्चनानें आपल्या बायबलाबद्दल अभिमान सोडला तर तो तत्काळ हिंदूच होतो, त्याचप्रमाणें एखाद्या मुसलमानानें आपल्या कुराणाबद्दलचा दुरभिमान सोडला तर तोही हिंदूच होतो. ' पहा ही हिंदुधर्माची विस्तृत व्याख्या ! म्हणजे कोणीही मनुष्य आजकालच्या दिवसांतदेखील हिंदुधर्म सोडून बाहेर

जाणें अशक्य आहे, unless he prefers the Christianity to Hinduism by learning the various books. याविरुद्ध बाबासाहेबांचा शेंडीबद्दल वृथाभिमान पहा ! गोष्ट खरी आहे कीं हजारों लाखों कोट्यावधि माणसांनीं आपली शेंडी व जानवें राखण्यासाठीं प्राणार्पण केलें पण एक गोष्ट लक्षांत ठेवली पाहिजे कीं, जसजसा अधिकाधिक काळ जात जातो, तसतसें आपण 'पुढच्यांना ठेंच मागचा शाहणा' या म्हणीप्रमाणें अधिक अधिक शाहणे होत जातो; आणि याच अर्थाची Child is the father of man ही इंग्लिशमध्ये म्हण आहे.

प्राचीन काळीं शेंडी व जानवें ह्यांबद्दल वृथाभिमान धरून हिंदूंनीं किती बुक्कसान करून घेतलें, हें आपल्याला माहीत आहे. पण त्याच वेळीं प्रो. विनोदांनीं हिंदूची व्याख्या केली, ती जर सर्वांना मुखोद्गत असती तर ? तर हिंदूंचा छळही झाला नसता व मुसलमानांचें राज्यही टिकलें नसतें. आतां आम्ही शाहणे झालों आहोंत. हिंदुधर्माची व्याप्त व्याख्या आम्हाला उमजायला लागली आहे, कोठल्याही मुसलमानाच्या घरीं जाऊन पाणी प्यालों तरी आम्ही हिंदू ते हिंदूच. आम्ही स्नान-संध्या केली नाहीं, अगर अभक्ष्य-भक्षण केलें, तरी आम्ही ब्राम्हण ते ब्राम्हणच, इतपत आमची मजल गेली आहे. मग ह्या परिस्थितींत शेंडी, शेंडी म्हणून वृथाभिमान कां धरावा ? वेळ बदलली आहे, काळ बदलत आहे, त्याप्रमाणें आपणही बदलत गेलेंच पाहिजे. खरें म्हणाल तर अति प्राचीन काळची चातुर्वर्ण्य-व्यवस्था अत्यंत उत्तम-जात ही जन्मानें न ठरवितां त्याच्या त्याच्या व्यवसायावरूनच ठरवावी ! आणि हीच स्थिति पुढें हळूहळू उत्पन्न होणार आहे. आज कांहीं लोक आपणांस ब्राम्हण समजतात. कारण त्यांचे वाडवडील संध्यादि कर्म करीत होते. पण आणखी तीन पिढ्यांनीं ते ब्राह्मण आहेत, असा त्यांना आधार तरी काढून दाखवावा लागेल, अगर ही वर्ण-व्यवस्था बदलून जाऊन भगवन्तांनीं सांगितल्याप्रमाणें 'चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्म-विभागशः' अशी परिस्थिति प्राप्त होईल. मग कोणी सांगावें कीं, मुसलमान व ख्रिश्चन या जातीच राहतील कीं प्रो. विनोदांच्या व्याख्यानाप्रमाणें ते हिंदूच होतील ?

आजदेखील मागील प्रोग्रामप्रमाणे आम्ही गंगाणीला फार लवकर येऊन पोहोचलों. कारण अंतर ७ मैल व रस्ता सोपा आणि आजदेखील कांहीं विशेष वाटले तेवढेच फोटो घेतले.

“ अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा, हिमालयो नाम नगाधिराजः ”

ही ओळ मी प्रथम प्रथम डायरीच्या प्रत्येक पानावर लिहिली पण पुढे कंटाळा आला, त्या ओळीचा मी आज थोडाबहुत अर्थ लावणार आहे म्हणा. अगर त्याबद्दल सांगणार आहे म्हणा आणि पुढेही जर याच ओळीत अधिक गर्भितार्थ निघेल, असें मला वाटले तर पुन्हां एकदां अर्थ सांगेन.

आधीं हिमालय हा नगाधिराज आहे, याबद्दल कोणाचेंही दुमत असणेंच संभवनीय नाही. कारण कोठल्याही पर्वताच्या शिखरापेक्षां या पर्वताचें शिखर उंच आहे. जगांतील अत्युच्च पठार, हिमालयाचेंच आहे. जगांतील सर्व तऱ्हेच्या हवा व थंडी हिमालयावर आहेत, त्यामुळे जगांतील सर्व तऱ्हेचीं झाडे हिमालयाच्या निरनिराळ्या उतरणीवर येऊं शकतात. अमेरिकेंतल्या एखाद्या पर्वताचें लांबी हिमालयापेक्षां अधिक असूं शकेल. परंतु हिमालयाची लांबीही फार आहे, रुंदीही पुष्कळ आहे, आणि उंचीही अत्युच्च आहे. तेव्हां हिमालय ह नगाधिराज आहे, याबद्दल कोणाचेंही दुमत होणार नाही.

हिंदुस्थानापुरताच विचार केला तर पहा ना, आमचा सहाद्रि. हजार फूट उंचीचे डोंगर म्हणजे बोटांवर मोजण्याइतके असायचे, तर येथे डोंगर हजार फूट आहे म्हणजे कांहींच नाही. सिलक्यारा ते गंगाणीपर्यन्त पहा कीं ३५०० फूट डोंगर चढलों. ही कल्पनाही सहाद्रीकडील माणसास यायच नाही आणि पुढेही आपण उंच्या पहा म्हणजे टेकडीची सर्वसाधारण उंच किती असते, याची पुरेपूर कल्पना येईल. ज्याप्रमाणे इकडे डोंगर उंच, त्या प्रमाणे दऱ्याही भयंकर, त्याप्रमाणे झाडेही उंचच उंच व निरनिराळ्या तऱ्हेचीं मी येथे एकच झाड नमूद करून ठेवतो. त्याला विंचवाचें झाड अगर ‘ बिच्छूक पेड ’ म्हणतात. या झाडाच्या पानाला हात लावीपर्यन्त अवकाश कीं जो भा

झाडाला लागला असेल त्या भागांत विंचू डसल्यासारख्या वेदना होतात आणि तेंही अगदीं शक्य आहे. (मी तो प्रयोग अजून करून पाहिला नाही. पण सर्वच लोक असें सांगतात, त्याअर्थां त्यावर विश्वास ठेवायला बिलकूल हरकत नाही.) कारण त्या सर्व झाडांवर बारीक कुसळांसारखे अनंत कांटे असतात. त्यांच्या फांद्यांनाच अशीं कुसळें असतात, असें नव्हे तर त्यांच्या पानांच्या शिरांवर मागून व पुढून असंख्य कुसळें असतात. त्याप्रमाणें त्यांच्या पानांच्या कडानादेखील कुसळें असतात. असल्या कुसळांनीं भरलेल्या झाडाला व पानाला हात लागला असतां त्यामुळें कुसळें टोंचून वेदना झाल्यास त्यांत विशेष काय ?

कमल बहुतेक बदरीनाथ, नारायणाला येणार नाहीं असें वाटतें. कारण ती. सौ. आई कमलबद्दल जबाबदारी घेण्यास मुळींच तयार नाहीत. आणि सरळच आहे. तिनें जम्मोत्रीला कुडकुडून गारठून त्यांना चांगली भीति दाखविली. तेव्हां त्यांचें म्हणणें असें कीं, ती जर येणार असली तर तिनें मी आपल्या स्वतःच्या जबाबदारीवर जात आहे, असें लिहून द्यावें, म्हणजे मावशी कांहीं बोलणार नाही. कारण बदरीकेदारला थंडी बरीच असते म्हणे ! आणि पाऊस सुरू झाला म्हणजे तर थंडी विचारूं नका. आणि असली थंडी जर कमलला बाधली तर त्याची जबाबदारी कोणी घ्यायची ? हल्लीं आमच्याबरोबर डॉक्टर आहेत, म्हणून सर्व ठीक आहे. पण बदरीकेदार, नारायणाला डॉक्टर नाहीत आणि एकदम तिच्या पोटांत दुखायला लागलें तर पुढें काय करायचें ? पण कदाचित् ती. सौ. आईनीं तिला दंडी करून दिली तर ती येऊंही शकेल. पाहूं पुढें काय काय होतें तें.

आतां उद्यापासून निरनिराळे मुक्काम सुरू होणार. उद्यांपासून पुन्हां बॅरोमेट्रिक रीडिंग्ज घ्यायला सुरवात केली पाहिजे.

प्रवासांत असतांना प्रत्येकाची सोय घरच्याप्रमाणें होणें अशक्य असतें, हें प्रत्येकाने लक्षांत ठेवलें पाहिजे, प्रत्येकाने आपली गैरसोय झाली तरी चालेल, पण दुसऱ्याला होईल तों सुख देण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. म्हणजे प्रवास सुखाचा होतो.



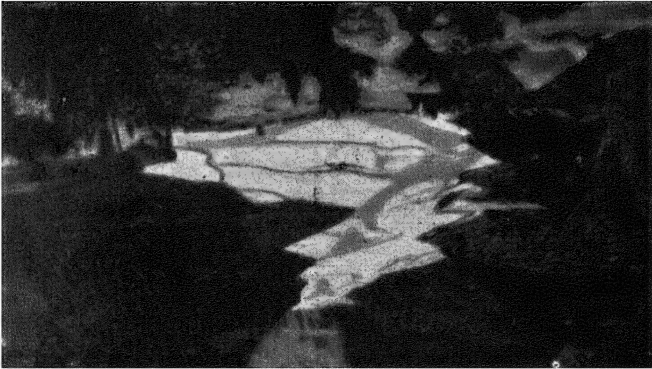
[चित्र सं. १७] गंगणानीकडे जातांना एका
कड्यावरून उतरणारें पाणी (पृ. सं. ७२)



[चित्र सं. १८] गंगेवरील उंच कडे संपल्यावर
दिसणारा बर्फाचा पहाड (पृ. सं. ७८)



चित्र सं. १९
सुकीवरून दिसणारा बर्फाचा पहाड (पृ. सं. ८०)



चित्र सं. २०
हसिलकडे जानांजा नां आम्हाला गंगेचें अति विस्तीर्ण पात्र दिसलें (पृ. सं. ८१)

त्याचप्रमाणें उद्यां दादा, त्याची बायको, त्यांचा नातू व आणखी एक बाई ह्या थेट मसूरीस जाणार आहेत. कारण दादांची प्रकृति उंच ठिकाणीं गेल्यावर एकदम खराब होते. (मला वाटतें त्यांना दम्याचा विकार असावा.) जम्नोत्रीस गेलों असतां त्यांना सारखा श्वास लागत असे. तेव्हां त्यांनीं आपला शहाणपणा करून आपल्या परतीच्या प्रवासास जम्नोत्रीपासून सुरवात केली. डॉक्टर श्रीखंडे व शास्त्रीबुवादेखील जाण्याचा बेत करीत होते. मी त्यांना पुष्कळ सांगून पाहिलें. परंतु त्यांचें म्हणणे आपलें एक कीं, 'आम्ही हिमालय पर्वत पाहिला. त्याचीं बर्फा-च्छादित शिखरें पाहिलीं, मोठमोठे कडे पाहिले, खोल खोल दऱ्याही पाहिल्या. गंगोत्रीस ह्यापेक्षां अधिक काय असणार? बर्फ पाहण्याची हौस तर आमची फिटून गेली. बरें, शास्त्रीबुवांना एक दिवस दिल्ली, एक दिवस आग्रा, मथुरा, ग्वाल्हेर वगैरे स्थानें पहायचीं आहेत, व होईल तितक्या लवकर म्हणजे पांच जूनच्या सुमारासच कोल्हापूरला जायचें आहे. तेव्हां आम्ही आपले दादा पारध्यांच्या बरोबरच परत जातो. ' पण आज बाबासाहेब देशपांडे यांनीं प्रवचनांत त्यांना असें झाडलें आहे कीं, शेवटीं त्यांनीं परत जाण्याचा बेत रहित केला. आमचें म्हणणें शेवटचेंच कीं, There will be so many trips and trips together, but it will not be possible to have such a good company always: बाबासाहेब देशपांडे, नानासाहेब चापेकर, श्री. विनोद, नानासाहेब आठवले, काळे वगैरे वंगरे.

शिंदोटी

ता. १८-५-१९४१

रात्रीं पलंगावर झोपूनसुद्धां भयंकर पिसवा चावल्या. एकंदरीत गंगाणीला पिसवा फारच दिसतात. शेवटीं त्रासून त्रासून मी ३ तीन वाजतां उठलों आणि आज पहाटेच नमस्कार घालून टाकले. आज खालीलप्रमाणें उंच्या मोजल्या— गंगाणी ४९९०, तेथून गंगोत्रीस एक व जम्नोत्रीस वाट फुटते तो टप्पा ४४८०, ५०७०, ५९९०, ५४३०, ६९९०, ६७८०, ७३९०, ७५५०, ६८५०, शिंदोटी ४८८०.

आज गंगाणीहून जी चढाला सुरवात झाली, तो ५११० फुटांपर्यन्त हळूहळू पण सारखा चढ होता. पण ६११० नंतर जी खडया चढास सुरवात झाली, ती कांहीं विचारून नका. मी सपाठ्याने ६७८० गाठले. चढ मला अगदी मनापासून आवडला. परंतु जोराने चढ चढल्याकारणाने धामाने सदरा भिजला, त्यावरील कोट भिजला व शेवटी वरील रेनकोटदेखील भिजला. पाऊस पडत होता म्हणून रेनकोट घातला नसून, पाऊस पडेल या भीतीने रेनकोट घातला होता.

आज ती. बाबा म्हणाले की, 'पंडितजी हिमालयांत हवा फार स्वच्छ असल्या-कारणाने दूरचा डोंगर जवळ दिसतो, असे म्हणतात हे साफ खोटे आहे.' पण मी त्यांना सांगितले की, हिमालयांत हिवाळ्यांत हवा फार स्वच्छ असते. कारण आम्ही हरिद्वारहून जेव्हा बर्फाची शिखरे पाहिली होती, त्या वेळी ती शिखरे किती जवळ दिसत होती म्हणून सांगू ! शिवाय आणखी एक कारण आहे. आजच पहा ना, ६७८० वरील टाण्यावरून ज्या टोकावरून आम्हाला जायचे होते, ते टोक आम्हाला स्पष्ट दिसत होते. मी तेथे थोडे थांबतो तोंच गोळिवडेकर मास्तर आले. तेव्हा मी सहज त्यांना विचारले की, 'वरील टोक अजून किती उंच असेल' म्हणून. तर त्यांनी सहज उत्तर दिले की असेल २०० फूट अधिक. पण आम्ही ७५५० फुटांपर्यन्त चढलो, असे मी मागे सांगितलेच आहे. म्हणजे आम्ही टाण्यापासून सुमारे ८०० फूट वर चढलो.

आम्हाला महाराष्ट्रीय लोकांची सहाद्रीची टोके पाहून पाहून दृष्टीच आकुंचित झालेली असते; पुष्कळसे वर आल्यानंतर वर आणखी एखादी टेकडी दिसली तर त्याला आपण शें दोनशे फुटांपेक्षा अधिक वर कधीच चढवीत नाही. आणि त्याच दृष्टीने आपण येथेही पाहतो. त्यामुळे एखादी टेकडी जरी आठशे-हजार फूट असली तरी आपण २-३ शें फूटच तिला समजतो; म्हणजेच टेकडी आहे त्या अन्तरापेक्षा जवळ आहे, असे आपण गृहीत धरून चालतो. हीच गोष्ट आकाश अतिशय स्वच्छ असता अधिकच प्रमाणात नाही का भासायची ? म्हणजेच दूर असलेला डोंगर जवळच आहे असे नाही का भासायचे ? तेव्हा पंडितजी म्हणतात, ते अगदीच खोटे आहे, असे म्हणण्यास मी बिल्कूल तयार नाही.

जम्नोत्रीच्या प्रवासाचे वेळीं फक्त एकच बर्फाच्छादित डोंगर व त्यावरून यमुनेचा उगम स्पष्ट दिसला. पण मला जरी वाटलें कीं ती टेकडी चार पांचवें फुटांपेक्षां अधिक नसावी म्हणून; तरी ती हजार फुटांपेक्षां कमी नसावी, अशी माझी खात्री आहे. माझी इच्छा होती कीं, ती टेकडी चढून जावें म्हणून. पण आमचें बॅरोमिटर १०००० लाच बंद पडलें होतें, हें एक व दुसरें संबंध दुपारभर पाऊस पडत होता म्हणून मी ती कल्पना सोडून दिली.

आणि ७५५० पासून जी खडी उतरण आहे, ती थेट शिंदोटीपर्यन्त. आम्ही हिमालयाचा कडाच उतरत होतो. त्यामुळें नागमोडी नागमोडी व घाटासारखीं एका-खालीं एक वळणें होती. म्हणजे जितक्या चढीनें चढलों, त्यापेक्षांही ही उतरण भयंकर होती, त्यांत शंका नाही.

आज पण हिमालयाचें सौन्दर्य कांहीं और व जम्नोत्रीच्या रस्त्यापेक्षां अगदीं निराळें होतें. जम्नोत्रीकडे पहावें तों तेथें सगळीं उंच उंच व काड्यांचीं, चिडांचीं झाडें, अगदीं शंकूच्या आकाराचीं देवदाराचीं झाडें, तर इकडे गर्द अंधकार पडावा असें निबिड अरण्य ! आजचा सगळा रस्ताच मुळीं अरण्यांतून होता आणि या अरण्यामुळें सर्व पर्वतच्या पर्वत हिरवागार दिसत होता. मग त्या हिरव्या रंगांत निरनिराळे हिरवे होते ते निराळे. ही झाडी इतकी दाट होती कीं, त्यापुढें महाबळेश्वराची झाडी अगदींच फिककी. त्यामुळें आज रस्त्यानें जातांना आम्ही एखाद्या अरण्यां तून पाऊल-रस्त्यानें जात आहोंत, असें वाटत होतें. (येथील रस्ते चार पांच फुटांपेक्षां अधिक रुंद नसल्यानें आपल्याकडील लोकांना हा पाऊल-रस्ता वाटणें अधिक साहजिक आहे.) त्या रस्त्यानें जातांना मला सारखें महाबळेश्वराला ती. सौ. आईनीं दाट झाडींतून पाऊल-रस्त्यानें जाऊं नकोस म्हणून सांगितल्याची आठवण होत असे. अर्थात् या दाट झाडीमुळें आजूबाजूच्या खोल दऱ्या अगर पर्वतांवरील ओघळ मुळींच दिसत नव्हते; उतरणीच्या बाजूला मात्र इतकी दाट झाडी मुळींच नव्हती.

आज दुपारीं बाबांचें ' फिजिकल कल्चर ' वर व्याख्यान झालें व प्रो. विनोदांचें प्रवचन झालें. प्रो. विनोदांनीं एकच मुद्दा मांडला कीं, " प्राणो मृत्युः " ही गोष्ट खरी असेल, मरणाचे वेळीं शांति असावी, हेंही खरें आहे. पण त्या मरणांमुळें आजूबाजूच्या

मृतांवर प्रेम करणाऱ्यांनीदेखील शोक करू नये, हे पटत नाही. कारण हे फक्त ज्याने आध्यात्मिक उन्नति करून घेतली असेल, त्यालाच शक्य आहे आणि कोणीही तत्त्वज्ञ असे म्हणणार नाही की, शंभरांपैकी शंभर लोकांनी आत्मोन्नति करून घ्यावी व तत्त्वज्ञ व्हावे. अर्थात् शोक करू नये, हे तत्त्वज्ञान ठीक आहे. परंतु व्यावहारिक नाही आणि मला आठवते की, प्रो. विनोद म्हणाले, 'आपण रडत जन्माला येतो व आजूबाजूच्या माणसांना हंसवितो; उलट मरणाच्या वेळी आपण हंसत मरावे व आजूबाजूच्या लोकांना रडवावे.' आणि हेच तत्त्वज्ञान फार चांगले व रावापासून रंकापर्यंत अनुकरणीय आहे, असे मला वाटते.

हो ! परवांच्या डायरीत एक महत्वाची गोष्ट लिहायला विसरलो. मी सांगितले होते की, हनुमानचट्टीजवळ दोन नद्यांचा संगम आहे म्हणून आणि हनुमानचट्टी एका नदीच्या काठावर आहे म्हणून. तर हनुमानचट्टीवरून निघतांना मी त्याबद्दल तपास केला, तेव्हा मला कळले की, त्या नदीचे नांव हनुमान नदी व तिच्या काठावर ही चट्टी म्हणून ही हनुमानचट्टी. हनुमान नदी चट्टीपासून सुमारे फर्लागावर यमुना नदीला जाऊन मिळते आणि ते गार पाण्याचे स्नान हनुमान नदीतीलच.

उत्तर-काशी

ता. १९-५-१९४१

आज जो शिदोटीपासून उतार सुरू झाला, तो थेट गंगानदीच्या काठी येई-पर्यंत. आज खालीलप्रमाणे उंच्या मोजल्या-शिदोटी ४९००, ४६००, ३५४०, (येथून सुमारे चाळीस फूट खोलीवरून गंगानदी वाहते.) ३७४० उत्तर काशी, ३७१० म्हणजे सुमारे पांच सहा मैल नुसती सपाटीच आहे चढ-उतार जवळ जवळ नाहीच. आता पहा आम्ही ७५५० फुटांपासून जे उतरलो, ते थेट ३५४० फुटांपर्यंत उतरलो; म्हणजेच डोंगराची उंची सुमारे चार हजार फूट होती. पण डोंगर मात्र ४००० फूट उंच असेल, असे वाटत नाही.

आज सारखा उतार असल्याने मी जवळ जवळ शेवटीच आलो. कारण माझा सपाटा चढावर ! मी आपला उतारावर सावकाशच चालतो बुवा !

आज येतां येतां कांहीं थोडेबहुत फोटो घेतले. कांहीं विशेष डोंगर वगैरे नाही, मग फोटो घ्यायचा कशाला ?

कालच प्रवचनाचे वेळीं ठरलें होतें कीं, आज उत्तरकाशीला बाजार वगैरे कारायचा असल्यानें प्रवचन बंद !

विश्वेश्वराचें देऊळ व अकरा रुद्रांचें देऊळ हीं दोन देवळें येथें महत्त्वाचीं आहेत. विश्वेश्वराचें देऊळ अगदीं निराळ्या पद्धतीचें आहे व अकरा रुद्रांच्या देवळाची रचना अगदीं निराळी आहे. विश्वेश्वराचें देवळांत काशीच्या विश्वेश्वराच्या देवळाप्रमाणें तीर्थ घेण्याची जागा नाही. परंतु आम्ही प्रदक्षिणा करण्याचा प्रयत्न केला असतां ' मोरी ओलांडूं नका, ' म्हणून तेथील पुजाऱ्यांनीं हटकलें. अकरा रुद्रांच्या देवळांतील अकरा लिंगें निरनिराळ्या रंगांच्या दगडांचीं आहेत. वाटेला तेवढे निरनिराळ्या रंगांचे दगड येथें सांपडतात. मी वाटेनें येत असतां मला किती तरी रंगांच्या छटा असणारे दगड दिसले. जणूं संगमरवरी दगडांची खाणच आहे. असे पांढरे दगड व त्यांवर निरनिराळ्या आकृतींच्या छटा पण हीं लिंगें मात्र पांढऱ्या दगडांचीं मुळींच नाहीत. या देवळावर सोनेरी कळस आहे. त्यांत त्रिशूल, गदा, वगैरेच्या (शिखरावर) आकृति आहेत. अकरा लिंगांच्या पाठीमागें पार्वतीचें देऊळ आहे, पण पुढें सिंह असल्यानें तें बहुधा लक्ष्मीचें देऊळ असावें. महादेवाच्या इतर सर्व देवळांप्रमाणें याही देवळांत कोट-टोपी घालून बेलाशक आंत जातां येतें.

आणि नानासाहेब चापेकरांनीं आपल्या प्रवचनांत सांगितलेंच आहे कीं, महादेव हा रानटी लोकांचा देव आहे म्हणून. आणि शंकराचें स्वरूप-वर्णन व त्याची हिमालयासारख्या दाट जंगल असलेल्या पर्वतावर राहण्याची पद्धत पाहिली म्हणजे हें अगदीं बरोबर पडतें; पण मी आणखीही पुढें जातो व असें म्हणतो कीं, शंकर हा हिमालयांतील रानटी जातीचा राजा होता. ज्याप्रमाणें आपल्याकडे आडनांव कायम तेंच असतें, त्याप्रमाणें शंकर हेंदेखील आडनांवाप्रमाणें अगर हुद्दाप्रमाणें असावें आणि शंकराचार्यांनीं अगर दुसऱ्या कोणीतरी हा देव हिंदुधर्मांत ओढून घेऊन किंवा वेदांतील रुद्रदेवता व ही शंकर देवता एकच

आहे, असें भासवून सर्व रानटी लोकांना हिंदू करून टाकलें. (आणि संस्कृत नाटकांत राजाला देव म्हणून संबोधतात, हें लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे.) मी फक्त शंकर हाच हुद्दा असावा असें म्हणत नाहीं, तर विश्वामित्र, वसिष्ठ वगैरे सर्व हुद्देच असावेत, असें माझें म्हणणें आहे आणि हे लोक आपापलें ज्ञान आपल्या मुलांना, किंवा शिष्यांना देऊन त्यांना पूर्वपरंपरागत हुद्दा देत असत. आणि यामुळेच हे ऋषिलोक एक हजार अगर दहा हजार वर्षे तप म्हणजे इतक्या वर्षांचें ज्ञान प्राप्त करून घेऊन मोठे होत असत. जितक्या वर्षांचा अनुभव अधिक तितका ऋषि मोठा !

ज्याप्रमाणें काशीला उत्तरवाहिनी गंगा आहे, (असें बाबा सांगत होते), त्याप्रमाणें येथेही गंगा उत्तरवाहिनी आहे. (असें म्हणतात आणि अशी कल्पना आहे; कारण उत्तर-काशीकडे येतांना मी आमच्याकडे येत असलेली गंगा पाहिली. पण त्यावेळीं दिशा कोणती आहे, तें पाहिलें नव्हतें आणि अजूनही मी पाहिलें नाहीं. उद्यां अर्थात् पहाटेस निघावयाचें असल्यानें पाहणेंही शक्य नाहीं.

इतक्या दिवसांत आजची धर्मशाळा उत्तम आणि राजशाही होती. मोठ-मोठ्या खोल्या, दोन्ही बाजूंना सपाटून गच्छी आणि शौचकूपदेखील होते. आजपर्यन्त पुणें सोडल्यापासून इतके चांगले शौचकूप आज पाहिले. हरिद्वारला घाणेरडे शौचकूप होते. बाकीच्या ठिकाणीं दगडघोंडे आणि नदीचा कांठच होता. तेहरीदेखील ! कारण आम्ही देवळांतच उतरलों होतो. पण शौचकुपांना कड्या-कोयंडे कोणच्या दृष्टीनें लावायचे असतात आणि त्याचा हेतु काय, हें त्यांना माहीत असावें, असें बिलकूल दिसत नाहीं.

आज बाजारांत गेल्यावर गोळ्या मोठ्या छान मिळाल्या आणि काळे भाऊ चापेकर यांना तशा मिळाल्या नाहींत आणि शिवाय महाग पडल्या, म्हणून ते अगदीं माझा हेवा करीत असतील. हे पहा- it is a chance, and one must have a luck to take it

मणेरी

ता. २०-५-१९४१

आजचा आठ नऊ मैल रस्ता अगदी सपाट, त्यांत चढउतार बिलकूल नाहीत. त्यामुळे चढतांना जी एक गम्मत वाटते, ती वाटली नाही व म्हणून मी आज सावकाश आणि रमतगमत आलों. आजचे बॅरोमेट्रिग रीडिंग्ज उत्तरकाशी ३८००, ४०७०, ४०००, ४१८०, मणेरी ४३००.

आज आम्ही सारखे नदीकाठाने येत होतो व संबंध रस्ताभर सारखा पाऊस पडत होता. त्यामुळे पुष्कळ वेळां डोंगरापुढे अगदी चित्रणीय धुकें येऊन-देखालि फोटो काढावासें वाटलें नाहीं. आज बाबांनीं छत्री असूं दे म्हणून सांगितलें आणि खरोखरीच पावसाळी पाऊस सुरू झाल्याप्रमाणें सारखा पाऊस पडत होता. आम्ही प्रवास सुरू केल्यापासून पावसानें अगदीं ठेका धरलाय बुबा ! दररोज संध्याकाळीं गडगडतें व पाऊस पडतोच पडतो. आमची संध्याकाळी पाऊस पडायला कांहींच हरकत नाहीं. कारण अजून आमचा संध्याकाळचा प्रवास सुरूच झाला नाहीं. परंतु आजच्यासारखा किंवा जमोत्रीस जातांना अगर तेथून परत येतांना सकाळी पाऊस पडून जें पोडलें, तें मात्र बिलकूल पसंत नाहीं. पण पाऊस पडल्यामुळे येथील रहिवाशांचा फारच फायदा झाला म्हणतात. तीन वर्षांत म्हणे येथें वेळेवर पाऊस नाहीं, आणि आतां पाऊस पडतो, तो बाबांच्या पायाचा चांगला गुण असेंच हे लोक समजतात.

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा । हिमालयो नाम नगाधिराजः ।

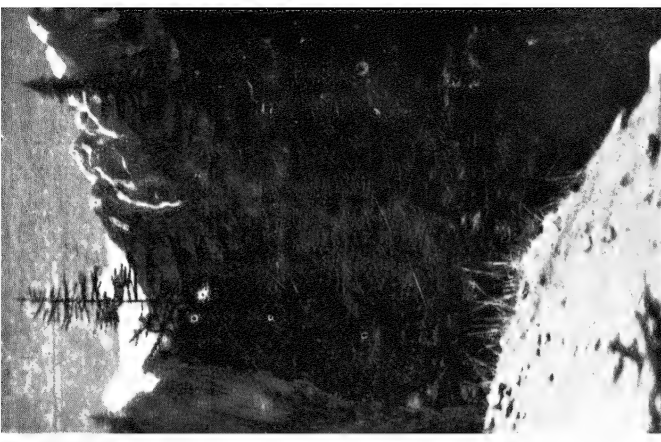
अजुनि आपल्याला पहिल्या ओळीचा अर्थ लावावयाचाच आहे. आपण देवतात्मा शब्दाचा अर्थ पाहूं. देव हा शब्द ' दिव् ' म्हणजे प्रकाशणें ह्या शब्दापासून झाला आहे. अर्थात् जो प्रकाशतो, आपल्या कीर्तीनें, आपल्या गुणांनीं जो प्रकाशत असतो, तो देव. याप्रमाणें सूर्याचे किरण एखाद्या पर्वतावर अगर गिरिशिखरावर पडले म्हणजे तो प्रकाशतो म्हणून तो देव. सध्याद्रि सूर्या-मुळे प्रकाशित होत असेल, तसाच चन्द्रप्रकाशानेंही प्रकाशित होत असेल; पण या हिमालयाच्या बर्फाच्छादित शिखरांवर जी एक चकाकी व चमक दृष्टोत्पत्ति

येते, ती हिंदुस्थानांतील इतर पर्वतांवर दृष्टोत्पत्तीस येणेच शक्य नाही. जगाच्या पाठीवर हिमाच्छादित शिखरें व प्रदेश पुष्कळ आहेत. त्यांतून अनेक नद्या वाहतात, पण गंगेसारखी लोकोपयोगी नदी जगांत नाहीच नाही. गंगायमुनादि नद्यांचें हा उगमस्थान असल्यानें हा पुन्हां चमकतो. आपल्या हिंदू लोकांनीं हिमालयांत ज्या ज्या ठिकाणीं वैशिष्ट्य दिसलें, ज्या ज्या ठिकाणीं अप्रतिम सृष्टिसौंदर्य पाहिलें, त्या त्या ठिकाणीं देव स्थापन करून देवळें बांधलीं आणि सर्वसामान्य माणसास सृष्टिसौंदर्य पाहण्यास बोलावलें; पण आश्चर्याची गोष्ट ही कीं, शेकडा नव्वद अगर अधिक माणसें फक्त देवभक्तीसाठीं जातात ! त्यांना सृष्टिसौंदर्य म्हणजे काय व तें कशाशीं खातात, याची कल्पनाही नाही ! आतां कालची उत्तरकाशी ध्याना. तेथें उत्तरवाहिनी गंगा दिसली कीं लागलीच त्यांनीं तें देवस्थान कल्पून टाकलें ! जम्नोत्रीस उष्णोदक व यमुनेच्या उगमाचें गार पाणी एकदम पाहिलें कीं, लागलीच त्या ठिकाणीं देव स्थापन झाला. (लक्षांत ठेवा, यापुढें ज्या ज्या वेळीं कांहीं दैदीप्यमान मला दिसेल. त्या त्या वेळीं मी वाचकांना देवतात्म्याची आठवण देईन. ज्या ज्या वेळीं उच्च व भव्य दिसेल, त्या त्या वेळीं नगाधिराजाची आठवण देईन.) आणि अखेरीस किंवा आधींमधीं योग्य वेळेस हा सर्व प्रकाशमानाचा आत्मा कां समजला गेला, हेंही पाहूं आणि मग युरोपांत अगर अमेरिकेंत अगर उत्तर ध्रुवाकडे असलें सौंदर्य दृष्टोत्पत्तीस येणे शक्य आहे काय, हेंही पाहूं.

आज येतांयेतां एका डोंगरमाथ्यावर बर्फ पडलेला आम्हांला दिसला. पण तो बर्फ डोक्यावरही नव्हता अगर कज्याकज्यावरही नव्हता; तर तो जवळ जवळ असलेल्या दऱ्यांतून पडलेला होता. एखाद्या काळ्या पडलेल्या घराच्या पत्र्यावर पारा ओतावा, त्याप्रमाणें तें दिसत होतें किंवा त्या म्हाताऱ्या पर्वतानें आपले थोडे थोडे असलेले पांढरे केस एखाद्या काळ्या जाकिटावर सोडलेले आहेत, असें वाटत होतें; किंवा एखाद्या म्हाताऱ्या बाईनें आपले पांढरे स्वच्छ केस विंचरून वाळविण्यासाठीं एका काळ्या रंगाच्या दगडावर सोडले आहेत, असें दिसत होतें ! एकंदरीत ती मजा कांहीं और दिसली, यांत शंका नाही.



[चित्र सं. २१] गंगोत्रीस जातं ना दिसणारों
देवदाराचो झाडें व बर्फाचें पहाड (पृ. सं. ८२)

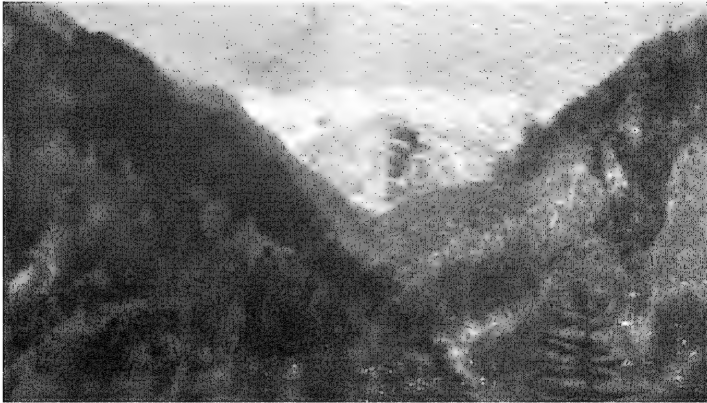


चित्र सं. २२
गंगुखाचा बर्फाचा पहाड (पृ. सं. ८२)



चित्र सं. २३

गंगोत्रीस जातांना दिसणारी झाडी व बर्फाचे पहाड. (पृ. सं. ८२)



चित्र सं. २४

गंगोत्रीस जातांना दिसणारा बर्फाचा डोंगर (पृ. सं. ८२)

पण पाऊस पडत होता, त्याऐवजीं लक्ख सूर्यप्रकाश पडला असता तर ? तर त्या बटा सोन्याच्या दिसल्या असत्या ! पण ज्या गोष्टी प्रत्यक्ष पाहिल्या नाहीत, त्यांच्या कल्पना करण्यांत काय विशेष ? पुन्हां केव्हां तरी चान्स येईल !

आज कोणीही प्रवचनास तयार नव्हतें; म्हणून बाबांनींच फिजिकल कल्चरवर प्रवचन दिलें आणि आज मंगळवार असल्यानें जेवणें लौकर होती, म्हणून बाबा अर्ध्या पाऊण तासापेक्षां अधिक बोलले नाहीत. पण संध्याकाळीं प्रोफेसर विनोदांच्या बरोबर आत्म्यावर गप्पा मारीत बसले होते. अर्थात् मनुष्याच्या देहांतील आत्मा, लिंग-देह वगैरे पुष्कळ गोष्टी निघाल्या होत्या. त्याचाच उत्तरार्ध म्हणजे भुतंखेतेही निघालीं होती. प्रो. विनोदांच्या मतें शेंकडा नव्याण्व गोष्टी जरी खोड्या असल्या तरी शंभराव्या ठिकाणीं मात्र भूत हें असतेंच आणि ती एक योनि आहे. पण मला अजूनही खरें वाटत नाही. मी भुतांवर केव्हा विश्वास ठेवीन कीं जेव्हां माझ्या मेस्मेरिझमच्या थिअरींत तें भूत बसणार नाही तेव्हां आणि माझी मेस्मेरिझमची थिअरी “मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ।” याच्यावर आधारलेली आहे. कोणीही मला एक तरी उदाहरण सांगावें कीं, तें माझ्या वरील थिअरींत बसणार नाही आणि मग मी भुतें आहेत, भुतांची एक निराळी योनि आहे, हें कबूल करीन.

काय गम्मत आहे पहा ! आम्ही हरिद्वारपासून पाहतोंय, पण आम्ही गंगानदी एकदांही ओलांडली नाही. हरिद्वारपासून गंगानदी जी उजव्या बाजूला आहे, ती अजूनही उजव्या बाजूलाच आहे. मला वाटतें, ज्यांनीं हारस्ता आंखून ठेवला असेल, त्यांनीं यात्रेत तरी माणसानें गंगेसारखी पवित्र नदी ओलांडूं नये म्हणून, सारखा एकाच बाजूनें रस्ता काढून ठेवला असावा आणि थेट गंगोत्री-पर्यन्त जर हा रस्ता असाच गंगेच्या बाजूने गेला, तर माझ्या म्हणण्याला पुष्टीच होईल.

भटवाडी

ता. २१-५-१९४१

आजदेखील येथें येईपर्यन्त आम्ही सारखे गंगेच्या कांठानें चालत होतो

आणि म्हणून चढउतार मुळीच नव्हते. गंगा उजव्या बाजूने खळखळ वहात होती व तिला उजव्या बाजूला ठेऊन आम्ही चालत होतो आणि गंगा सारखी उजव्या बाजूला आहे, हें लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे. म्हणजे रस्ता करणाऱ्याची इच्छा सर्वत्र गंगेला उजवी ठेवावी, अशी दिसते. परंतु जोंपर्यंत आम्ही गंगोत्रीस पोहोचलो नाही, तोंपर्यंत ह्या केवळ कविकल्पनाच आहेत.

आज उंच्या फार कमी मोजल्या- मणेरी ४३८०, ४७८०, ४९१०, भटवाडी ५०५०, बस्स. कारण रस्ता अगदीं सारखा साधारण चढाचा असल्याकारणानें फारशा उंच्या मोजल्यात, असें वाटलें नाहीं. गंमत काय होते, चढायच्या वेळेस उंच्या फार मोजल्या जातात, पण उताराच्या वेळीं अगर सपाट रस्त्यावर उंच्या इतक्या मोजल्या जात नाहींत; कारण आहे त्याला. चढायच्या वेळीं डोंगर समोर दिसत असतात, त्यांची अवर्णनीय शोभा दिसत असते, त्यामुळें वारंवार फोटो घ्यावेसे वाटतात आणि त्या वेळीं उंचीही मोजून ठेवावीशी वाटते किंवा आपणांला इतका घाम आला आहे, चढलों आहोंत तरी किती, म्हणून उंची घ्यावीशी वाटते, किंवा चढतां चढतां एकदम थोडीशी उतरण येते त्या वेळीं वाटतें कीं, आपण अगदीं उच्च स्थानावर तर नाहीं ना आलों? घेऊन ठेवा कीं उंची, आणि म्हणून उंच्या घेतल्या जातात. उलट खडा उतार आला म्हणजे दृष्टि खाली असते, एकच व्हॅली डोळ्यासमोर असते, उतरायचें किती याची नक्की कल्पना आलेली असते, म्हणून फोटोही कमी घेतले जातात व उंच्या मोजण्याचे प्रसंगही कमी येतात. ज्या ज्या वेळेला मी उंच्या मोजल्या, त्या वाचकांनीं जर नीट काळजीपूर्वक पाहिल्या तर त्यांना रस्त्याचे चढ-उतार हेसुद्धां लक्षांत येतील.

आज येतांना परांजप्यांबरोबर गप्पा मारीत आलों. आज माझा आवडता विषय अॅस्ट्रॉनामी यावर मी खूपच बोललों. त्यांनीं विचारलें, 'तारे पडतात म्हणजे काय?' तर मी त्यांना सोलर सिस्टीम्वर सुमारे दोन अडीच तास चालतां चालतां व्याख्यान दिलें आणि त्यामुळें किती अंतर तोडलें गेलें, मध्यंतरीं एखादा फोटो-काढणीय देखावा गेला कीं काय, वंगरे कांहीं एक लक्षांत आलें नाहीं. मोठ्याच

गमतीत एकंदर प्रवास झाला. आतां उद्यां जर असाच चान्स आला तर उद्यां स्टेलर सिस्टीमच्या गमती सांगूं.

हो, हो ! माझी डायरी म्हणजे बरीच सक्क्युलेट् होऊं लागली आहे. आणि बडे बडे लोकही वाचायला लागले आहेत. माझी कांहीं हरकत नाही म्हणा, पण ज्या कोणालाही वाचायची असेल त्यानें एवढेंच लक्षांत ठेवावें कीं, ही डायरी आहे. माझ्या इच्छेस जें वाटेल तें मी कोणाचीही भीडभाड न धरतां बेलाशक लिहिलें आहे आणि हें कांहीं लिखाण नव्हे. ही एक स्वतःच्या मनाची करमणूक आणि जें कोणी माझ्याबरोबर येऊं शकले नाहीत, i. e. those who know much of me, त्यांच्या करमणुकीसाठीं हें लिहिलें आहे. तेव्हां ज्या कोणाला ही वाचायची असेल, त्यांनीं ती माझ्या मनांत आलेल्या कल्पना म्हणून वाचावी. मी कांहीं बडा लेखक नाहीं कीं बडा वादविवादक नाहीं प्रत्येक मुद्दा बरोबर कळून घेऊन लिहायला ! आपली थोडीशी गंमत एवढेंच.

ह्या गंगानदीकडे पाहिलें म्हणजे मला वारंवार 'उथळ पाण्याला खळखळाट फार,' ह्या म्हणीची आठवण होते. कारण हरिद्वारपुढें कोठेंही पहा, गंगा आपला खळखळाट करून दगड-धोंड्यांतून वहात असते. मला मोठें आश्चर्य वाटतें कीं, ही गंगानदी इतकी वर्षे खळखळाट करीत जोरांत वहात असतां एवढे मोठमोठे खडक ह्यामध्ये शिल्लक राहिले कसे ? कारण हिमालयाचा खडक तर अगदींच ठिसूळ. पण मग एकदम लक्षांत येतें कीं, हिमालय जर ठिसूळ तर दरवर्षी वरून धोंडे कशावरून गडगडत येत नसतील ? आणि थोड्या विचारांतीं हीच कल्पना जास्त सयुक्तिक दिसते. विचार करा कीं, नाहीं तर नदी इतकी उथळ असण्याचें कारण काय ? नदी उथळ आहे; कारण वारंवार बारंवार हिमालयावरून खालीं धोंडे येतात व जीं कांहीं पाण्याच्या फोर्समुळे खोली झाली असेल, ती जागा भरून काढतात व शिवाय जागा आडवतात. आजच पहा ना, नदीच्या मुखाकडे पुष्कळ ठिकाणीं पात्र हरिद्वारच्या पात्रापेक्षांही रुंद दिसलें.

परवा कमलनें मला विचारलेंदेखील कीं, 'आपण मुखाकडे चाललों

आहों ना ? मग इथें पात्र इतकें रुंद कां दिसतें ? ' इतकें कांहीं कांहीं ठिकाणीं पात्र रुंद आहे आणि मार्गे रुंद व पुढें अरुंद व शिवाय मोठमोठे थोडे पडून खोली कमी. ह्याच कारणानें गंगा इतक्या विलक्षण वेगानें वहात असावी, असें मला वाटतें. आज सकाळीं थोडे थोडे ढग दिसत होते. परंतु आम्ही पुढें आल्यावर आकाश स्वच्छ स्वच्छ होत जाऊन शेवटीं ऊन पडलें. तेव्हां तत्काळ मी चारपांच फोटो निरनिराळ्या ठिकाणचे घेऊन टाकले. आज दुपारीं मात्र गडगडून टिपीटिपी पावसाला सुरवात झाली. ज्याप्रमाणें काल येतांना आम्हाला थोडेंसें बर्फ दिसलें, त्याप्रमाणें आजही येतां येतां एका उंच डोंगराच्या मार्गे पर्वत-शिखरांवर बर्फ पडलेलें आम्ही पाहिलें.

काल मणेरीला मी एक पाणचक्की पाहिली. एका जोरांत वाहणाऱ्या प्रवाहावर ती चाललेली होती. खालीं जवळजवळ तुळईइतकें जाड लाकूड दोन फूट लांब क्रॉसवाइझ टाकून ती पाणचक्की तयार केली असावी. (कारण खालील चक्की इतकी जोरांत फिरत होती कीं, त्याची नुसती जाडी दिसत होती पण ती उभी फिरते कीं आडवी फिरते, हें कळणेंदेखील अशक्य होतें. इतका तेथें अंधार होता आणि पाण्याचा फोर्सदेखील उभाही होता आणि आडवाही होता; कारण ती चक्की एका बगरेंतच बसविली होती. त्या पाणचक्कीच्या जोरावर वर एक जातें सारखे फिरत होतें.

उत्तरकाशीला येतांना व पुढेंही मी एक दोन दोऱ्यांचे पूल पाहिले. हा पूल एकच माणूस कसाबसा जाईल असा असून त्याला खालीं दोरखंड, तो अडकवायलाही दोरखंड व वरच्या बाजूलाही दोरखंड असतात. त्यामुळें पूल एकसारखा झोके घेत असतो व म्हणून माणसाला खालीं दोरखंडावर पाय घसरूं नये म्हणून फार जपून चालावें लागतें. मी एक मनुष्य त्या पुलावरून जातांना पाहिला. किती काळजीपूर्वक पावलें टाकीत होता तो ! पण आज त्याच्याहीपेक्षां विलक्षण पूल बघितला. अर्थात् त्याला पूल म्हणणेंदेखील धाड्याचें आहे. एका कडेवरून दुसऱ्या कडेला एक जाडशी तार बांधली होती; आणि त्यावर एक हुक होता. त्या हुकला करंडी बांधायची आणि त्यांत प्रवाशानें

बसायचें व मग एका माणसानें ती करंडी एका टोकाकडून दुसऱ्या टोकाला ओढून घ्यायची ! आहे कीं नाहीं गंमत ?

आज सकाळीं आंधोळीला नदीवर गेलों होतों, त्या वेळीं काय गम्मत दिसली म्हणून सांगूं ? मला पुष्कळ वेळ बघूनदेखील त्या देखाव्याचा कंटाळा आला नाहीं. आणि असें म्हणतात कीं, ' समुद्राच्या लाटा आपटतांना पहात असतां कधींही कंटाळा येत नाहीं. ' त्याप्रमाणें येथेंही एका मागोमाग एक लाटा येत होत्या आणि त्या प्रवाहांत असा कांहींएक दगड सांपडला होता म्हणून सांगूं कीं त्या धोंड्यानें पाण्याचा खळखळाट न होतां पाणी दगडावरून इतक्या झिरमिरीत तऱ्हेनें खालीं पडत होतें कीं गंगेचें पांढरें पाणीदेखील काळ्या पाण्यासारखें पारदर्शक आहे, असें वाटत होतें, तर त्याच्याच दुसऱ्या बाजूनें पाणी एकदम एका खड्ड्यांत शिरून वर उफाळत होतें. या दोहोंचें कॉम्बिनेशन मिळून देखावा फारच सुरेख दिसत होता. तें त्या धोंड्यावरून पाण्याचें पडणें आणि इतक्यांत एखादी बारीकशी लाट आल्यानें त्या धोंड्यावरील कांहीं पाणी थोडें हळून पांढरट होणें आणि ती लाट निघून जाऊन जों त्या दगडावरून पातळ पाणी पडतें, तोंच दुसरी लाट येणें, हें दृश्य मला फारच आल्हाददायक दिसलें.

एकंदरीत बाबासाहेबांनीं मी त्यांच्यावर केलेली टीका वाचली म्हणायची. ते दुपारीं म्हणत होते कीं, त्यांनीं शेंडीबद्दल जें सांगितलें तें पूर्वसंस्कृतीचा अभिमान ठेवावा, या दृष्टीनें सांगितलें; आणि मीही त्यांना हें मला पटलें आहे म्हणून सांगितले. पण मी लिहिलेल्या गोष्टीबद्दल फार वाद घालावा, हें मला बिलकूल पसंत नाहीं. ज्याप्रमाणे त्यांनीं त्यांचें मत सांगितलें, त्याप्रमाणें माझें मत मी लिहून ठेवलें, यांत चूक काय झाली ?

आज संध्याकाळीं प्रवचन झालें नाहींच; पण बाबा इतर लोकांबरोबर एका खोलींत गप्पाच मारीत बसले होते. तीच आज संध्याकाळची करमणूक. त्यांच्या आधीं शास्त्रीबुवा व नानासाहेब हिंदू-संस्कृतीबद्दल ब्राम्हण म्हणजे कोणाला म्हणावें, त्यांच्या श्रुति, स्मृति म्हणजे काय व त्यांतील वचनें कोण कोण पाळतात, वगैरे गोष्टींवर वादविवाद घालीत बसले होते. तेंही मोठें

करमणुकीचें होतें. ह्या युद्धांत कोट्यावधि माणसें मृत्युमुखीं पडल्यावर शूद्रांच्या स्त्रिया मुसलमान होऊं नयेत, म्हणून काय करावें, यावर नानासाहेबांनीं एक युक्ति सांगितली कीं, ब्राम्हणांनीं चार चार बायका कराव्यात व त्या शूद्रांतील कराव्यात. युक्ति बिनतोड आहे, यांत शंकाच नाही. पण 'प्रथम मांजराच्या गळ्यांत घांट कोणी बांधावी,' हा प्रश्न आहे. नानासाहेब पुष्कळ म्हणतात कीं, ब्रम्हवेत्त्याची योग्यता फार मोठी असते आणि तो कालपरिस्थितीस योग्य असेल तें सांगतो व बाकीचे लोक तें ऐकतात. मला बाकीच्या गोष्टी जरी पटल्या तरी बाकीचे लोक तें ऐकतात, हें मला मुळींच पटणार नाही; कारण आजची परिस्थिति अशी आहे कीं, प्रत्येकाचा स्वतंत्र पक्ष आहे, कोणाचा पायपोस कोणाच्या पायांत नाही. एवढे मोठे शंकराचार्य पण त्यांनादेखील मूर्ख म्हणणारे लोक हिंदुस्थानांत आहेत. फार काय, एखाद्यानें एखादा चांगला उद्योग काढला तर त्याला होईल तितकें खालीं कसे ओढावें, हा प्रयत्न करणारीं माणसें आहेत ! मग कोण विचारतो ब्रम्हवेत् आहे कीं आणखी कोणी आहे ? त्याला एकच गोष्ट पाहिजे आणि ती म्हणजे जबरदस्त दंडुकेशाही, किंवा हिटलरशाही. पण जाऊं या त्या गोष्टी.

आज दोन दिवस झाले, आम्ही चांगले मोठे जवळ जवळ वीत दीड वीत लांब चपटे व काळेभोर असे सरडे पहात आलों आहों. (चपटे म्हणजे आपल्या कडील सरडाचे पुढील पाय उंच असतात तर ह्या सरडाचे पाय पसरट असतात. त्यामुळे लांब व रुंद सरड असूनदेखील ते बसकट दिसतात.)

गंगणानी

ता. २२-५-१९४१

आणि आज तर मी तीन सरडे एकदम पाहिले. बाकी इकडचे सरडे भारी धीट हं ! आम्ही सरळ काठी आपटत रस्त्यावरून गेलों, तरी ते फारसे हलले नाहीत. जम्मोत्रीला मला एकही सरडा संबंध रस्त्यानें दिसला नाही. पण इकडच्या बाजूला मात्र त्यांचा चांगलाच सुळसुळाट दिसत आहे. आज मी

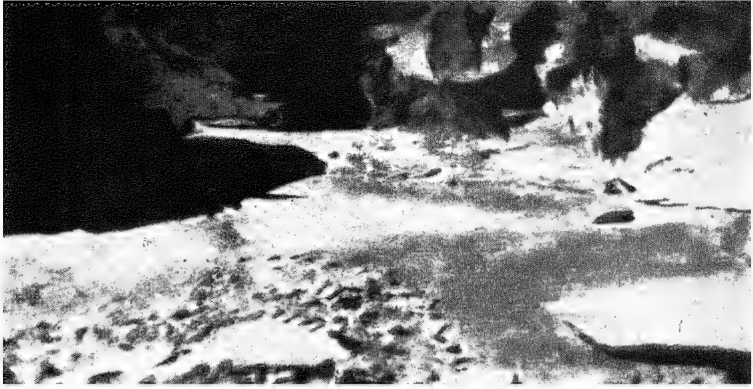
पुढीलप्रमाणें उंच्या मोजल्या- भटवाडी ५१७०, ५४१०, ५६१०, ६०००, ५६१०, ५८३०, ६०१०, गंगणानी ६१४० वरील उंचीवरून एक चढ व एक उतरण होती, हें सहज लक्षांत येण्यासारखें आहे. पण चढही अगदी खडा नव्हता, उतारही फारसा नव्हता. ग्रॅज्युअल चढ व उतरण होती.

दुसऱ्या ५६१० फुटांवर आम्ही गंगानदीवरचा पूल ओलांडला. तेव्हां लागलीच मी काल लिहिलेलें खरें आहे कीं काय, हें पाहण्यासाठीं दुसरा एकादा पडका रस्ता आहे कीं काय, हें बारीक दृष्टीनें पहात होतो. मी थोडा वेळ तपास केला, पण पुढें कंठाळलों आणि गंगेला उजवी ठेवणेचा प्रयत्न केला, म्हणून मी जें लिहिलें तें खोटें असेल, असें वाटूं लागलें. पण गंगणानीजवळ येतांना खरो-खरीच पलीकडील कांठाला एक पाऊल-रस्ता मला दिसला, पूर्वी तोच रस्ता असावा, पण तो जुना झाल्यानें मोडून गेला असेल. आणखीही कैक गंमती मी मलीकडील तीरावर पाहिल्या. एकदोन ठिकाणीं वरून कडाच्या कडा ढासळला होता आणि एवढ्याचमुळें तो रस्ता पडून गेला असावा व त्यामुळें गंगा ओलांडावी लागली असेल. पुलावरून गंगा ओलांडल्याबरोबर आम्हाला खडे खडक दिसले. त्यावेळीं वाटलें कीं, ह्यामधून रस्ता काढणें अशक्य आहे. पण गंगणानीजवळ आल्यावर ज्या वेळीं दुसरा पाऊल-रस्ता दिसला, त्या वेळीं रस्ता ह्मदाचित् डोंगरावरून नेला असावा, असें वाटलें. बरें, गंगणानी गांवसुद्धां दुसऱ्या गाजूलाच आहे. ह्यावरून असें वाटतें कीं, गंगेला डावीकडे टाकून काढलेला रस्ता नवा असावा.

आणि हा नवा रस्तादेखील खडक फोडूनच तयार केला आहे. कांहीं कांहीं ठिकाणीं खडक डग्या बाजूला जवज जवळ जमिनीला टेकायला आले आहेत. आणखी दोन फूट जर आंतून रस्ता केला असता तर बोगदाच तयार झाला असता, इतका खडक पोखरला आहे. बरें, रस्ताही कांहीं चांगला नाही. गंगा ओलांडल्यापासून रस्त्यावर जे भयंकर धोंडे आहेत, ते कांहीं विचारूं नका. केल्येक ठिकाणीं ढासळलेल्या कड्यांवरूनच आपण जात आहोंत, असें वाटतें. रस्त्यावर नीट बघून काळजीपूर्वक पाऊल टाकणें भाग होतें. ह्या रस्त्यावर मात्र

जम्नोत्रीच्या रस्त्याची आठवण झाली. आज येतां येतां दोन देखावे फारच सुंदर दिसले. एक ओढ्याचा होता. त्या ओढ्याचें पाणी इतक्या सुंदर तऱ्हेनें वहात होतें कीं, मी तेथें उभा राहून मुद्दाम दोन मिनिटें घालविलीं. एका धोंड्यावरून खळकिनी पाणी खालीं पडून तें दुसऱ्या धोंड्यावरून झिरमिरीत होऊन खालीं पडत होतें आणि त्यांत लाटामागून लाटा येत होत्या. दुसऱ्या धोंड्यावरून पाणी जों पातळ होते, तोंच दुसरी लाट येऊन पुन्हां त्या धोंड्यावरून पांढऱ्या रेषा उत्पन्न करून ती स्वतःस हलुवार रीतीनें खालीं सोडीत होती. फारच उत्कृष्ट देखावा !! आणि दुसरा देखावा तर कांहीं औरच होता. एका उतरत्या कड्यावरून पाणी खालीं येत होतें. पण तो दगड इतका खडबडीत होता कीं, त्या पाण्यावर बुडबुडे तयार होऊन उतरणारा ओघ दुधासारखा पांढराफेक दिसत होता ! मला प्रथम शंका आली कीं, ह्या ओघळाचें पाणीच पांढरें असावें. पण तें खालीं आलें म्हणजे डबक्यांत पारदर्शकच दिसत होतें. त्यामुळें हे सर्व बुडबुडे असावेत, अशी मी कल्पना केली. हें दृश्यही मोठें चमत्कारिक दिसत होतें.

उत्तर-काशीजवळ उतरल्यापासून आतांपर्यन्त मी गंगेचा खळखळू आवाज सारखा ऐकत आलों आहे. पण आज पूल ओलांडून थोडें पुढें गेल्याबरोबर नदीची खोली वाढली होती आणि सारखा खळखळू आवाज करणारी गंगा सुरू आवाज करीत वाहू लागली. तें संध पाणी पाहिल्याबरोबर मला मुंबईस येत असतांना लागणाऱ्या silent zone ची आठवण झाली. (मुंबईस येतांना दोन चार मैल आगगाडीचा खडखडाट मुळीच ऐकूं येईनासा होतो. त्या ठिकाणीं रेल्वे कंपनीनें निराळ्या तऱ्हेच्या रचनेचे रूळ घालून आगगाडी एकदम silent बनविली आहे. त्या silent zone शीं मी ह्या वेळीं तुलना केली. हा silent zone सुमारे दीड फर्लींग होता. लागलीच पुन्हां गंगानदीच्या खळखळाटास सुरवात झाली. तेदरीपासून इतक्या शांत प्रवाहानें वाहणारी गंगा मी आज पाहिली. असे silent zones पुढें ठिकठिकाणीं आहेत. अशा तऱ्हेनें नदीची शोभा पहात व आवाज काळजीपूर्वक ऐकत आणि निरनिराळे ओघळ काय काय गंमती दाखवितात तें पहात, त्या दगडादगडांच्या रस्त्या-



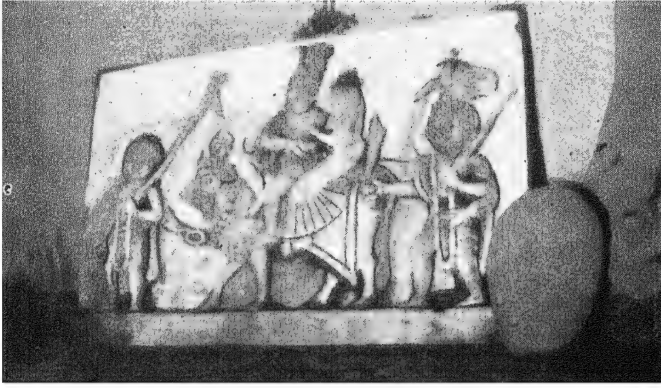
चित्र सं. २५

भागीरथी व जान्हवी या दोन नद्यांचा संगम. (पृ. सं. ८३)



चित्र सं. २६

मंगोत्री येथील गंगेचे देवालय (पृ. सं. ८५)



चित्र सं. २७

गंगोत्री येथील महादेवाचे देवळांतील शिवपार्वतीची मूर्ति. (पृ. सं. ८५)



चित्र सं. २८

हर्सिलहून दिसणारा बर्फाचा पहाड. (पृ. सं. ९३)

वरून मोठ्या काळजीपूर्वक ती चढत व उतरत होती.

अगदी गंगणानजवळ सुमारे फर्लांग अंतरावर ऊन पाण्याचें एक कुंड आहे आणि त्या कुंडांत म्हणे बऱ्याच लोकांनीं स्नान केलें व ते फजीत पावले. कारण अंग पुसायच्या वेळीं कुंडाजवळ असलेल्या मोठया माशा त्यांना सपाटून डसल्या. कांहींच्या मते त्या पाण्यांत असें एक द्रव्य आहे कीं, तें माशांना फार आवडतें आणि as soon as you come out of the pond, they try to eat that substance.

त्याच कुंडाच्या खालीं तें पाणी सुमारे दहा फूट उंचीवरून रस्त्याजवळ पडते. त्या ठिकाणीं बारक्या माशाचा थवाचा थवा आहे. आतां परत जातांना मी तें उष्ण कुंड सुद्धा पाहणार आहे, त्या पाण्याची constituents काय असावी, ते पाहणार आहे. आज मला पाहायला वेळ झाला नाही म्हणा, अगर मी कंटाळा केला म्हणा !

काल झालेल्या दोन महत्त्वाच्या गोष्टी सांगायचें विसरलों. एक म्हणजे माझ्या वॉटर-बॉटलमधील भांडें गंगेच्या ओघांत वाहून गेलें. झाली काय गंमत, मी बाबांच्यासाठीं पाणी आणायला गेलों व वॉटर-बॉटलही घेऊन गेलों. तांब्या धुतला, माझें भांडें धुतलें व एका खडकावर ठेवलें. तेथून जों थोडासा वारा आला, तों तें गुरकन् खालीं ओघांत पडलें व पाहतां पाहतां बुडून गेलें. कांहीं इलाज नव्हता. मी आतां त्याच्यावर सावकाशीनें एक शोकगीत रचणार आहे. त्याची एक महत्त्वाची ओळही करून ठेवली आहे. ' गंगामाई ! सांगे, कोठें गेलें असेल तें भांडें ' हो, नाहीं तर आतांच जर वेळ घालविला तर डायरी लिहायचा माझा महत्त्वाचा वेळ फुकट जाईल !

दुसरी गोष्ट- काल संध्याकाळच्या जेवणाची. काल आमचें राहण्याचें ठिकाण व स्वयंपाक घर ह्यांत अंतर बरेंचसें होतें आणि एक चढणही होती. तेव्हां बाबांचें गप्पा मारणें झाल्यावर त्यांनीं सांगितलें कीं, स्वयंपाकघरांतच जेवा म्हणून. शेवटीं आम्ही स्वयंपाकघरावर असलेल्या जिन्याजवळील गच्चीवर बसलों. अहाहा ! काय गंमत सांगावी ? दोन बाजूला दोन माणसें शक्य तितकी कमी

जागा आडवूनदेखील, समोर वीतभर ताटल्या मावणें शक्य नव्हतें, मग वाढप्यानें पाऊल ठेवण्याची काय बाब ! तेव्हां वाढायला लागलें कीं, सर्वांनीं आपल्या ताटल्या उचलायच्या व बाजूला करून वाढणाऱ्याला वाट द्यायची. माझी खानगी तर अशा एका ठिकाणीं होती कीं, तेथें मीच अगदीं जेमतेम बसलों होतो. गंमत होती जेवणाची ती एक ! 'यळकोट यळकोट' म्हणायचें काय तें राहिलें होतें. असो. आपण पुन्हां आजच्या महत्त्वाच्या गोष्टीकडे वळूं.

आज गंगणानीकडे येतांनाही थोडेंसे बर्फ दिसलें. जणू सृष्टिदेवीनें पर्वत-शिखरावर थोडे येथें, थोडे तेथें, असे मोतीच विखुरले आहेत ! अशा बारक्या-बारक्या ठिपक्याप्रमाणें बर्फाचे ठिपके दिसत होते. किंवा कांहीं थोडा पारा जमिनीवर सांडला म्हणजे जसे ठिकठिकाणीं पाऱ्याचे गोळे दिसतात, तसा बर्फ पर्वतशिखरांवर विखुरला होता, किंवा सृष्टिदेवतेनें आपल्या बाळांच्या डोळ्यांना आल्हाद व्हावा व त्यांनीं मोठ्याहौसेने त्याचें टिप्पण करावें म्हणून मूठभर लाह्याच जणू तिनें फेंकल्या होत्या ! काल तिनें लाह्या बऱ्याच आणलेल्या होत्या, तर आज मूठभर तरी आणल्या असतील कीं नाहीं कोण जाणे !

आज संध्याकाळीं प्यायला पाणी आणणेसाठीं नदीवर गेलों असतां बहुत मजा दिसली. मला आज फारच आश्चर्य वाटलें. गंगेच्या काठाला एवढा माशांचा थवाचा थवा मी आजच आंघोळीचे वेळीं पाहिला. पाय बुचकळून काढला कीं, पासरीभर माशा पायावर बसायच्या. पाणी आणायला आम्ही दुसऱ्याच ठिकाणीं गेलों होतो. पण तेथेदेखील भरपूर माशा होत्या. आंघोळीच्या ठिकाणीं पासरीभर असल्यास येथें मापटेंभर होत्या एवढाच फरक ! जेथें आम्ही पाणी आणायला गेलों होतो, तेथें नदींत एक दगड जणू लक्ष्मीपुढें बसलेल्या वाघाच्या आकाराप्रमाणें दिसत होता आणि काठावरील एका दगडाला तर माणूस सहज आंत जाईल, एवढें मोठें भोंक पडलें होतें. त्यांतून कमल आंत गेलीदेखील. आणि किती निरनिराळ्या रंगाचे धोंडे ! मी तेथून कांहीं विशिष्ट आकारांचे व रंगांचे निदान पांच सात तरी धोंडे आणले. Wonderful हं !

इतके बिवस मॅग्या थोड्याथोड्या दिसत होत्या व आमचा रस्ता आडवून

त्रास देत होल्या. पण आज तर एकामागून एक थवेच्या थवे त्या खडकाळ रस्त्यांत आम्ही असतांना येत होते आणि त्या अरुंद रस्त्यांत मला क्षणा-क्षणाला मेंढी जाईपर्यंत थांबावे लागत होतें. असं पीडलंय त्या रानमेंढ्यांनीं कीं, 'न भूतो न भविष्यति !' होय, एक महत्त्वाची गोष्ट सांगायला विसरलों. आपल्या इकडे मेंढ्यांना हाकलायच्या वेळीं 'तिर्र्' असा शब्द करतात, तर येथील मेंढपाळ 'श्वा ! श्वा !' असा उच्चार करीत होते.

आज उष्ण कुंडावर स्नान करायचें ह्या बेतानें मंडळींनीं प्रवचन बुडवा-यचा बेत आणला होता. परंतु शेवटीं साडेपांच वाजल्यानंतर बाबासाहेबांचें अर्धा पाऊण तास प्रवचन झालें. त्यांनीं सर्पगणस्थानापासून अफगाणिस्थान कसें बनलें व अर्ब म्हणजे घोडा ह्यापासून अरबस्थान कसें बनलें, हें स्पष्ट करून सांगितलें. माझी त्या कल्पनांना कांहींच हरकत नाही. परंतु उद्यां "आमच्या अफ शब्दापासून तुमचा सर्प शब्द झाला आहे व अरबस्थानांतील घोडे म्हणूनच तुमचा अर्ब शब्द झाला आहे." असें जर एखादा मुसलमान म्हणायला लागला तर त्यावर तुमचें काय उत्तर आहे ?

गोष्ट कबूल आहे कीं, हिंदू संस्कृति ही फार प्राचीन आहे, संस्कृत-भाषा ही फार प्राचीन भाषा आहे वगैरे !! पण माझे म्हणणें असें आहे कीं, तरी-देखील एखादा शब्द वेदापेक्षांही प्राचीन नसेल कशावरून ? प्राचीन हिंदूंना एक अत्यंत चांगली खोड होती. ज्याप्रमाणें लोकांचे देव त्यांनीं आत्मसात् करून टाकले, त्याप्रमाणें दुसऱ्या धर्माच्या भाषेचे शब्ददेखील त्यांनीं आपल्या भाषेत घातले !! त्याशिवाय का संस्कृत भाषेत एकएका शब्दाला अनेक शब्द उत्पन्न झाले आहेत ? आपण पाण्याला दुसऱ्या कोठल्या शब्दानें संबोधतों, अगर दुसरी कोठलीही भाषा दुसऱ्या कोठल्या एखाद्या शब्दानें संबोधते ? पण संस्कृतमध्ये पहा, संबंध अमरकोशांत हजारों शब्द असे आहेत कीं, प्रत्येकाला दोनदोनच नव्हे तर तीन तीन, चार चार, दहा दहा प्रतिशब्द आहेत. कारण इतरांच्या भाषेंतील सर्व महत्त्वाचे शब्द व क्रियापदे त्यांनीं संस्कृतमध्ये घालून तीं नाना-तऱ्हेनें चालवून दाखविलीं व 'तुमच्या आमच्या भाषेंतसुद्धां फरक नाही'

असें इतर पंथीयांना भासवून त्यांना आर्यात ओढून घेतलें, पण पुढें ही पद्धत सुटली. तशी संस्कृत हळूहळू विसरत जाऊन आतां ती फक्त पुस्तकांत राहिली.

आणि एवढ्याच दृष्टीनें माझें स्पष्ट मत असें आहे कीं, जे लोक 'मराठीचें शुद्धीकरण केलें पाहिजे' म्हणून ओरडतात, ते मराठीचा उलट घात करीत आहेत. तुम्ही फार झालें तर असें करा कीं, शुद्ध मराठीचें जे शब्द असतील ते प्रति-शब्द म्हणून डिक्शनरीत देऊन तो मराठी आहे, हें स्पष्ट दर्शवा व आपल्या पुस्तकांत जरूरिपुरता उपयोग करा ! उगीच 'मराठी भ्रष्ट झाली आहे, भ्रष्ट झाली आहे,' असे ओरडण्यांत काय तात्पर्य ?

हर्सिल

ता. २३-५-१९४१

काल बाबांनीं सांगितलें होतें कीं, गंगणानीहून निघतांना प्रत्येकांनें आपल्या बरोबर दोन तीन दशम्या ध्यायच्या, झुणका चटणी ध्यायची व ९ मैलांवर सुक्यास जाऊन खायच्या व नंतर सहा मैल चालून हर्सिल येथें येऊन मुक्काम करायचा. याप्रमाणें आज सुक्यास जेवण करून आम्ही दुपारीं येथें येऊन पोचलों.

आज बहिर्दिशेला गेलों असतां ३॥ वाजायच्या सुमारास गंगणानीस, ज्या व्हॅलीमध्ये गंगा वाहते, तिकडे पिवळा फिकट प्रकाश पडलेला दृष्टीस पडला. त्याबरोबर मी एकदम आश्चर्यचकित झालों आणि विचार करूं लागलों कीं, हा पिवळा प्रकाश गंगानदीत कोणत्या कारणानें पडला असावा ? मग कल्पना आली कीं, कदाचित् येथील पाण्यांत व हवेंत फॉस्फरस् किंवा सोडियम् किंवा पोटॅशियम् असावा आणि तो हवेमुळें किंवा पाण्यामुळें थोडा ज्वलन होऊन त्यामुळें हा प्रकाश पडला असावा आणि जसजसा काल सकाळच्या लहान व थोर माशांचा आणि जवळील उष्ण प्रवाहांचा मी विचार करूं लागलों तसतसें मला तें अधिकच खरें वाटूं लागलें. मग मी विचार केला कीं असें जर असेल तर ज्या ठिकाणाहून उष्ण पाण्याचा धबधबा पडतो आहे, तेथें प्रकाश अधिक असला पाहिजे आणि खरो-खरीच प्रकाश धबधब्याच्या बाजूला अधिक तेजस्वी होता आणि चट्टीच्या बाजूला

कमी कमी होत गेला होता !! पण त्या प्रकाशाचा डोंगरावर मागमूसही लागत नव्हता. ह्या प्रकाशाचें मी कितीतरी वेळां आश्चर्य करीत होतो आणि शेवटीं एकदां वाटलें कीं हा कदाचित् तिकडून येणाऱ्या प्रवाशांच्या हातांतील कंदिलांचा प्रकाश पाण्यावर रिफ्लेक्ट होऊन आल्यामुळें हा कदाचित् पिवळसरपणा आला असेल. पण वेळ चारचा असल्यानें पहाट व्हायला लागली व तो पिवळा प्रकाश नाहीसा झाला. आणि थोड्याच वेळांत पुलाकडून तीन प्रवासी हातांत कंदील घेऊन येतांना मला दिसले !

आज लवकर उठल्यामुळें माझें लवकर आटोपले व बाबांच्या मागून सुमारे २०-२५ मिनिटांनीं म्हणजे पांच वाजायच्या सुमारास मी बाहेर पडलों व अगदीं बेत करून सपाठ्यानें चालायला लागलों. अर्थात् आजही ज्या ज्या ठिकाणीं उतरणीवर धोंडे असतील, त्या ठिकाणीं मी माझा वेग थोडा कमी करीत असें. मी गंगेवरील पूल ओलांडला, इतक्यांत परांजपे येतांना दिसले. मी त्यांना विचारलें. कीं, 'प्रो. विनोदांना सोडून तुम्ही आज इतक्या लौकर कसे निघालांत ?' तर त्यांनीं मला उत्तर दिलें कीं, 'माझी व विनोदांची पैज लागली आहे कीं, मी नऊचे आंत सुकीला जाऊन पोंचायचें.' मी म्हटलें कीं, 'चला, माझ्याबरोबर म्हणजे आपण नऊचे आंत सहज पोंचूं.'

तोबा ! तोबा ! काय आजचे ते भयंकर कडे ! हजार हजार दीड दीड हजार फूट उंचीचा करोल कडा आम्ही पूल ओलांडल्यापासून आमच्या डाव्या बाजूला होता. पुढें जातां जातां तर त्या हिमालयाचे कडे असे एकामागून एक, अधिकाधिक उंच व अधिकाधिक खडे दिसायला लागले कीं हजार फूट जणू उंचीची भित्त ! त्या दुसऱ्या काठावर असलेल्या भयंकर कड्याकडे पाहिलें कीं, मी तर दोन पावलें मागें सरकायचा. इतके सरळ, इतके खडे, इतके भीतिप्रद होते ते कडे. आम्ही थोडे पुढें गेलों तों आम्हांला अगदीं नवीन बांधकामाचा लोखंडी पूल लागला. इतक्या दिवसांत ही साहेबी आर्ट जणू रेल्वेचाच पूल, असा हा पूल आम्ही प्रथमच पाहिला. परांजपे म्हणाले कीं, 'कदाचित् दोन्ही बाजूंना दोरखंड आवळायला भरपूर जागा न मिळाल्यामुळें हा असल्या तऱ्हेचा

पूल बांधला असावा.'

आम्ही जों पुढें निघालों तों उजव्या बाजूला नि डाव्या बाजूला भयंकर कडेच कडे आम्हाला दिसूं लागले आणि त्या दोन कड्यांच्या वांकड्यातिकड्या व्हेलमधून गंगानदी खळखळ् आवाज करीत वहात होती. आम्ही जसजसे पुढें जायला निघालों, तसतसा त्या कड्याचा भीषणपणा अधिकच दृगोचर व्हायला लागला. त्या खळखळण्यानें आमचे कान बधिर होत होते व त्या कड्यामुळे आमचे डोळे दिपून जात होते ! असल्या तऱ्हेचा भयंकर कडा ! अहो, तेथें पाऊल ठेवण्यापुरतीदेखील वरपासून खालपर्यन्त जागा नाही कीं एवढादेखील स्लोप नाही, एकदम भित्तच्या भित दोन्ही बाजूंना आणि त्यांतून गंगेला उजवी-कडे टाकून आम्ही चाललों होतो, त्या दोन बाजूंना दोन भयंकर कडे सारखे दिसत होते व पुढें अगदीं मोकळे. हिमालयांत डोंगर चढूं लागल्यापासून आज-पर्यन्त मी दोन उतरत्या खबदानींतसुद्धां मोकळी जागा पाहिली नव्हती. कोठेंही जा, एकापेक्षां एक उंच डोंगर चारीही बाजूला असायचेच आणि त्या डोंगराची व्हेली संपल्यावर पुढें काय कडा दिसणार आहे कीं डोंगर नसलेले सपाट मैदानच्या मैदान दिसणार आहे, याची आम्हाला बिलकुल कल्पना नव्हती. आम्ही जसजसे पुढें जात होतो, तसतसे त्या डोंगरामधील कोन फाकत चालला होता आणि त्यापुढें एकही बर्फाच्छादित अगर साधा डोंगर दिसत नव्हता. शेवटीं शेवटीं तर आम्ही, कड्यातूनच वाट काढलेली होती, अशा ठिकाणीं आलों. एक माणूस जाण्याचा रस्ता. वर वरीलपैकीं कडा व खालीं पन्नास शंभर फूट तसल्याच कड्याखालीं गंगा वाहते आहे. असल्या भयंकर जागेवरून कड्या-कडे पाहणें म्हणजे मरण ओढणेंच होतें ! मीदेखील तो नाद सोडून दिला.

आम्ही जरी सपाट्यानें निघालों होतो तरी वारंवार कडा पाहण्यासाठीं थांबत असल्यानें मागे टाकलेली मंडळी आम्हाला गांठून सारखी पुढें जात होती. अखेरीस वरील कडा संपल्याबरोबर बर्फाचे डोंगर लागले म्हणून मी फोटो घ्यायला लागलों व तेव्हांच फिल्म संपली म्हणून दुसरी भरण्यासाठीं खालीं बसलो. तेवढ्यांत माझेबरोबर आलेले परांजपे तर पुढें गेलेच गेले, पण पाठी-

मागची अनेक मंडळी माझ्यापुढे गेली. मी तेथे फोटो घेतले आणि पुढे गेलों तों गंगेच्या काठाला रेती दिसली. म्हणून त्या ठिकाणी रंगीबेरंगी खडे आहेत काय, हे पहायला व तेथून एक कोटो काढायला गेलों. इतक्या वेळांत माझ्याबरोबरची मंडळी जवळ जवळ अर्धा पाऊण तास पुढे गेली.

आम्ही तो लोखंडी पूल ओलांडायच्या आधीपासूनच आम्हाला त्या दोन बाजूच्या दोन डोंगरांच्या कडांपलीकडील सर्व जागा मोकळी आहे, असे वाटायला लागले होते. येथे कोठेही जा, चारी बाजूंना डोक्यावर डोंगर नाहीत असे कधीही झाले नाही. आम्ही जम्नोत्रीला जरी साडेदहा हजार फुटांपर्यंत चढलों होतो, तरीदेखील चारही बाजूंना आमच्या ठिकाणापेक्षा उंच डोंगर दिसत होते; म्हणजेच कोणाही शाहण्या माणसाने आपल्या इकडच्या सारखी उंचावर गेल्यावर खालील चारही बाजूचे देखावे दृष्टीस पडतील, अशी मुळीच कल्पना करू नये. कारण कोठेही जा, दोन हजार फुटांवर असा, ७००० फुटांवर जा अगर १०००० फुटांपर्यंत चढा, चारही बाजूंना उंच उंच डोंगर नाहीत असे कधी झालंय ? छट्. आणि म्हणून त्या दोन डोंगरांच्या मध्ये असलेल्या कपारीत एखादा बर्फाचा डोंगर दिसला नाही म्हणून आम्हाला राहून राहून आश्चर्य वाटत होते आणि आम्हाला आम्ही पुढे काय एकदम कडा आहे की दुसरे कांही आहे, हे पहायला नक्की जाऊ असे खात्रीपूर्वक वाटत होते. परंतु तो कड्यांचा डोंगर संपल्याबरोबर पुढील दोन्ही डोंगर तसेच ठेऊन आम्ही गंगामाईबरोबरच डाव्या बाजूला वळलों.

आज मी खालीलप्रमाणे उंच्या मोजल्या-गंगणानी ६२२०, ६३८०, ६९९०, ७२१०. तेथून सुमारे पन्नास ते शंभर फूट खाली उतरून गंगानदी. तसे सुमारे शंभर फुटांवर चढल्यावर मला दंडीवाल्याने सांगितले, “ यह छोटा रास्ता है ” ते थेट ८१९०, सुकी ८१००, ८५६०, ८७९०, ८१७०, ८०१०, हर्सिल ८२००.

कडा संपल्यापासून आम्ही गंगेच्या काठावरून कांही वेळेस अगदी गंगेच्या ओघावरून तर कांही वेळेस शें-दीडशें फूट उंचीवरून जात होतो. डाव्या

बाजूला थोडा थोडा कडा होता. उजव्या बाजूला शंभर फूट खाली गंगानदी होती. इतक्यांत गंगा त्या वरील कड्यांमधून वाहते आहे, असा भास व्हायला लागला. खालच्या गंगेच्या खळखळाटाचा वरील कड्यांत प्रतिध्वनि होत होता आणि त्यामुळे माझ्या डाव्या बाजूने धीर-गंभीर आवाज करीत नदी चालली आहे, असा भास होत होता. हळूहळू चढतां चढतां मी बराच वेळ तो आवाज ऐकत होतो.

गंगेच्या ओघाजवळ आल्यावर एकदम चढाई लागली. मी गर्दी करून जोरांत चालायला लागलों. व पुढे एक दंडी होती तिच्या मागून गेलों आणि मग वर सांगितल्याप्रमाणे दंडीवाल्याने मला शॉर्ट कट् दाखविला. मी तेथून जो सपाटा मारला तो थेट ८१९० पर्यंत. कारण तेथे तो शॉर्ट कट् येऊन मिळतो. आणि एका झाडाखाली बसून मागील मंडळी येईपर्यंत विसावा घ्यावा, असा बेत केला. चांगली दहा पंधरा मिनिटे विसावा घेतला. पण कोणाचाच पत्ता नव्हता. इतक्यांत दोन तीन गोसावी खालून आले. त्यांना विचारलें, सुकी किधर है ?' तर त्यांनी उत्तर दिलें, ' ऊपर है ' म्हणून मी आणखी थोडा वेळ थांबलों. त्यांनी दुर्बिण मागून घेऊन बर्फाचे डोंगर बघितले आणि जातां जातां खाली कांहीं मंडळी आली आहेत वगैरे म्हणाले. वस्तुस्थिति अशी होती की, सुकी गांव वर होतें; पण चट्टी खाली होती. तेव्हां थोडासा विचार करून मी थोडा खाली उतरलों, तों नानासाहेब चापेकर दंडीतून उतरतांना मला दिसले. ते घर मी वर चढत असतांना बघितलें होतें. पण मला तेथेंच जायचें आहे, ही कल्पनादेखील नव्हती.

आम्ही तेथे झुणका-भाकर खाली, वरील ओघळावरून धरून तोटीसारख्या नळीने कुंडांत सोडलेल्या नळाचे पाणी प्यालों व मग जेवण खूप झालें असल्याने सावकाश सावकाश काळ्यांच्याबरोबर चालूं लागलो.

आम्ही highest point ओलांडला तोंच Oh wonderful, wonderful !! सगळ्या जगाच्या उलटी तऱ्हा आमच्या दृष्टीस पडली. तेथून नदीचे पात्र मुखाकडे रुंदावत गेलेले आमच्या दृष्टीस पडलें. म्हटलें, तरीच



चित्र सं. २९
गंगोत्रीहून परततांना आम्ही धरालीला थांबलो.
धरालीचे देऊळ (पृ. सं. ९२)



चित्र सं. ३०

भटवाडीजवळ अगदी जमिनीपर्यंत वाकलेले एक झाड. (पृ. सं. ९५)



चित्र सं. ३१

भटवाडी चढींतील मुकाम (पृ. सं. ९५)

नदीचें पाणी इतक्या जोरानें वाहते. उलट्या दिशेकडे पाव अर्धा मैलापर्यन्त हें पात्र पुढें-पुढें आकुंचित झालें आहे आणि शिवाय पुढें पात्र उथळ आहे तें आहेच. मग पाण्याचा जोर वाढेल, यांत काय आश्चर्य ? पांढरी रेती असलेलें एवढें रुंद पात्र पाहून आम्हाला खरोखरीच आश्चर्य वाटलें. जेवण झालें असल्याने वारंवार तहान लागत होती. एका ओघळाजवळ मी थोडें पाणीही प्यालों.

हर्सिलला येतां-येतां आम्हाला वनगाई दिसल्या. एक बेटी पळून गेली. पण दुसरी मात्र बरोबर कॅमेऱ्याच्या तडाख्यांत सांपडली.

हर्सिलला बंगला जुन्या पद्धतीचा, लाकडी फळ्या टाकून तयार केलेला आहे !

गंगोत्री

ता. २४-५-१९४१

आम्ही काल हर्सिलमध्ये शिरतां-शिरतांच बरीचशीं coniferous trees पाहिलीं. परंतु आजतर आमचा रस्ता शंक्वाकृति झाडांच्या अरण्यातूनच होता. अर्थात् हें देवदारूंचेंच अरण्य आहे आणि आपल्याला भूगोलवरून माहीत आहे कीं, ही coniferous forests होतात, ह्याचें कारण ह्या भागांत बर्फ पडतें. wonderful ! wonderful !! आज बर्फाच्या पर्वतामागे सूर्योदय होतांना दिसला. तो देखावा खरोखरीच अलौकिक होता. त्या पर्वताच्या मागून काळेभोर किरण वर आकाशांत येत होते. असे काळे किरण काय कारणानें पर्वताच्या मागून येत असतील, याची कल्पना अजुनीही बरोबर मला आली नाही. परंतु मला वाटतें कीं, सूर्य-किरण बर्फावर पडून ते परावर्तित होत असतील आणि ते परावर्तित झालेले किरण ज्या आकाशांत तेजस्वी सूर्य उगवला आहे, त्याच्या तेजामुळें त्या परावृत्त किरणपेक्षां अधिक तेजस्वी असल्याकारणानें the rays looked black due to the brighter background. ही आपली एक कल्पना आहे. खरें खोटें हिमालयच जाणे.

आजही कालच्यासारखेंच ठरलें होतें कीं, भैरवघाटीस फराळ करावयाचा व गंगोत्रीस मुक्कामाला जायचें. त्याप्रमाणें आज आम्ही थोडे उशिरां निघालों. भैरव-घाटीस १०-१०॥ च्या सुमारास येऊन पोहोंचलो व तेथून १२-१२॥ वाजतां

निघून सावकास पांच साडेपांच वाजेपर्यंत येथे येऊन पोहोचलो.

भैरवघाटीचा खडा चढ यांयच्या आधीं गंगा व जान्हवी ह्या दोन नद्यांचा संगम आहे आणि म्हणून गंगेला जान्हवी म्हटलें आहे. खरें म्हणाल तर त्या ठिकाणीं गंगेचें पात्र आहे लहान आणि जान्हवीचें पात्र आहे मोठें. परंतु जान्हवीच्या पाण्याचा हिरवा गार रंग कोठेंच लुप्त होतो, पण गंगेच्या रेतियुक्त गड्डळ पाण्याचा रंग मात्र कायम राहतो. जेव्हां प्रथम तो संगम माझ्या दृष्टीस पडला, तेव्हा मला त्या दृश्याचे अनेक फोटो घ्यावेसे वाटलें. त्या गोड आणि रमणीय दृश्यांत एकच विचार मनांत येत होता की, ही हिरवट पण स्वच्छ पाण्यानें वाहणारी गंगा कीं त्या गड्डळ पाण्यानें वहात येणारी गंगा? इतक्यात मला बाबांनीं 'विष्णुपादरजःकणपतिता' म्हणून गंगेला संबोधिलेलें लक्षांत आलें आणि त्याचप्रमाणें वाल्मिकि गंगाश्रकांत सांगितलेला 'मुरारि-चरणच्युतम्' हें एक आणि 'शैलप्रचारि गिरिराज-गुहा-विदारि। शंकारकारि हरिपाद-रजोऽपहारि' हा दुसरा चरण लक्षांत आला आणि म्हणून पादरे रजःकण ज्यांत आहेत, तीच गंगा असें मी ठरविलें. त्याच वेळेस जवळ एक आमचा कंडीवाला होता, त्यानें ही जान्हवी नदी म्हणून सांगितलें.

जान्हवी नदी ओलांडायलादेखील पूर्वी वर्णन केल्याप्रमाणें एक नवीन रंगांत लोखंडी पूल आहे. त्याच्याच अलीकडे पूर्वीच्या जुन्या मोडलेल्या लाकडी पुलाचीं लांकडे माझ्या दृष्टीस पडलीं. आम्ही तो लोखंडी पूल ओलाडला. इतक्यात त्या कंडीवाल्यानें दोन्ही डोंगराच्या माथ्यावरील दोन दोरखंड दाखवून सांगितलें कीं तोच प्राचीन पूल. प्रवासास एका करंडीत बसवायचें आणि ती एका दोरास बांधायची व दुसऱ्यानें दुसऱ्या बाजूस ओढत ओढत ती करंडी पलीकडील टोकाला पोचवायची आणि बावा सागत असत कीं, पूर्वी प्रवासी या दोरापर्यंतच येऊन तेथूनच गंगोत्रीस नमस्कार करून परत जात असत. शेंकडा पाच किंवा दहा प्रवासी ह्या करंडीचा प्रवास करण्यास धजत असत. त्या करंडीची कल्पनाच मुळीं मला भीतिप्रद वाटते. खालीं जान्हवी २०-२५ फुटां-वरून वहात आहे व वर सुमारे दोन तीनशें फूट उंचीवर ते दोरखंड दिसतें, म्हणजे करंडीत बसणाऱ्या माणसास खालीं दोनतीनशें फुटांवर वाहणारी जान्हवी दिसायची आणि शिवाय त्या करंडीस ओढतां-ओढतां भयंकर झोके बसायचे, दोरी तुटण्याची भीति

होती ती निराळीच. वरील कल्पनाच मुळीं भीतिप्रद वाटते.

आज मी खालीलप्रमाणें उंच्या मोजल्या-हर्सिल ८२००; ८५८०; ८६२०; गंगोत्री-वरील पूल (अर्थात् हर्सिलजवळ एकदां गंगा ओलांडली होतीच) ८५१०; ८५९०; ८६७०; सतत असणाऱ्या चढाच्या शेवटच्या टोकापर्यंत ८७००; ८७६०; ८८१०; जान्हवीवरील पूल ८८१०; भैरवघाटी ९२१०; ९४५०; ९४२०; ९५९०; ९६१०; ९७००; ९८००; ९९००; ९७८०; ९८५०; १००००; १००००; गंगोत्री १००००; (गंगोत्रीवरील ८५१० वरील पूल ओलांडल्यावर मी खरें म्हणाल तर माझ्या बारक्या डायरींत टिपून ठेवलें होतें कीं चढणीस सुरवात म्हणून व ८५९० आल्यावर लिहिलें होतें कीं, पहिला टप्पा आणि ८६७० वर दुसरा टप्पा, पण गंगेच्या पुलापासून जान्हवीच्या पुलापर्यंत सारखे चढउतार आहेत व पुष्कळ ठिकाणीं सपाट रस्ते आहेत. जम्नोत्रीप्रमाणें सारखा खडा चढ मुळीं येथें नाहींच; मग पहिला टप्पा आणि दुसरा टप्पा असें लिहिण्यात काय विशेष आहे ?) पण जान्हवीवरील पूल ओलांडल्यावर मात्र भैरवघाटीपर्यंत चागलाच खडा चढ आहे आणि माझ्या रीडिंगजवरून भैरवघाटीनंतर गंगोत्रीपर्यंत अगदीं साधारण चढउतार आहे, हें सहज लक्षांत येण्यासारखें आहे.

जान्हवी व गंगेचा संगम पाहण्यांत मी इतका गुंग होऊन गेलों होतों कीं, आसपास जन्मुराजानें फोडलेला खडक अगर भगीरथ राजानें फोडलेला पर्वत अगर तेथून दिसणारे बर्फाचे पर्वत अगर वनश्री काहीं एक लक्षात आलें नाहीं. तें जान्हवीचें निळसर म्बच्छ पाणी गंगेच्या पाण्यांत कसकसें मिळतें, हें पाहण्यात मी अगदीं गुंग होऊन गेलों होतों ! समोरून गंगेचें गढूळ पाणी येत होतें व जान्हवीचें हिरवें पाणी त्या पाण्याला जोरानें वाजूला साहून पुढें जात होतें, पण तें हळूहळू वाहणारें पांढरें पाणीच (जान्हवीच्या मानानें हळू हळू हं !) त्या पाण्याला आत्मसात् करून टाकीत होतें ! जान्हवीचें हिरवें पाणी आत्मसात् करताना गंगेचें पाणी हिरवें होत असे व नंतर एका हिरव्या लाटेमागून दुसरी पांढरी लाट, पुन्हां हिरवी लाट... असें होत होत एका मोठ्या दगडाच्या अलीकडे एखाद्या समुद्रावर खूप गजबजलेलों बेटें असावीत, तसें तुरळक तुरळक जान्हवीचें पाणी त्या गंगेच्या पाण्यांत दिसत असे आणि तो दगड (त्या दगडामुळें सुमारे ५० फूट पाण्याचा प्रवाह दृष्टीस पडत नसे.) सोडतांना

अगदीं आरडाओरडा करून गंगेच्या पाण्यांतच आत्मसमर्पण करीत असे. गंगेचा खळ-खळाट व जान्हवीचा घो घो शब्द हे आवाज कानाला सारखे उन्हासयुक्त आनंद देत होते. खरोखरीच हे जान्हवीचे व गंगेचे रागीट प्रेमार्पण वर्णन करण्यास मी असमर्थ आहे. जान्हवीवरील संगीत पूल (संगीत म्हणजे आधुनिक काळच्या रेल्वे-ब्रिजसारखा) ओलांडल्यावर जी एकदम खडी चढण लागली, ती थेट भैरवघाटीपर्यंत. मला तर तो चढ फार आवडला.

भैरवघाटीस फराळ करून मी बारा साडे बारा वाजतां गंगोत्रीस निघालों, ते आस्ते आस्ते साडेचार पांचला गंगोत्रीस येऊन पोहोचलों. भैरवघाटीस फराळ केल्या-नंतर मोठी गंमत झाली. भैरवघाटीस पाण्याची सोय म्हणून लांबून नळ आणला आहे. अर्थात् नळ उघडाच आहे, हे पाहून मी असा विचार केला कीं मध्यंतरी गोसावी वगैरे लोक हातपाय धुतात, तर पाण्याचा जो मूळ उगम असेल तेथेच जाऊन पाणी भरून घ्यावे. (आहे काय गंमत, पाणी नारळाच्या किंवा दुसऱ्या कसल्यातरी उघड्या नळांतून वरून डोंगरावरून आणून एका हौदांत सोडले आहे आणि त्या हौदास एक तोटी ठेवली आहे. खरे म्हणाल तर टाकींतील पाणी घेणेच योग्य, परंतु त्या उघड्या नळांतील पाण्यांत इतर लोक हात बुचकळतात, हे पाहून मला तर त्या टाकींतील पाणी घेण्याची कांहीं इच्छा होईना.) म्हणून मी वर जो निघालों ते थेट ९४५० फुटांपर्यंत चढलों. (बैरोमेट्रिक रीडिंग् निघायच्या वेळीं घेतलें.) तरी पुढे नळ आहेच. बरे, इतका वेळ चढ होता, पुढे उतार लागला, तेव्हां अधिक लांब जाण्याचा प्रयत्न सोडून देऊन मी तेथेच तांबे भरून घेतले. इतक्यांत पटवारी खालून येतांना दिसला. त्याने पाणी आणखी मैलभर लांबीहून आणलें आहे म्हणून सांगितलें, तेव्हां मला मोठेंच आश्चर्य वाटलें आणि तो उतार उतरून पुढे नळ कोठपर्यंत नेला आहे, हे पुढील चढ चढून पाहण्याची बुद्धि झाली नाही, म्हणून स्वतःलाच धन्य समजून घेतलें.

हो, आज सरज्याबद्दल एक और गंमत बघितली बुवा ! ह्या सरज्यांचे पाय निळ्या रंगाचे आहेत व शेंपूटदेखील निम्मे निळे आहे. बाकी सर्व भाग ब्राऊन् आहे. आश्चर्य वाटलें बुवा आपल्याला तरी !

भैरवघाटी सोडल्यापासून जी सुंदर डोंगरांच्या सीनसीनरीस सुरवात झाली, ती

कांहीं विचारूं नका. एका डोंगरापासून पार नुसता सुळकाचा सुळकाच वर आला होता आणि तें शिखर बर्फानें अगदीं ओतप्रोत भरून गेलें होतें. मला कोणी सांगितलें कीं, जेथून गंगेचा उगम होतो, तें गोमुख शिखर तें हेंच. तर इतक्यांत दुसऱ्यानें दुसऱ्या एका शिखराकडे बोट दाखवून ह्या टोकाच्या पायथ्यापासून गंगा उगम पावते, म्हणून सांगितलें. एकंदरीत गंमत आहे झालं !

येथेंदेखील मी पूर्वीं सांगितल्याप्रमाणें चारही बाजूंनीं हजार हजार दीड दीड हजार फूट उंचीचे डोंगर आहेत. याचा अर्थ असा आहे कीं, कोठेंही जा, एखाद्या खोल्यांतच आपण आलों आहों असे माणसास वाटलें पाहिजे. येथें आल्याबरोबर गंगामाईच्या देवळाचें दर्शन घेतले, नंतर आमच्या धर्मशाळेंतून उत्तम उत्तम देखावे काय दिसतात ते पाहिले. डाव्या बाजूला बर्फाच्छादित उत्तुंग केदाराचें किंवा गोमुखाचें शिखर दिसत होतें आणि उजव्या बाजूला गंगामाईच्या मंदिराचा सोन्याचा कळस सायंकाळच्या उन्हांनें चमचम चमकत होता. समोर गंगामाई खळखळ आवाज करीत चालली होती. खरोखरीच तें दृश्य मोठें रमणीय होतें.

गंगोत्री

ता. २५-५-१९४१

आम्हीं जेव्हां मध्यें टप्पा घेऊन पुढचा मुकाम गांठण्यास सुरवात केली, त्याच-वेळीं असें ठरलें होतें कीं, गंगोत्रीस एका दिवसाची पूर्ण विश्रांति घ्यायची. त्यामुळें आज सावकाश पांच साडेपांचला उठलों व आस्ते आस्ते सर्व आटोपलें. मग पुढील सर्व प्रवासाचे टप्पे ठरविण्यासाठीं गोलिवडेकर मास्तरांना गाठलों आणि तेथून परत येईपर्यंत बाबा व आई आपापलीं स्नानें आटोपून परत येत होती. अर्थात् बाबांनीं मला 'गंगेचें स्नान झालें का ?' म्हणून विचारलें. मी ' नाही ' म्हणून सांगितल्यावर ते थोडेसे रागावले.

जेवण झाल्यावर आई एका साधूला भेटण्यास निघाल्या. त्यांच्याबरोबर मलाही चळण्यास सांगितलें, म्हणून मी महादेवाचा फोटो घेऊन त्यांच्याबरोबर निघालों. (ह्या हिमालयांत साधु पुष्कळ आहेत. उत्तर-काशीला कांहीं आहेत, हर्सिलला आहेत आणि

येथेही आहेत. बाबा हर्सिलपासून सुमारे तीन मैलांवर रहात असलेल्या साधूला भेट-
प्यास गेले होते. साधु चांगला आहे, असें बाबांचें मत आहे.) मी महादेवाचा एक
फोटो घेऊन आईच्याबरोबर कॅमेरा घेऊन निघालो. (महादेव व पार्वती बैलावर बसले
असून महादेवाच्या मागील बाजूस पार्वती आहे.)

खरे म्हणाल तर त्या साधूचा आश्रम गंगामाईच्या देवळाच्या अगदी समोर
आहे. फक्त मधें गंगानदी आहे. त्या नदीवर एक लाकडी पूलदेखील आहे; परंतु तो
लाकडी पूल ओलांडायला इतका अवघड आहे की, येथील बैरागीदेखील तो चार
पायांनी ओलांडतात. दुसरा पूल जो आहे, तो सुमारे अर्धा मैल दूर आहे. त्या पुला-
वरून आम्हाला मागच्या पंड्यांनी दोन कुंडें दाखविली. गौरी-कुंड व नारायण-कुंड.
मोठी गम्मत आहे वुवा तेथील ! फारच हृदयंगम आहे. ज्या भोंकांतून गंगा खाली
उडी घेते, त्याच्याखाली खोली वरीच असल्याने पडणारे पाणी उकळी फुटल्याप्रमाणे
उफाळून वर येतें आणि त्याला गौरी-कुंड असें नाव आहे. हें गौरीकुंड पुलाच्या अगदी
बरोबर खाली असल्याने देखावा फारच भीतिप्रद दिसतो, असें बाबासाहेब म्हणतात.
श्रीशंकराने भगीरथाच्या प्रार्थनेवरून आपल्या डोक्यावर गंगा घेतली आणि ती शंकरा-
ची पिंड खोल असल्याने पाणी उफाळून वर येतें.

बाबासाहेब सांगत होते की, 'नदीला पाणी जेव्हां कमी असतें, त्या वेळीं खालील
पिंड दिसू शकते.' परंतु पाणी कमी केव्हां असतें, हें काहीं त्यांनी सांगितलें नाहीं. उन्हाळ्यांत
बर्फ वितळतो म्हणून पाणी जास्त असतें; पावसाळ्यांत पाऊस जास्त पडतो म्हणून
पाणी जास्त असतें आणि हिवाळ्यांत तर वर कोणी जाऊंच शकत नाहीं. मग कशावरून
हें म्हणणें खरें धरायचें ?

गोष्ट अशी आहे की, भगीरथाने शंकराची प्रार्थना केली, म्हणून शंकराने
नदीचा सर्व भार आपल्या केशकलापावर घेतला. परंतु गंगा गर्वाने खाली आली,
म्हणून शंकराने सर्व गंगा आपल्या केशांत गुप्त केली. भगीरथ राजाने काय काय
खटपटी केल्या असतील, ह्याबद्दल मी पुढें केव्हां तरी लिहीन. पण एवढी गोष्ट खरी
की, त्यांनी नदीचा ओघ बदलण्यासाठी शंकराची मदत घेतली. पण ह्या ठिकाणीं
एकदम ती एखाद्या भोंकांत लुप्त होऊं लागली. बाबा म्हणत होते की, हिमालयांत

कित्येक ओघळ असे आहेत की, ते येता-येतां हिमालयाच्या पोटांतच लुप्त होतात आणि मग ते उन्हाळ्याच्या रूपाने ठिकठिकाणी बाहेर पडतात. त्याप्रमाणे हीदेखील गुप्त झाली असेल. नाही कोणी म्हणावे ? मी तर म्हणतो की, त्या गौरीकुंडांतच लुप्त होऊन लागली, तेव्हां भगीरथाने पुन्हा श्रीशंकराची मदत घेऊन मोठ्या युक्तीप्रयुक्तीने ते भोंक बंद केले व नंतर भागीरथी पुढे वाहू लागली.

त्याचप्रमाणे इकडे जन्हूनेही दुसरी एक नदी फोडून काढली. तो प्रचण्ड ओघ पाहून भगीरथाने तो आपण फोडलेल्या नदीस मिळविण्याबद्दल जन्हूची प्रार्थना केली आणि जन्हूनेही भगीरथाची प्रचण्ड खटपट, त्याने इतकी वर्षे झडून आंखून काढलेला मार्ग आणि त्यामुळे सुपीक होणारा प्रचण्ड प्रदेश पाहून भगीरथास अनुमति दिली आणि म्हणून गंगेस भागीरथी व जान्हवी अशी दोन्ही नावे लाभली.

ज्या ठिकाणी गंगानदी ओलांडायचा पूल आहे, तेथे जवळच गंगेला दुसरी एक नदी येऊन मिळते, तिला शंकरगंगा म्हणतात. शंकरगंगेचे पाणी-देखील गंगेच्या पाण्यापेक्षा पुष्कळच स्वच्छ आहे. ह्यावरूनदेखील शंकरांनी भगीरथाच्या प्रार्थनेवरून नदी खोदून काढायला मदत केली असावीसे वाटते. खरे म्हणाल तर जम्नोत्री जसे यमुनेचे उगमस्थान आहे, तसे गंगोत्री हे कांहीं गंगेचे उगमस्थान नव्हे. इतर ठिकाणी ज्याप्रमाणे गंगा वाहते, त्याप्रमाणेच येथे वाहते. फरक एवढाच की, येथे ती दहा हजार फूट उंच प्रदेशांतून वाहते. गोमुख हे गंगेचे उगमस्थान. ते येथून १८ मैलांवर असून त्याची उंची १४००० फुटांपर्यंत आहे. तेथे जायला रस्ता आहे, परंतु तेथे जाऊन यायला तीन दिवस लागतात. काल आई म्हणत होत्या की, ' इतक्या दूर आल्यासारखा तू गोमुख बघून ये ' म्हणून. आणि मी त्याप्रमाणे बाबांची परवानगीदेखील विचारली होती. पण माझ्याबरोबर यायला कोणीच तयार होईना आणि प्रो. विनोद म्हणाले की, ' त्याऐवजी आपण वसुधारेला जाऊ. कारण वसुधारेची उंचीदेखील चौदा हजार फूट आहेच. ' तेव्हां तो बेत रद्द झाला. पण जर यदा-कदाचित् गोमुखाला गेलों असतों तर पूर्वी गंगेचा ओघ कसा असावा व

भगीरथ राजानें तो कसा बदलला, हें कदाचित् लक्षांत आलें असतें.

येथेंदेखील जन्मोत्रीप्रमाणेंच चारही बाजूंना उंच उंच डोंगर आहेत. नव्हे आपण येथें खळग्यांत आहोंत, असेंच वाटायला लागतें, इतके उंच डोंगर आहेत आणि बर्फाच्छादित शिखरें सोडून व अगदीं भयंकर कडे सोडून सर्व डोंगरावर देवदारूचीं झाडे दिसत आहेत. (असें ऐकतों कीं, नारायण-बद्रीकेदारा-वर एकही झाड नाही. खरें खोटें प्रत्यक्ष पाहूं.)

मी फोटो काढण्यासाठीं कॅमेरा आणला होता आणि त्यात एक फिल्म शिळक होती, हेंही खरें. परंतु महादेवाच्या फोटोचे वेळेस जें time exposure लाऊन ठेवले होतें, तें तसेंच राहिल्यानें तो फोटो फुकट गेला. म्हणून साधूच्या दर्शनाहून आल्यानंतर (आपल्याला जप-तपाईकीं कांहींएक कळत नाही, तर विनाकारण त्याबद्दल लिहा कशाला ?) मी प्रवचन बुडवून पुन्हा कॅमेरा घेऊन फोटो घेतले.

बाकी काय वाटेल तें म्हणा, दहा हजार फुटांवर हवा बरीच विरळ वाटते. कारण नमस्कार घालतांना सकाळीं थोडासा दम लागला, असा भास झाला व त्या पुलावरून रस्त्यावर जायचें म्हणजे खडा चढ आहे, तो चढतांनाही खालील-प्रमाणें सहज चढतां येत नसावा, असें वाटतें. पण यापेक्षां अधिक गम्मत पवालीच्या घाटांत किंवा वसुधारेला नक्की पहायला मिळेल.

ज्याप्रमाणें काल सकाळीं हर्सिलहून निघतांना सूर्योदयाची गम्मत पाहिली, त्याप्रमाणें येथेंही तीच गम्मत पाहिली. सूर्योदयाचे काळे किरण एखाद्या गोल पंख्यावर असणाऱ्या जाड शिरांप्रमाणें दिसत होते. मी त्याचाही एक फोटो घेतला.

आज संध्याकाळीं खरें म्हणाल तर गंगामाईची आरती पाहण्याची मला इच्छा होती. परंतु खाण्याच्या नादांत आणि कंटाळ्यामुळें तें राहून गेलें. पण आरतीनंतर चालत असलेला “ राधे श्याम श्याम श्याम ” हा गजर मात्र आरती झाल्यानंतर सुमारे घटका दीड घटका ऐकूं आला. येथें आरतीस सायंकाळीं सात वाजता सुरवात होते.



चित्र सं. ३२

भटवाडी येथें आम्हीं केदार-नारायणास निघण्याआधीं घेतलेला आमचा ग्रूप
फोटो(प्र. सं. ९५)



चित्र सं. ३३

बेलकच्या डोंगरावर दिसणारें सृष्टिसौंदर्य (पृ. सं. १०३)



चित्र सं. ३४
बुढाकेदार येथील महादेवाचें मंदिर (पृ. सं. १०६)



चित्र सं. ३५
पवालीचे घाटांतील देखावा (पृ. सं. ११३)

आज संध्याकाळी, डाव्या बाजूच्या हिमशिखराची शोभा अवर्णनीय होती. त्या उत्तुंग शिखरावरून धुकें नुकतेंच वर जात होतें. अशा वेळीं सायंकाळचे सोनेरी किरण त्यावर पडल्यानें खालील पांढरा बर्फ व वरील पांढरे ढग ह्यांचा एकच सोनेरी रंग झाला होता. सूर्य जसजसा खाली जाऊं लागला, तसतसा सोनेरी रंगांतील तांबूसपणा अधिक अधिकच होत जाऊन शेवटीं सर्वांचा रंग भगवा झाला. त्यांतच ढग मध्यंतरीं फाटल्यानें शिखराचा तेवढाच भाग पांढरा स्वच्छ दिसत होता, तर त्यावरील कडे, त्यावर बर्फ कधींच टिकत नसल्यामुळे काळपट दिसत होतें. ह्या तिन्ही रंगांचें खरें म्हणाल तर a harmonious blending झालें होते. मी फोटो काढण्याऐवजीं बराच वेळ तो सीन पहात होतो आणि मग फोटोची आठवण झाली, which was not too late.

हार्सिल

ता. २६-५-१९४१

आज आई-बाबांची यात्रा संपली, त्यांचा परतीचा प्रवास सुरू झाला. आणि मला बदरीकेदार, नारायणाचा वेध लागला. लागलींच मी माझा एकटाच रस्त्यानें जात असतां मनांतल्या मनांत म्हणायचा पवित्रा बदलला. इतके दिवस मी म्हणत होतो—‘गंगा गये गंगामाता, जम्ना गये जम्नामाता !’ अगदीं जम्नोत्रीचा प्रवास सुरू झाल्यापासून मी हें म्हणत असे. अर्थात् मी तें मनांतल्या मनांत घोळत असल्यानें इतर कोणालाही तें कळणे अशक्य होतें. शिवाय इतर यात्रेकरू ‘जय जम्नामैयाकी जय’ किंवा ‘जय गंगामैयाकी जय’ किंवा ‘जय गंगोत्री माय’ वगैरे पुष्कळ वेळेला म्हणतात. And I responded them. मी हल्ली नवीन काय म्हणत असे, तें नारायण—केदार झाल्यावरच पाहूं.

आज सूर्योदय झाल्याबरोबर बर्फाच्या डोंगरावर काय गंमत दिसली म्हणून सांगूं! सूर्याचे सोनेरी किरण पर्वताच्या एका बाजूला पडल्यानें तो भाग तप्त सुवर्णप्रमाणें दैदीप्यमान दिसे. And as the sun rose, the gold was gradually transformed into silver.

मला मोठें आश्चर्य वाटतें या सृष्टि-देवतेचें हं! सगळ्या जगाची इच्छा कीं,

आपल्याजवळ सोनें असावे म्हणून. एखाद्याला जर चांदीचें भांडें सोन्याचें करण्याची किमया सांपडली तर तो आपलीं सर्व चांदीचीं भांडीं सोन्याचीं करील व तीं पुजून ठेवील. पण सृष्टिदेवीची ही सोन्याची चांदी करण्याची किमया पहा. सगळें जग ती किमया अगदीं दूर दूर करील आणि असल्या किमयेचा दुरून संपर्ग-देखील होऊं नये म्हणून काळजी घेईल. तर सृष्टिदेवी दर प्रातःकाळीं दर हिम-शिखरावर ह्या किमयेची लयलूट करीत असते ! ती तप्त सुवर्णमय रेषा डोंगराच्या एका बाजूला दिसत होती. त्या तप्त सुवर्णमय रेषेचा सृष्टिदेवतेनें वायुरूप हातोड्यानें हळूहळू ठोकून ठोकून चांदीचा पत्रा निर्माण केला आणि मग त्या चांदीवर सूर्य आपलें तेज टाकून तो तापवूं लागला; पण पर्वतानें त्या तेजाचें दही तयार करून आपल्या डोक्यावर ओतून घेतलें व आपण शांत झाला !

हा देखावा पाहून मला फार आल्हाद वाटला. मी पुढें निघालों. जाता जातां सहज वसंताला विचारलें कीं, ' फिल्म किती घेतल्या ? ' त्यानें ऑटोक्रोम आकरा व ब्लॅक अँड व्हाईट १४ म्हणून सांगितलें. त्या मानानें माझ्या फिल्मस् फार कमी झाल्यासारखे वाटतें तेव्हां मी आतां माझ्या सपाठ्यानें संपविणार आहे. म्हणून गंगोत्रीहून भैरवघाटीपर्यंत काल भरलेली फिल्म संपवून टाकली.

मी पुष्कळ विचारान्तीं असेंच ठरविलें आहे कीं, प्राचीन काळचा रस्ता गंगोत्रीस जातांना गंगेस नेहमीं उजव्या बाजूस टाकून होता; कारण दर खेपेस मधून मधून डाव्या बाजूला पॅरलल् असा उजवा रस्ता असतोच. हर्सिलला येतांना लागलेल्या खडकांच्या वेळीं रस्ता बहुशः उजव्या हातानेच आहे. तेव्हां त्यावद्दल पंचाईत नाही. तेव्हां पूर्वीची रस्त्याची योजना गंगेस उजवी घालावी अशी होती. पण ही रेल्वे वगैरे आल्यापासून कोणतीही नदी ओलांडणें याला कांहीं महत्त्वच राहिलें नाही. तेव्हां आतां मोपा पडेल तसा व डाव्या हातानेही रस्ता घेतला आहे.

आमची कल्पना होती कीं, बाबा भैरवघाटीस थांबून सर्वांची जेवणें झाल्यावर मग पुढे निघणार आहेत अशी. परंतु आम्ही तेथें पोचायच्या आंत बाबा निघालेसुद्धां होते. मी दुसरें फिल्म तेवढें घातलें व मीही निघालो. मला वाटत

होतें कीं, आईनीं जान्हवी व गंगा यांच्या संगमावर बसायचें ठरविले आहे, तेव्हां आपण तेथेंच जाऊं. पण बाबा व आई तेथेही थांबले नव्हते, ते मध्ये-गंगेच्या पुलावर थांबले होते. भैरवघाटीस येतांना मोठी गम्मत पाहिली बुवा ! मोठेच गमतीदार दगड. लांबून अगदीं बरोबर घरें असावीत व खालीं गाईचा गोठा असून वर सगळें दगडी बांधकाम केलें असावे, असें वाटत होते. मी जातांना तर इतका फसलो होतो कीं, दुर्बिणीनेदेखील तीं घरेंच असावीत, असा मला भास होत होता. आणि जवळ आ. काळे होते, त्यांचेही मत तसेंच पडलें होतें. तीं घरें नाहींत, हें समजायला एकच कारण आहे व तें म्हणजे ते सर्व धोंडे उतारावर आहेत आणि उतारावर घर कोणी बहुधा बांधीत नाहीं.

भैरवघाटीहून निघताना सुद्धा म्हणून उंची मोजली, ८५०० भरली (meaning thereby there is a great depression in the weather, whence rains will come naturally) आणि घाटाच्या खालीं ती ८१०० भरली भैरवघाटीपर्यंत श्री. पराजपे माझ्याबरोबर होते. पण मी भैरवघाटीस फिल्म भरणे लागल्यावर ते पुढे गेले.

मी पुनश्च गंगेचा आणि जान्हवीचा संगम पहात जवळ जवळ वीस पंचवीस मिनिटें उभा राहिलों. खरोखरीच तो जान्हवीचा जोर मोठा विलक्षण आहे तिचें खडकांना धक्के देऊन, स्वतःच्या ठिकाण्या उडविणेही मोठें कौतुकास्पद आहे. मला वाटतें, महात्माजींना जर येथे आणून उभे केलें तर ते म्हणतील, “पहा, अहिसेच्या योगानें हिंसा टाच ज्याचा धर्म अशाला कसें एकदम अहिंसामय करून टाकतां येतें, त्याचें प्रत्यक्ष उदाहरण हा संगम मानवप्राण्याला देत आहे. प्रथम जरी हिंसेचा जय झाल्यासारखें वाटले, तरी अंतिम जय अहिसेचाच आहे, हें हा संगम उत्कृष्ट तऱ्हेने दर्शवीत आहे. ” मी त्या देखाव्याचे किती तरी फोटो घेतले, तरी मनाचें समाधान झालें नाहीं. पुष्कळ वेळ मी तो एकाग्रतेनें पहात उभा होतो, परंतु तेथून हलावेंसें वाटलें नाहीं. पण एकेक जण मला मागें टाकून पुढें जाऊं लागला म्हणून मला हलावेंच लागलें. त्या जान्हवीच्या पाण्यावर नजर ठरत नव्हती. जणू ती आपल्या बहिणीला भेटायला मोठ्या

उत्सुकतेने निघाली आहे आणि आपली बहीण दिसल्याबरोबर गाढ आलिंगन देऊन हक्कहक्क आत्मसमर्पण करीत आहे. एका मोठ्या धोड्याच्या पाठीमागे गंगेचे व जान्हवीचे पाणी एक होत आहे. डाव्या बाजूला गंगा म्हणते की, 'तू माझ्या-प्रमाणे वाहिले पाहिजेस.' तर जान्हवी म्हणते, "तू माझ्याप्रमाणे वाहिले पाहिजेस" आणि त्या धोड्यापर्यंत त्या जणू मोठमोठ्याने भांडत येत आहेत आणि जर एक जण नमले नाही तर 'आम्ही काहीं ठिकाणी पांढऱ्या पाण्याने व दुसऱ्या ठिकाणी हिरव्या पाण्याने वाहू' असे दर्शवीत आहेत आणि त्या धोड्याच्या पाठीमागे तर भांडणाला भयंकर रंग चढलेला दिसत होता ! पण धोड्याच्या पलीकडे वाहतांना गंगेने जान्हवीला आपल्या मताप्रमाणे बनविलेले दिसत होते आणि एवढ्या मोठमोठ्याने भांडणाऱ्या त्या बहिणी एका क्षणांत कशा एक होऊ शकतात, हे इतरांना दिसू नये म्हणूनच की काय, तो धोंडारूपी पडदा ठेवला आहे ! काहींशा समंजस अशा जान्हवीचे पाणी मात्र, आधीच गंगेशी संगनमत करून 'भांडणाऱ्याच्या रस्त्याने जाच कशाला ?' असा विचार करून हक्क दुसऱ्या बाजूने निसटून त्या धोड्यापलीकडे बहिणी एक झाल्यावर त्याच्यात मजेने जाऊन मिसळते.

बाबा व आई जंगलचट्टीला जेथे गंगेवर पूल आहे, त्या ठिकाणी बसले होते. त्यांना जाऊन मी गाठले. तेथून आईबाबांच्या मागोमाग, बाबांनी वर्णन केलेल्या धराली येथील साधूकडे गेलो. साधु गंगेत एका पायावर उभा राहून जप करीत होता. आम्ही तेथे सुमारे दीड दोन तास थांबलो होतो. तेवढ्यांत बऱ्याच लोकांनी जेवणखाण वगैरे उरकून घेतले.

त्यांत असे झाले, मी माझ्याबरोबर काहींएक खायचे आणले नव्हते. कसे आणणार ? आधीच मी आठवणीचा खंदक आणि त्यांत गळ्यात कॅमेरा, barometer व दुर्बिण ! आचार्यांनी माझ्या चपात्या कमलबरोबर दिल्या, पण कमलने त्या आपल्या कंडीत ठेवल्या व ती धोड्यावरून पुढे आली आणि मग तिने माझ्या खाण्याचे आणले नाही, म्हणून बाबा रागे भरले.

तेथून गंगोत्रीस जातांना, परांजप्यांनी येथे शाली फार चांगल्या मिळतात,

म्हणून सांगितलें होतें आणि त्याच वेळीं परत येथें आल्यावर एक शाल विकत घ्यायचीच म्हणून मी ठरविलें होतें. त्याप्रमाणें संध्याकाळीं तपास करून १४ रुपयांत अगदीं मऊ अशी परिमनाची शाल विकत घेतली. मी विचार करीत होतों, बाराला घ्यावी म्हणून, पण तो चौदाच्या खालीं उतरेना. म्हणून मग घरीं आल्यावर बाबांनीं सांगितल्यावरून त्याला बोलाऊन आणून शाल घेतली. बाकी शालींची ऊब छानदारच आहे हं !

गंगणानी.

ता. २७-५-१९४१.

आजदेखील मागील खेपेप्रमाणेच सुकी येथे फराळ करून येथे यायचे ठरलें होतें. त्याप्रमाणें सुकी येथें झुणका-भात तयार होता. माझा तर मंगळवारच होता. त्याचें असें झालें. काल म्हणे पुष्कळांनीं तो गार झुणका भाकर व फोडणी-चा भात खाल्ला नाहीं. तेव्हां अन्न इतकें जास्त करून घेऊन तें टाकून देण्या-पेक्षां पहाटे एका आचाऱ्यानें जाऊन सुकीला झुणका-भात करण्याचें ठरलें होतें, त्याप्रमाणें व्यवस्था झाली होती.

जेवण झाल्यावर माझी टिकीटिकी चाल पुन्हां सुरू झाली. मी असें पहात होतो कीं, माझ्या थिअरीला उपयोगी असे कांही दृष्टीस पडतें कीं काय ? माझी पूर्वींची कल्पना अशी होती कीं, शंकर हा अरण्याचा राजा असून तें एक वंशपरंपरागत गादीचें नांव असावें. हा हिमालयपर्वतांत राहणाऱ्या सर्व रानटी लोकांचा राजा होता. हे सर्व लोक अत्यंत मोठे एंर्जानियर असून त्यांची मदत भगीरथ राजानें घेतली. प्रथम शंकरापर्यन्त त्याची वदीं जाईपर्यन्त थोडा त्रास सहन करावा लागला. परंतु शंकरांना सर्व प्लॅनिंग सांगितल्यावर व काय काय फायदे होतील हें सांगितल्यावर, शंकरानें त्याच्या जोडीला आपले एंजीनियर्स दिले, तेव्हां त्यानें सर्व पर्वत फोडून गंगानदी काढली. माझी अशी कल्पना आहे कीं, दोन्ही बाजूला जे हजार हजार फूट उंचीचे कडे दृष्टीस पडतात, तो पूर्वीं एकच डोंगर असावा आणि भगीरथानें तो सर्व फोडून काढला असावा.

आणि अशी आख्यायिका आहे कीं, गंगा जी निघाली ती जन्हुराजाच्या मांडींत गुप्त झाली. आम्ही येतां येतां गंगेचा ओघ एकदम काटकोन करून वळलेला आहे व ज्या ठिकाणीं गंगा वळली आहे, त्या ठिकाणीं डोंगर आजूबाजूच्या डोंगरासारखा अगदीं खडकाळ नसून त्यावर गर्द झाडी आहे. त्या अर्थी भार्गरीथी जी निघाली ती थेट समोरील दरीमधून जाऊन भलत्याच प्रदेशांत मिळत असली पाहिजे. आणि (तो प्रदेश जन्हुराजाचा असावा.) तेव्हां भार्गरीथानें जन्हूची विनवणी केली आणि ती संबंध दरी भरून घेतली. मी असें पहात होतो कीं त्या दोन डोंगरामधून एखादा प्रवाह जर वहात नसला तर माझ्या म्हणण्याला चांगलीच पुष्टि आहे. पण त्या डोंगरावरून एक बारीकसा ओघळ वहात आहे. पण इतक्या वर्षांनीं वर वर्षांचा डोंगर असतांना व जन्हूनें डोंगराच्या डोंगर उभा केला असतांना त्यातून प्रवाह येणे अशक्य आहे, असे कोणीही म्हणणार नाही. मी तर असेंच म्हणणार कीं, जन्हूनें डोंगर उभा करून प्रवाहास अडथळा केला व प्रवाहाचा ओघ बदलविला; पण इतक्या वर्षांत येथे खणलेली मार्ता असल्यामुळे रानच्या रान उगवले आहे. बाकी भार्गरीथानें हजार दीड हजार फूट उंचीचा पर्वत जवळ जवळ अर्धा मैल फोडून काढला म्हणून जर कल्पना केली, तर भार्गरीथ प्रयत्नाचें आश्चर्य वाटण्याजोगेंच आहे !

ह्या सरड्यांची बाकी गम्मत आहे हं ! एका सरड्याचे पाय गडद जांभळे होते, तर दुसऱ्याचें तोंड निळें होतें, तर तिसऱ्याचे तोंड पिवळें होतें व बाकीचे तपकिरी रंगाचे होते. रस्त्यावर जर इतके सरडे दिसतात, तर रानांत किती जाती असतील, ह्याची कल्पनाच केली पाहिजे. मला वाटतें, हे सरडे रानांतील निरनिराळ्या वनस्पति खात असतील व त्यामुळे ह्याचे असे निरनिराळे रंग होत असतील. काहीं वनस्पति अशा असतील कीं, त्या खाल्ल्या म्हणजे नुसते पायच निळे अगर जांभळे व्हावेत. कांही वनस्पति अशा असतील कीं, त्या खाल्ल्या म्हणजे नुसतें तोंड निळे अगर पिवळें व्हावें. हो, नाही कोणी म्हणावें ? नगाधिराज आहे हा ! त्यावर काय असेल व काय नसेल, हे फक्त हिमालयच जाणें !

आज संध्याकाळीं येथें आल्यानंतर मी स्नान वगैरे केलें व मंगळवार असल्यानें जेवण लवकर झालें. आज सुकीपासून गंगेपर्यन्त उतरतो किती, हें बॅरोमिटरनें पाहण्याची इच्छा असून तें विसरलों. कारण परवा जातांना जेथून बरोबर चढ सुरू होतो अगर better जेथून बरोबर शॉर्ट कट् सुरू होतो, तेथें बॅरोमिटर पहावयाचे विसरलों होतो.

भटवाडी

ता. २८-५-१९४१

आज प्रवास सारा नऊच मैलांचा होता, तरी मी लोंकर निघाल्यामुळें आणि फोटो फार कमी घेतल्यामुळे येथे फार लोंकर येऊन पोहोचलों. आज फारच गडबडीचा दिवस आहे. उद्यां आम्ही काहीं जण नारायण-वद्रिकेदारला जाणार व काहीं बावांच्याबरोबर जाणार. वुलढाण्याहून आणखी दोन पार्टीज् होणार आहेत म्हणे. त्यामुळें आमचे निराळे कुली ठरविणें, आमचे म्हणजे प्रो. विनोदांचे दंडीवाले रजिस्टर करणे, वगैरे बऱ्याच गोष्टी आज झाल्या. शिवाय बरोबर एक वाटाड्या पाहिजे होता, तोही वीस रुपयांस ठरवून टाकला.

प्रो. विनोदांची मात्र मोठी गम्मत झाली बुवा ! त्यांच्या दंडीवाल्यांपैकीं दोन दंडीवाले तापाणें आजारी पडले. ते आधीं रडतकुथतच गंगोत्रीस आले होते. तेव्हां ते काहीं ह्या पवालीच्या घाटांतून येण्यास बिलकूल तयार नाहींत. म्हणून प्रो. विनोदांना दुसरे दंडीवाले पाहणें प्राप्त आहे. आणि येथें आधीं दंडी मिळत नाहीं व एखादी मिळाली तर त्याबद्दल पैसे जास्त मागतात. सरळच आहे. कोठलाही कुली अगर दंडीवाला अगर नोकर ठरवितांना त्या मालकाची गरज, कुलीची गरज ह्यावरच पैसे ठरले जात असतात. येथे दंड्या कमी आणि एखादी मिळालीच तर मालकाचें नशीब, असें समजण्याची बारी. मग दंडीवाल्यानें कां अडवूं नये बरें ? आज दुपारीं दोन वाजल्यापासून रात्रीं नऊ वाजेपर्यन्त विनोदांची व परांजप्यांची खटपट चालू आहे, पण अजून कशालाच पत्ता नाहीं. काहीं म्हणतात, अशी दंडी येणार आहे, तर उद्या सकाळपर्यन्त वाट पहा, वगैरे.

पण एकूण मथितार्थ एकच. विनोदाचें येणें न येणें दंडीवर अवलंबून आहे आणि त्यांतच एक मोठी गम्मत झाली.

विनोद आपल्या दंडीबरोबर कमलचीही दंडी ठरविण्याची खटपट करू लागले होते आणि त्याचे कुली बाबांना, बाबाचे दंडीवाले व पंडितरावांचे जांवंई आबासाहेब ह्याची दंडी व त्यांची दंडी व आबासाहेबाचे दंडीवाले आपल्या दंडीला किंवा अशाच कांहींतरी भानगडी विनोद सर्व दुपारभर करीत होते आणि हा सगळा गोंधळ चालू असतांना आईनी कमलला बाबांची आज्ञा सांगितल्यामुळे त्या गोंधळांत अधिकच गोंधळ उडाला. बरें, इतका वेळ मी माझे कुली ठरविणें, गोलिवडेकर मास्तरांच्याकडून चिठ्या (हो ! बाबा काळ कमळीवाल्यांच्या चिठ्या त्यांच्या धर्मशाळेंत दाखविल्यास तेथील रखवालदार आपली उत्तम व्यवस्था लाऊन देतो म्हणे ! देखेंगे, देहली तो बहुत नजदीक है !) घेणें वगैरे बऱ्याच भानगडी करीत बसलों होतो आणि इकडे विनोद कमल वगैरेची सावकाश गडबड चालली होती. त्यांतील कमल तर गारठलीच. प्रो. विनोदांचे तर उद्यां ठरणार. ते पुढें काय करायचें व ही भानगड कशें मिटवायची, या काळजीत होते. पण मी त्यांना 'कांहींएक काळजी न करतां उद्यां होईल तें होईल, आज बेफिकीर झोपा,' म्हणून सांगितलें,

आज खरें म्हणाल तर बाबांचें आहाराबर प्रवचन होतें. परंतु त्यावेळीं पुष्कळ लोक झोंपले असल्यानें व हा सगळा सावळा गोंधळ चालू आहे, हें दिसत असल्यानें व्याख्यान रद्द झालें. पण संध्याकाळीं गप्पा मारण्यासाठीं मात्र ते दुसऱ्या खोलींत गेले.

फल्यालू.

ता. २९-५-१९४१

बाबांचें म्हणणें असें होतें कीं, मी त्यांच्याबरोबर चार वाजतां निघून मल्लाचट्टीपर्यंत जावें व मग त्यांना नमस्कार करून त्यांनीं व आम्ही निरनिराळ्या रस्त्यानें जावें. मी आणखी पंधरा एक मिनिटें गडबड केली असती. तर ते



चित्र सं. ३६

वाटेतील देवळांत एका हातांत तरवार व दुसऱ्या
हातांत गदा असलेली मारुतीची मूर्ति (पृ. सं. ११७)



चित्र सं. ३७
पवलींतील अत्युच्च बिंदूवरील देखावा [पृ. सं. ११४]



चित्र सं. ३८
केदारनाथाच्या पश्चाडाचा दुरून देखावा [पृ. सं. ११८]

जमलेंही असतें. पण मीच विचार केला कीं, प्रो. विनोदांच्या गडबडी व भानगडी अजूनही संपल्या नाहीत, तर मी तरी गडबड करण्यांत काय विशेष आहे? आणि म्हणून मी भटवाडींतच नमस्कार घालतां घालतां आईचा व बाबांचा आशीर्वाद घेतला व मोकळा झालों.

काय त्या प्रो. विनोदांच्या भानगडी ! तोबा तोबा ! साडे चार वाजल्या-पासून विनोदांच्या दंडीसाठीं मी जो रस्त्यावर उभा होतो, तों थेट साडे सात वाजेपर्यंत आणि शेवटीं इतके करून दंडी ठरली नाही ती नाहीच आणि उलट विनोदांनीं देखील तेहरीला जावें व तेथून नारायण, बदरीकेदार करावें, असें ठरूं लागलें. एक दंडीवाला होता तयार; पण तो एकशेऐंशी रुपयांच्या खालीं एक छदामही उतरेना ! बरें, आबासाहेबांची दंडी विनोदांनीं करावी, असें काल ठरलें होतें, पण ते दंडीवाले आपल्या गांवीं गेले ते साडेसहा वाजल्या-शिवाय आलेच नाहीत आणि जे आले, तेही दोघे जणच आले आणि नंतर सुमारे अर्ध्या तासानें दुसरे दोघे जण आले आणि ते आल्यानंतर विनोदांची स्वारी दाखविल्यावर ते म्हणाले, 'ए सवारी हम नहीं ले सकेंगे.' मग विनोदांनीं पैसे जास्त देतो म्हणून सांगितलें; पण त्याचा कांहींएक उपयोग झाला नाही. त्यांना आबासाहेबांनीं बाईमाणसाची म्हणजे कमलची स्वारी आहे, म्हणून सांगितलें होते. त्यामुळें ते म्हणायला लागले कीं, "ते कमलला तरी नेतील, नाहीतर दुसऱ्या कुणाला नेणार नाहीत." विनोदांनीं त्यांना पुष्कळच सांगून पाहिलें कीं, 'त्यांनीं दंडी सोडून दिली आहे, बाकीचे पैसे ते स्वतः देण्यास तयार आहेत' वगैरे. पण छट् आबासाहेबांनीं कांहीं पैसे दिले होते व बाकीचे द्यायचे होते, म्हणून ते त्यांच्याबरोबरच जाणार म्हणून म्हणूं लागले.

बरें, आबासाहेबांना 'थांबा थांबा,' म्हणून सांगत असतां ते गेले निघून आणि त्यामुळें जी कांहीं बजबजपुरी नि गोंधळ होऊन राहिला होता, तें कांहीं विचारूं नका. बरें, पंडितरावांच्या पंढ्यालाही अगदी घाई झाली होती. तो सारखा 'चलो चलो'चा मंत्र जपत होता. इतक्यांत पंढ्या मोकळी दंडी घेऊन पुढें निघून गेला आणि म्हणून अखेरसि प्रो. विनोदांनीं तेहरीला जावें, असेंच

ठरलें आणि आम्ही तेथून सुटलों. मीसुद्धां मोठ्या पंचाईतीत पडलों; कारण मी कुर्लीना बेलकला जाण्यास केव्हांच सांगितलें होतें आणि ते सहा वाजतांच पुढें गेले होते आणि परांजपे मलादेखील उत्तरकाशीला चला म्हणून म्हणूं लागले.

पण एकदम काय नशीब उघडलें कुणास ठाऊक. मलाचट्टीस जेथून बदरीनाथ, नारायणाला गेलों, तेथें आम्हाला दोन दंडी घेणारे दिसले. त्यांनीं दंडी ध्यायचें कबूल केलें. त्यासाठीं ते आठ वीस मागत होते. पण त्यांना सात वीसला ठरविलेंदेखील आणि इतक्यांत त्यांच्या दंडीवाल्यांपैकीं एक आला आणि सात वीसांपेक्षां कांहीं जास्त मागा म्हणून कान फुंकू लागला आणि काग्न आश्चर्य ! जे एकशें चाळीसला तयार होते ते एकदम कुरकुर करूं लागले आणि पुन्हां कटकट सुरू झाली. पण अखेरीस गोलिवडेकर मास्तरांनीं कांहींतरी बोलून दंडी ठरविली व ते निघून गेले. आम्ही झालाचट्टीस स्थानस्थ झालों. तेथेंदेखील दंडीवाल्यांची कटकट सुरू होतीच. आपले कपडे आणण्यासाठीं जायला त्यांनीं परवानगी मागितली. पण त्यांत कटकट करीत उशीर करूं लागले. तेव्हां मी कमलला सांगितलें कीं, 'आतां सव्वा नऊ तर झाले आहेत, तेव्हां आतां येथें भात-पिठलें तयार करा, आणि मग तुम्ही खुशाल पुढें चला.' परांजपें व कमळ 'नको नको' म्हणत होते. परंतु मी शेवटीं परशुरामाला भात-पिठलें करायला सांगितलें आणि मीच परशुरामला भटवाडीस माझ्याबरोबर चलायला सांगितलें, त्याचा असा उपयोग झाला.

जेवण वगैरे झाल्यावर बारा वाजतां विनोदांनीं मला सांगितलें, 'तुम्ही पुढें जा, मी मागोमाग येतोंच.' म्हणून पंड्याला घेऊन पुढे निघालों, (त्याची-सुद्धां फार मोठी गम्मत झाली. काल मी गोलिवडेकर मास्तरांना सांगितलें होतें त्याप्रमाणें त्यांनीं वीस रुपये व जेवणखाण याला मिळून एक वाटाड्या माझ्या व आईच्यादेखत ठरविला होता. परंतु रात्रीं गोलिवडेकर मास्तर मला सांगायला लागले कीं, 'तो ठरविलेला माणूस येऊं शकत नाही. त्याला म्हणे आईचें पत्र आलें कीं, तीं आजारी आहे म्हणून.' सगळी पैशाबद्दल लुच्चेगिरी. तेव्हां आज सकाळीं एखादा पंडा तरी किंवा दुसरा एखादा माणूस पहायचें ठरविलें. त्या-

प्रमाणें आज माणूस कांहीं मिळाला नाही. परंतु बुढा-केदारचा पंडा पांच रुपयास ठरविला आणि त्यानें बुढा-केदारला एक वाटाड्या द्यावा असें ठरलें. म्हणून तो पंडा माझेबरोबरच येत होता.) तो परशुरामसाठीं मध्यें मध्यें थांबत थांबत मी चढाईला जोमानें चढत चढत येथें येऊन पोहोंचलों.

आज खालीलप्रमाणें उंच्या मोजल्या— भटवाडी ५३२०, मल्लाचट्टी (येथें आम्ही गंगानदी ओलांडली) ५०५०, ४८९०, ५०१०, ५१४०, ५१२० पासून जी कठीण चढाई ती थेट ५७५०, ५८१०, ६०४०, ६४९०, फल्याळू चट्टी ६६८०. मी येथे कठीण चढाई म्हणून जें म्हटलें आहे, त्याचा अर्थ एवढाच कीं, चढण किंचित स्लोप् आहे, आणि त्यांत पुष्कळ ठिकाणीं पायऱ्या-पायऱ्या-सारखे दगड घातले आहेत. आणि वाचकांना माहीतच आहे कीं, एखादी खडी चढण चढण्यापेक्षां पायऱ्या चढण्यानें थोडा अधिक त्रास होतो.

गंगा नदी ओलांडल्याबरोबर आम्ही मोठ्या रस्त्यावरून पाऊल-रस्त्याला लागल्यासारखें आम्हाला वाटलें. उजव्या बाजूला गंगानदी व डाव्या बाजूला थोडी थोडी झाडी ५१२० फुटांपर्यन्त. पण नंतर आम्हाला बरीच गर्द झाडी लागली. ५१४० पासून पुढे गंगानदी दिसेनाशी झाली. जणू गंगामातेस निरोप देतांना बहुत दुःख होत असल्यानें फार वेळ लागेल या दृष्टीनें रस्ता करणाराने गंगेच्या कांठा-कांठानेंच रस्ता काढला आहे. मी सपाटयानें चढून फोटो काढीत काढीत चालत होतो. सौराकीगाडला मला पंज्यानें विचारलें, (सौराकीगाड ५८१०) कीं 'शॉर्ट कट्ने जायचें का ?' मी 'जरूर' म्हणून सांगितलें. पण परशुरामासाठीं आम्ही दहा पंधरा मिनिटें थांबलों. हो, नाही तर चुकायचा. नंतर शॉर्ट कट्ने व जवळ जवळ रानांतून जे थेट आलों, ते फल्याळूला येऊन थांबलों आणि तेथेंच माझे दोन कुली व विनोदांचा एक कुली थांबला होता. म्हणून विनोद येईपर्यन्त तेथेंच थांबण्याचें ठरविलें आणि पंज्याला लुण्णा-चट्टीस जागा करून ठेवण्यासाठीं पुढे पाठविलें.

मी जो थांबलों, तो विनोदांची वाट पाहून पाहून कंटाळा येईतोंपर्यन्त थांबलों. जसें साडे सहा वाजायला येऊं लागले (मी येथें साडे तीनच्या सुमा-

रास येऊन पोहोचलो) तसतशी मला शंका येऊं लागली कीं, विनोदांचे दंडीवाले आलेच नाहीत कीं काय ? कीं विनोदांना पैशाबद्दल पुन्हां दंडीवाल्यानें आडविलें ? कीं आणखी कांहीं भानगडी झाल्या कुणास ठाऊक ! मी बराच वेळ विनोदांची वाट पहात चट्टीखालील चढणीवर उभा होतो आणि झाडी तरी इतकी गर्द कीं वाट काय, पण कांहींच दिसणें शक्य नव्हतें. कोठें कोठें थोडी थोडी झाडी विरळ होती म्हणा, पण त्यानें इतर डोंगर दिसत होते, वाट दिसतच नव्हती. Ah ! what a voluminous mountain of ice ! डोंगर अगदीं पांढरा फेके दिसत होता आणि असें वाटत होतें कीं, या डोंगरावर एखादें वीस पंचवीस मैल लांबीरुंदीचें पठार तर नसेल ? अर्थात् त्यांतही खडकाळ म्हणजे कड्यावर बर्फ नसल्यानें ब्राऊन भाग दिसत होताच. गंगोत्री-जम्नोत्रीकडे जे बर्फाचे डोंगर पाहिले, त्यांचीं नुसतीं उत्तुंग शिखरे दिसत होती. पण इथें व्हॉल्यूम्स ऑफ आईस् दिसत होते.

अखेरीस मी चांगला शंभर फूट खालीं उतरून विनोदांची दंडी दिसते काय पाहण्यासाठीं आलों. (आणि येथून ज्याप्रमाणें थोडासा रस्ता दिसला, त्याप्रमाणें वर वर्णन केलेला ice mountain दिसला आणि म्हणूनच मी वर जाऊन संध्याकाळ पडली असतां देखील त्याचा एक फोटो घेतला.) पण छट्, विनोदांच्या दंडीचा पत्ता नव्हता. मला मोठी पंचाईत पडली कीं करायचें काय ? त्यांच्या कुलींचें काय करायचें ? मी पंडा पुढें पाठविला आहे, त्याचें काय आणि आतां पुढें जाणें कितपत शक्य आहे ? पण जेव्हां साडे सहा वाजून गेले, तेव्हां मी नक्कीच ठरविलें कीं, आज मुक्काम येथेंच.

अखेरीस सात वाजण्याचे सुमारास विनोदांची दंडी आली आणि माझा जीव एवढेरेंस्टवरून समुद्रांत पडला ! त्यांचे दंडीवालेच मुळीं अडीच वाजल्यानंतर आले आणि मग ते निघाले आणि त्यांत त्यांचे दंडीवाले कांही एकदम बळकट नाहीत. म्हणून कांहीं चालत व थोडेंबहुत दंडींत बसतच विनोदांना यावें लागलें.

झालाचट्टी

ता. ३०-५-१९४१

आज कांहीं बाबांची गडबड नव्हती लवकर जागें व्हायला; तेव्हां चांगलें

उजाडल्यावर म्हणजे साडे चार वाजतां मी जागा झालों आणि मग एकदम गडबड सुरू केली, पलंग आवरला (आईनें इकडे पिसवा फार आहेत व माझ्यावर पिसवांचें फार प्रेम आहे म्हणून माझ्याबरोबर पलंग दिला आहे; पण बंकट तरी किती हुषार ! त्यानें पलंगाचा ताणच दिला नाही ! तेव्हां आपलें झोळींत झोपल्यासारखें वाटतें झालें), होल्डॉल बॅग आवरली आणि गडबड करूनदेखील आम्ही साडे पांचनंतर बाहेर पडलों ! त्यांतील अर्धा तास विनोदांच्या चहालाच लागला !

आज खालीलप्रमाणें उंच्या मोजल्या—पल्याळ ६८०१, ७३७०, ७६५०, छुण्णाचट्टी ७४९०, ठीक चढण ८२१०, थोडासा सपाट रस्ता ८२२०, साधारण चढ ८५००, थोडी सपाटी ८५३०, थोडा चढउतार ८५२०, ठीक चढण ९२३०, चढण ९४८०, बेलक ९७००, ९६९०, ८८१०, पंगराणा ७४००, ७६२०, ७७८०, झालाचट्टी ५९००.

छान ! आज काय सुंदर झाडी लागली म्हणून सांगूं ! रस्ता अगदीं पाय-वाट आणि अगदीं गर्द झाडी ! ह्या झाडीपुढें सिंगोटीस लागलेली झाडीदेखील फिकी ! दुपारीं बारा वाजतादेखील उन्हे पडणें अशक्य ! बरें, डाव्या बाजूला डोंगर तरी इतका उंच कीं दऱ्यांमध्ये सदा सर्वकाळ गडद अन्धकारच असणार, ह्यांत बिलकूल शंका नाही. प्रो. विनोद सांगत होते कीं, 'कालिदासानें वर्णन केले आहे कीं, या हिमालयीन दऱ्यांमध्ये अशा जागा आहेत कीं, तेथें कधींही सूर्यप्रकाश येत नाही.' सरळच आहे ! उंच उंच पर्वत आहेत आणि हिमालय उत्तरेकडे असल्यानें कधींही सूर्य डोक्यावर येणें शक्य नाही आणि आजची झाडी आम्ही प्रत्यक्ष बघितली, त्यावरून वाटतें कीं, कालिदास म्हणतो तेंच खरें.

नेहमींच्या सवयींप्रमाणें ठीक चढणांवरून मी झपाट्यानें चढत चढत बेलकपर्यन्त आलों. छुण्णाचट्टीपर्यन्त मी प्रो. विनोदांच्या बरोबर होतो; पण पुढें ९४८० पर्यन्त मी झपाटा मारला व तेथें प्रो. विनोदांच्यासाठीं वाट पहात बसलों. बराच वेळ वाट पाहिली. पुढें एक उंच उंच झाडांची रांग होती. त्यामुळें पुढील

सीनसीनरी दिसणें अशक्य होतें. म्हणून मी थोडा खालीं गेलों, तोंच थोडी मोकळीक दिसली आणि तेथून थोडे बर्फाचे डोंगर दिसूं लागले.

काल ज्या वेळीं पल्याल्ला आलों, त्या वेळीं कुली तक्रार करूं लागले कीं, त्यांच्याजवळ बोजा फार होतो, म्हणजे दीड मणापेक्षांही अधिक होतो आणि त्यांनीं सांगितलें कीं, पवालीची चढण याहीपेक्षां अधिक कठीण आहे. गुत्तूपर्यन्त एखादा कुली अधिक केल्यास ते झपाट्यानें येऊं शकतील आणि दंडीवाले तर तक्रारखोर होतेच. दंडांत त्यांना एखादी छत्री घातली तरी तें खपेना. तेव्हां काल एखादा कुली अगर कंडीवाल्याबद्दल खटपटदेखील केली; पण तें शक्य झालें नाहीं. म्हणून मी आमच्या ठिकाणास येईपर्यन्त मध्यें मोकळी कंडी दिसली तर गुत्तूपर्यन्त अर्धा ते एक मण बोजास काय घेईल, हें विचारीतदेखील होतों. त्यांनीं बारा सांगितले म्हणजे मी सहा सांगायचे आणि मग ते निघून यायचे. मध्यें विनोदांसाठीं थांबलों असतांदेखील मला दोन कंडीवाले दिसले आणि शेवटीं एक कंडी सात रुपयास ठरली. कुली व प्रो. विनोद आल्यानंतर मी लागलीच प्रत्येक कुलीजवळील थोडाथोडा बोजा त्या कंडीवाल्यास दिला.

मी सीनसीनरी पहायला थोडा खालीं आल्यावर मी त्या कंडी-वाल्यास विचारलें कीं, तो डोंगर कोणता, तर त्यानें सांगितलें कीं, ' जम्नोत्रीचा आणि त्याच्याचबरोबर उजव्या हाताचा दुसरा डोंगर गंगोत्रीचा. ' मला फारच आश्चर्य वाटलें. काय गंमत पहा. जम्नोत्रीपासून गंगोत्रीपर्यन्त रांगच्या रांग बर्फमय दिसत होती. Oh ! what a volume ! what a length ! and what a height !

आम्हाला जो गंगोत्रीजम्नोत्रीचा डोंगर दिसला, तो बर्फाचा पहिला डोंगर दिसला. येथें बर्फाचा डोंगर आणि त्यावर बर्फाचीं शिखरें दिसूं लागलीं. सगळेंच पांढरें स्वच्छ आणि आकाश अधिक स्वच्छ होऊं लागल्यावर तर त्या उंच उंच बर्फाच्या शिखरांमागे आणखी बर्फाचे पहाड उंच उंच दिसूं लागले. ते बर्फाचे उंच उंच पहाड. त्यांचीं तीं चकाकणारीं शिखरें. भयंकर खोल दऱ्या

आणि तें गर्द अरण्या, ह्या गोष्टींचा एकसमयावच्छेदेंकरून विचार केल्यास वाटतें बा हिमालया, खरोखरीच तूं नगाधिराज आहेस ! ज्यांच्या उंचीच्या कल्पनाही यायच्या नाहींत, अशा बर्फाच्या उतुंग शिखरांमागें डोंगराची रांग व पहाड असावेत, ह्यापेक्षां जगांतील आश्चर्य तें काय असेल ? मी तत्काळ परत जाऊन प्रथम कॅमेरा आणला व एकेका सीनचे २-२ फोटो घेतले. कारण इतक्या दूर दूर असूनदेखील गंगोत्री-जम्नोत्रीची सर्वच्या सर्व रांग एका फोटोंत येणेच शक्य नव्हतें. जवळील कंडीवाला सांगत होता कीं, ' हीं जीं पांच धामें आहेत, तीं फुलांच्या पांच पाकळ्यांप्रमाणें आहेत. ' हो आणखीन् त्यानें एक मोठी गमतीदार गोष्ट सांगितली. पूर्वीं म्हणे गंगोत्री, जम्नोत्री, नारायण, बदरीकेदार व तुंगनाथ, ह्यांचा एकच पुजारी होता. पण एका पुजाऱ्यानें म्हणे कांहीं पाप केलें, म्हणून देव रागावला आणि ह्या पांची धामांचा सरळ रस्ता होता तो अवघड करून टाकला ! आणि म्हणून आपल्याला ह्यांना जायला असें वाकडें नू तिकडें जावें लागतें.

प्रो. विनोद आल्यानंतर मी त्यांनाही हे पर्वत दुर्बिणींतून दाखविले. तेथे थोडा फराळ केला. पण त्यांच्या दंडीवाल्यांनीं मात्र त्यांना फार पीडलें. शेवटीं त्यांना बहुतेक चढ चालतच यावें लागलें, म्हणून ते माझ्या मागून २॥ तासांनीं म्हणजे साडे आकरा वाजतां तरी येऊन पोहोंचले आणि शिवाय ते दंडीवाले म्हणूं लागले कीं, ' आम्ही बेलकला जेवण करणार. कारण आम्हाला फार भूक लागली आहे. ' आम्ही ठरविलें होतें कीं, पंगराण्याला जाऊन जेवण करावयाचें व तेथून मुक्कामाला झाला अगर जमल्यास बुढाकेदारलादेखील जायचें. पण हे दंडीवाले म्हणूं लागले, ' बस, आपण आज पंगराण्यालाच मुक्काम करणारच ! ' अशी सारखी कुरकूर चालली होती. अखेरीस विनोद मला म्हणाले कीं, ' तुम्ही पंगराण्याला चला, आम्ही मागून येतो. ' ते बेलकला थांबले. त्यांच्या दंडीवाल्यांनीं स्वयंपाकास सुरवात केली. मी पुढें निघून आलों. कुलीही पुढेंच आले.

ज्याप्रमाणें ही चढाई खडी आहे, त्याप्रमाणें ८८१० पासून उतरणही

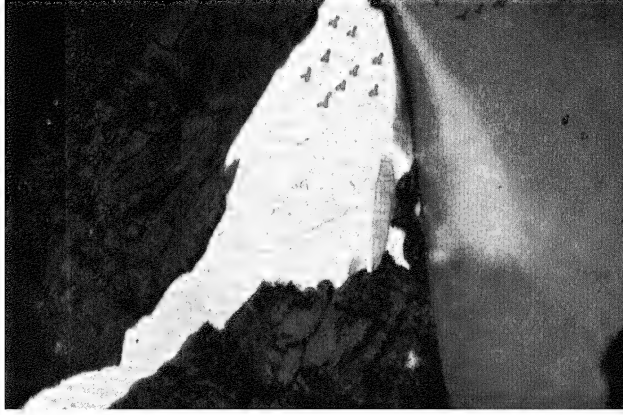
आहे. पण आम्ही मोठे खुर्षीत आलों. चिकट माती असल्याने पाय घसरण्याची कांहींच भीति नव्हती. पंगराण्याला येऊन मी स्नानाला जाऊन येईपर्यन्त प्रो. विनोद आलेच होते. तेथे नमस्कार घालण्याची इच्छा होती; परंतु जेवणाची तयारी झाली असल्याने तो बेत रद्दित केला.

स्नानाला जातांना एका पंजाबी साधूने मला गांठले आणि माझ्याबरोबर कांहीं हिंदी व कांहीं संस्कृतमध्ये त्याने गप्पा मारण्यास सुरवात केली. तो म्हणे पंजाबमध्ये संस्कृत शिकला आणि येथे तो यात्रेचे ३-४ महिनेही असतो. तो पंजाबी लोकांसाठी बांधलेल्या धर्मशाळेत राहून जे कोणी गरीब साधु येतात, त्यांना तांदूळ वगैरे देतो, वगैरे वगैरे. पण मी परत येतांना त्याला सुनावले की, 'काय हे भीक मागणारे लोक ! कोठेही जा, कांहींएक न करतां जेवढे अधिकांत अधिक मिळेल, तेवढे यांना पाहिजे आहे.' त्याला गंगोत्री-जम्नोत्रीस पैसा मागणाऱ्या पोरीचीही गोष्ट सुनावली व शिवाय लेक्चर दिले की, 'हिंदुस्थान जो दुबळा झाला आहे, तो ह्या भिकेच्या पद्धतीमुळे व युरोपियन देश जे भरभराटीस आले आहेत, त्याचे कारण तेथे भीक मागायला बंदी आहे,' वगैरे वगैरे. ह्याचा परिणाम एकच झाला की, आम्ही पंगराण्याहून झाल्याला निघालो असतां तो विनोदांच्या मागोमाग आला म्हणून विनोदांनी त्याला दोन आणे देऊं केले असतां ते त्याने घेतले नाहीत !

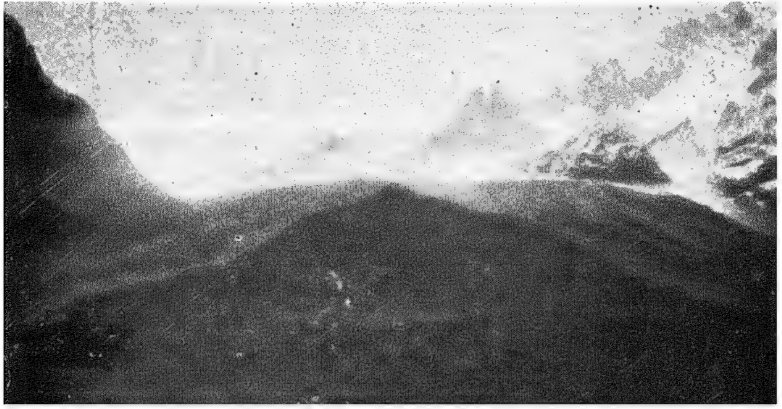
आम्ही जेवण केल्यानंतर झाल्याला जायचे ठरविले, तर विनोदांचे दंडीवाले 'आम्ही मुळीच येणार नाहीं, आमचा खांदा फुटतो, आमचा गळा कापायचा बेत आहे,' वगैरे काढून भांडूं लागले. पण विनोदांनी शेवटी पायीच जाण्याचे ठरविल्याने ते नुसतेच तणतणत बसले. यामुळे आम्हांला निघायला मात्र चांगलाच उशीर झाला आणि पहिली चढण चढत असतांनाच पुष्कळशीं गुरे आल्याने तर मैलभर जायला तास लागला आणि सहा वाजून गेले. प्रो. विनोद अगदीं सावकाश चालतात. त्यांच्या पायाला जखम झालेली आहेना ? यामुळे झाले एवढेच की, झाल्याला जाण्यापूर्वी अंधार पडला व रस्त्यावरून दिवा लाऊन चालावे लागले आणि तेथे आमच्या पाटीपैकी आईच्या तिन्ही आजीबाई होत्या. त्यांतील



चित्र. सं. ३९
केदारनाथस जतांना लागणारा एक बारकासा
यवधबा [पृ. सं. ११९]



चि. सं. ४०
चोरघाटी तलाव व त्यावरील बाजूचा बर्फ
[पृ. सं. १२७]



चित्र सं. ४१
केदारेश्वराहून दिसणारे उंच उंच बर्फाचे पहाड. [पृ. सं. १२३]



चित्र सं. ४२
केदारेश्वराचें देऊळ [पृ. सं. १२३]

एकीला म्हणे ताप आला. तेव्हां त्या तिघीही येथेच राहिल्या आहेत. पंडितराव गेले बुढा-केदारला !

पण आज नमस्काराची मोठी गम्मत बुवा ! मी एक नमस्कार जरा जोराने उभा राहून घालण्याचा प्रयत्न केला, तर वरील छप्पर थाडकिनी डोक्याला लागले आणि शिवाय त्या छप्पराखालीं भरपूर धूर भरलेला होता. माणसाने उभे राहण्याचा अवकाश की, डोळ्यांतून घळघळ पाणी यायला लागलेच. म्हणजे एखाद्याला गंगा-यमुनेचा संगम येथेच आहे, असें देखील वाटायचे ! अर्थात् त्या धुरांतून दिसले आणि खाली बसले तरच डोळ्यांना थोडेंसे बरे वाटायचे. तेव्हां मी आपले होईल तितके नमस्कार उभे न राहतांच घातले.

भैरवचट्टी

ता. ३१-५-१९४१

आज कालच्यापेक्षां लौकर निघालो; कारण विनोद लौकर जागे झाले आणि त्यांनीं आम्हाला उठविले. तेथूनही आम्ही खाली उतरत होतो. आज मी पुढील उंच्या मोजल्या-झाला ५८७०, बुढा-केदार ४६१०, ५२००, ५५३०, ५७१०, ६०००, ६१२०, ६०३०, तोलाचट्टी ६९८०, भैरवचट्टी ७८१०.

आज झालापासून बहुतेक बुढा-केदारपर्यन्त मी प्रोफेसर विनोदांच्या बरोबर गप्पा मारीतच आलो. काल व आज त्यांच्याबरोबर कुठे रामायण, कुठे ह्या डायरीत लिहिलेले विषय, वादविवाद ह्यांच्यावर निरनिराळ्या दृष्टीनें आम्ही बोलत होतो. अर्थात् ह्यामुळे वेळ किती गंमतीदार आणि झपाट्यानें जातो म्हणून सांगूं !

काल विनोदांच्या दंडीवाल्यांपैकी एकास थोडा ताप आला आणि तो आज सकाळीं बराच चढला होता. तेव्हां तो दंडी सोडून निघून गेला. अर्थात् विनोदांनीं त्याचे सर्व पैसे भागविले. झाल्याला चौथा दंडीवाला कोणी मिळना, म्हणून त्यांनीं लोहार जातीपैकीं एक दंडीवाला घेतला. अर्थात् येथेही ब्राम्हण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र अशा चार जाती आहेत आणि अजून सुधारणा फारशी झाली नसल्यानें येथील

जातिभेद अगदीं कडक आहे आणि येथील ब्राम्हण दंडीवाल्यांना शूद्र दंडीवाल्याने आणलेले पाणी किंवा एखादा दंडीवाला शूद्र असतांना दंडीत असलेले अन्न अगर पाणी बिलकूल चालत नाही. इतके भेद येथे अगदीं तीव्र आहेत आणि त्या दंडी-वाल्यांनीं विनोदांनादेखील आपल्या दंडीत कांहीं घेऊं दिले नाही आणि ह्याच विषयावर आज आम्ही गप्पा मारीत होतो. “चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः” ह्या भगवंताच्या वाक्यावर आमचा सर्व जोर होता आणि आम्ही चूक काय व पाहिजे काय, ह्याबद्दल बोलत होतो. कालदेखील आम्ही असेच गप्पा मारीत आलों. पण कालचा विषय होता रामायण.

बुढा-केदारला येईतोपर्यन्त अवकाश कीं, आमचा पंड्या तयार होताच. हो, तो मला सांगत होता कीं, ‘बुढा-केदारला निदान तीन रात्री तरी घालविल्या पाहिजेत.’ पण मी त्याला स्पष्ट सांगितले कीं, ‘एक रात्र घालविली तर नशोब समज !’ आणि खरोखरीच स्नान, देवदर्शन व जेवण करून आम्ही निघालोच. अंधोळीस जातांना प्रो. विनोद मला सांगत होते कीं, ‘हा केदार बदरीकेदारपेक्षां जुना आहे. नव्हे सत्य-युगांतील आहे, म्हणून यास बुढा-केदार म्हणतात.’ नंतर त्यांनाच शंका आली कीं हा कदाचित् ‘बुद्ध-केदार’ असेल आणि बुद्ध-केदारपासून ‘बुढा केदार’ होणे हे अगदीं साहजिक आहे आणि खरोखरीच त्या बुढा-केदारवरील कोरलेल्या आकरा मूर्ती पाहिल्या म्हणजे बरोबर वेरूळ येथील चित्रांच्या पोझिशन्सची आठवण होते. यावरून त्याचे नांव ‘बुद्ध-केदार’च असावे. बुद्ध-केदारच्या मूर्तीवर शंकर-पार्वती, नंदी, पाच पाण्डव, द्रौपदी, गणपति व महादेवाचे लिंग अशा आकरा मूर्ति कोरलेल्या आहेत. (अर्थात् शंकराची व गणपतीची मूर्ति या स्पष्ट दिसतात; पण पांच पाण्डव आहेत, असे पुजारी म्हणतो, म्हणूनच खरे मानायचे. कांहीं का असेना, त्या पिंडीवर आकरा मूर्ति आहेत !) पिंड जवळ जवळ माउलिंगाच्या पिंडीएवढी आकाराने मोठी आहे आणि महादेवाच्या पुष्कळ देवळांप्रमाणे ह्याला शाळुंका नाहीच. मी आंधोळीहून आल्यावर शंकराला पंचामृत-स्नान घातले व पूजा केली. ह्या ठिकाणीं नाथ-सांप्रदायी कानफाट्यांची पूजा आहे. केवढी मोठी भोके आहेत त्यांच्या कानांना ! एखादी वाळकी सुपारी सहज इकडून-तिकडे जाईल !

बुढा-केदारला बालगंगा व धर्मगंगा अशा दोन नद्यांचा संगम आहे आणि मी आंधोळीला जातांना माझ्या लक्षांत आलें कीं, झालापासून आपण ज्यो नदीच्या कांठाकांठांनं आलों तीच धर्मगंगा. या दोन नद्यांचा संगम गांवापासून सुमारे दोन फर्लांग अंतरावर आहे.

बाकी कहर आहे ह्या भीक मागणाऱ्यांचे पुढें व त्यांच्या तऱ्हांबद्दल ! आणि जर थोडें दिलें तर त्यापासून समाधान बिलकूल होत नाही. पहा ना ! पंढ्याला ठरल्याप्रमाणें (खरें म्हणाल तर असें ठरलें होते कीं, त्यानं जर वाटाड्या दिला तर त्यास पांच रुपये द्यायचे, नाही तर चारच द्यायचे आणि त्यानं आणलेला वाटाड्या शेवटीं ठरला नाहीच. तरीदेखील) आम्ही त्याला पांच रुपये दिले. तर लागलीच तो जेवणाबद्दलचे पैसे मागूं लागला. महादेवाला मी व प्रो. विनोदांनीं मिळून एक रुपया ठेवला, तरीदेखील पुजाऱ्याचें समाधान झालें नाही. त्यांना बक्षीस आणखी काहीं पाहिजे होतें. कारण काय तर आम्ही जे पैसे ठेवतो ते सर्व देवाच्या बँकेंत जातात. शिवाय 'अमक्या इथें पाणी पाहिजे आहे, त्यासाठीं पैसे द्या, आम्हाला भूक लागली, त्यासाठीं पैसे द्या.' असे नानातऱ्हेचे भिक्षेकरी तेथें आले होते. आम्ही त्या सर्वांना वाटाण्याच्या अक्षता लावल्या, ही गोष्ट निराळी ! (आणि इतके लोक कां आले होते, हें माहीत आहे का ? मी तेथें येणार आहे हें त्यांना पुष्कळ आधीं कळलें होतें and they try to take away as much as they can, from a person whom they know beforehand !

कोण म्हणतो काठीचा उपयोग होत नाही ? हो, मी गंगोत्री-जम्नोत्रीच्या रस्त्याला तीन चार वेळां वसंत चिताऱ्याला विचारलें होतें कीं, त्यानं काठी कां घेतली नाही म्हणून आणि त्यावर त्याचें ठराविक उत्तर असे कीं, काठीच्या उपयोगापेक्षां अडचणच अधिक होते आणि तिचें एक ओझेंच होतें. पण मी त्याला एकदां पाऊस पडत असतांना तोलाचट्टीपासून भैरवचट्टीपर्यंत जरूर काठीशिवाय न पडतां जाऊन दाखवावें, असें सांगितलें. अहो काय ती केवळ चिक्कण माती ! पाय अगदीं सटासट निसटत होते. मीसुद्धां चांगला सपाटून आपटलों.

तुम्ही म्हणाल की, ' नाचायला येईना..... ' वगैरे. पण येथे खरोखरीच अंगण नुसतें वांकडेंच नव्हतें, पण त्यांत चांगले सपाटून खाचखळगे होते. आणि कंडी-दंडीवाल्यांसकट सगळे सारखे सटासट निसटत होते.

हो ! प्रो. विनोदांच्या दंडीवाल्यांची फार गंमत झाली. बुढा-केदारला रडतखडत येऊन ठेपले, तेव्हां मी प्रो. विनोदाच्या सारखा पाठीमागें लागलो की, ' काय वाटेल तें करा; परंतु तुम्ही हे दंडीवाले घेऊं नका. ' कारण त्यांच्या हिशोबाप्रमाणें आम्ही शुक्रवारी केदारला पोहोचणार आणि मग आम्ही देव-दर्शन करणार, म्हणजे आम्ही वीस जूनला परत जाण्याऐवजी वीस जुलईला परत जाण्याचा रंग मला दिसूं लागला आणि शिवाय वर किरकिर आणि प्रो. विनोदांची होईल तो चालावें ही इच्छा. वर पैशाचा मोहही सुटत नव्हता. मी प्रो. विनोदांना सुचविलें की, ' ह्या रडक्या दंडीवाल्यापेक्षां तुम्ही दोन कंड्या करा. तें तुम्हाला सोपें जाईल. ' पण कंडीवाला म्हणायला लागला सहा वीस तेव्हा तेंही पटेना आणि ते दंडीवाले तर सारखे सांगूं लागले की, ' येथे कांहीं दुसरी दंडी मिळत नाही. आम्हीच येतो. ' अखेरीस प्रो. विनोदांना दंडीपेक्षां पायानें जाणें अधिकच श्रेयस्कर वाटूं लागलें आणि ते मला म्हणालेदेखील- ' दुसरी दंडी मिळाली नाही, तर मी तुमच्याबरोबर पायीच येणार. ' पण प्रो. विनोदांनीं पंज्याला सांगून ठेवलें होतें आम्ही ज्याच्या चट्टीत उतरलों होतो. त्याच्या पंज्याला सांगून ठेवलें होतें आणि दुसऱ्या दंडीबद्दल सारखी खटपट चालली होती. अखेरीस त्या दुकानदाराच्या मदतीनें त्यानीं एक दंडी ठरविली. अर्थात् पैशाबद्दल वादविवाद नेहमीप्रमाणेंच झाले. शेवटीं १३६ रुपयांना दंडी ठरली. आणखी कांहीं देवस्थानला बक्षिसी द्यावी, वगैरे वगैरे.

या खेपेचे दंडीवाले लोहार जातीचे आहेत आणि गम्मत ही की, आम्हांला त्यांच्याबद्दल कांहींही वाटत नाही. पण ते कधीही दंडीत खाण्याचें अगर पिण्याचें ठेऊं देत नाहीत की त्यांना खाण्यापिण्याचें कधीं आणून देत नाहीत. ज्याप्रमाणें खुलें केलेल्या देवळांतदेखील जायला अस्पृश्य लोक कुरकुर करतात, (म्हणजे त्यांची त्यांनाच भीति वाटते की आपल्या पूर्वजानें कधीही जी

गोष्ट केली नाही, ती आपण केली तर देव आपल्याला शाप देईल !) त्याप्रमाणे हे लोक आमच्या राहण्याच्या खोलीत अगर चट्टीत पाऊलदेखील ठेवीत नाहीत. म्हणजे खरोखरीच पुष्कळ लोकांना दुसऱ्यांची उंचावर ठेवण्याची इच्छा असतांनादेखील आपली पायरी सोडण्याची तयारी नसते. कारण 'मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ।' पण हे दंडीवाले फारच बळकट आहेत, आणि त्यांची कुरकुर कधीही नाही. नव्हे, प्रो. विनोद आपणहून चालायला लागले, तर ते आपणहून त्यांच्यापुढे दंडी नेऊन ठेवतात. कारण a lower caste !! आणि generally a lower caste tries to satisfy the upper one by labouring itself as much as it can !

बाकी ह्या पिवळ्या चिकण मातीचे मोठे आश्चर्य आहे हं ! अगदीं हळकुंडासारखी पिवळी जर्द माती ! आणि पाऊस पडल्यानंतर इतकी चिकट आणि टणक होते कीं तीवर काठीचे टोकदेखील रुतून बसणे शक्य नाही. मी माझी काठी कुंदनसिंगाजवळ दिली होती आणि म्हणून मी अगदी सटकिनीं आपटलो. (मागे सांगितलेंच आहे कीं, आईनीं 'एक वाटाड्या घेऊन जा' म्हणून सांगितलें होतें म्हणून; आणि तेवढ्यासाठीं मी त्याला सोळा रुपये आणि जेवण ठरवून वाटाड्या म्हणून घेतलें. खरी गोष्ट अशी कीं, हाच तो विनोदांचा किरकिऱ्या दंडीवाला. ह्यानेच मल्लाचट्टीस येऊन आपल्या इतर तीन साथीदारांचे कान फुंकले. पण काय नशीब असतें एकेकाचें पहा ! विनोदांनीं 'ह्यालाच वाटाड्या घ्या,' म्हणून सांगितलें आणि कारण काय तर म्हणे त्याच्या दुसऱ्या लग्नाची बायको आजारी पडली, त्यामुळे त्यांत त्याला दोन तीनशें रुपये कर्ज झालें ! ह्याची पहिली बायको म्हणे फार श्रीमंत होती. पण दुसऱ्या बायकोनें मात्र त्याला दंडी-वाहकाचें काम करायला लावलें आणि म्हणून प्रो. विनोदांनीं त्यालाच घ्यावें म्हणून सांगितलें. (अच्छा, 'ईश्वरेच्छा बलीयसी !') तेव्हां प्रथम वर जाऊन मी कुंदनकडून काठी घेतली. बाकी त्या पिवळ्या मातीनें मात्र मला वाटूं लागलें कीं बा हिमालया ! खरा नगाधिराज आहेस बुवा तूं. केव्हां, कसा, कोठें, पाऊस पाडून

कसल्या मातीवरून कोणाला पाडशील, याचा कांही नेम नाही !

रायपूरचट्टी.

ता. १-६-१९४१

आज पुढील उंच्या मोजल्या-भैरवचट्टी ७७९०, ८०८०, ८०६०, ७४९०, ७५२०, ६५३०, ५३१०, ५२३०, ५१२०, धुतूचट्टी ५१७० (सुमारे ७० फूट खाली बेलंग नदी), चढणीस सुरवात ५४९०, रायपूरचट्टी ६३५० ?

हो, हें आमचें प्रश्नचिन्ह तुम्हाला दुसऱ्यांदा दृष्टीस पडत आहे ! पण मी तरी काय करूं ? मी त्या वेळी बॅरोमिटर पहायचेंच विसरलों ! पण दुसरे दिवशीं असलेली उंची आणि प्रथम दिवशीं आणि दुसरे दिवशीं उंचीमध्ये असलेला सरासरी फरक ह्यावरून मी माझ्या कल्पनेप्रमाणें उंची मांडली आहे ! एवढ्याच-साठीं कीं चढण कितपत आहे ते चटदिशी लक्षांत यावें !

खरें म्हणाल तर माझी इच्छा गोमांडला जावें अशी होती. परंतु कुलींनीं ठरविलें कीं, रायपूरचट्टीलाच जायचें, तर मी पुढें जाऊन काय करणार ? मी गोमाण्डला जावें, असें म्हणत होतो. ह्याचे कारण एकच, उदईक पवालीला मुक्काम करावा, अशी माझी बिलकूल इच्छा नाहीं. पण कुली म्हणत कीं, ' मुक्काम पवालीसच करावा. कारण चढाई फार आहे. '

आज मी व प्रो. विनोद विचार करीत बसलों होतो कीं, what should be done to quicken the pace of the कूलीस ? तेव्हां असें ठरविलें आहे कीं, त्यांनीं जर बुधवारपर्यंत म्हणजे बुधवारी बारा वाजेपर्यंत केदारला पोहोचविलें तर we should give them meals at both the times and should pay 8 annas when we go to केदार.

पाहूं काय काय होतें तें ! आणि कुली व दंडीवाले, ह्या दोघांनींही झपाटा मारण्याचें कबूल केलें आहे ! तरीदेखील उद्यांचा मुक्काम बहुतेक पवालीस पडणार.

बेलंग नदीचें पाणी बरोबर गंगेच्या पाण्यासारखें गहळ आहे आणि त्या पाण्याचा खळखळाटही पुष्कळ होत आहे. प्रो. विनोदांना ' ही गंगा तर नव्हे

ना ? ' अशी शंकादेखील आली, ह्या नदीला ओघळदेखील पुष्कळ मिळतात व त्यांतील कैक ओघळांचें पाणी पिवळेंजर्द आहे; कारण पिवळ्या मातींतून येणारे ओघळ ना ?

आज मोठी गम्मत झाली ! ६५३० फुटांपर्यन्त उतरून आल्यावर प्रो. विनोद चालू लागले आणि गप्पा मारतां मारतां आम्ही चट्टीशी शॉर्ट कट्टा आलों. तेव्हां ६५३० पासून ५३१० पर्यन्त सगळा डोंगर विनोदाना पाचीं उतरावा लागला. अगदीं सुंदर खडी उतरण आहे. बाकी आम्ही फ्रिती डोंगर चढलों व उतरलों, हें मोठें लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे हं ! गंगणानीपासून बेलक-पर्यन्त चढून बुढा-केदारपर्यन्त उतरलेला पहिला डोंगर, तेथून ८०८० पर्यन्त चढून धुतूपर्यन्त उतरलेला आणि पिवळ्या मातीचा दुसरा डोंगर आणि पवाली-पर्यन्त चढाईचा आणि तेथून उताराचा हा तिसरा डोंगर. बरें, डोंगरांची उंची तरी थोडीथोडकी आहे का ? ५ हजार, ७ हजार, असें हजारांनीं बोलायचें. डोंगर चढून उतरावे लागत आहेत, म्हणून म्हणतो, ' बा हिमालया ! धन्य तुझी, खरा नगाधिराज आहेस बुवा ! अरे, नुसती एक दरी चढून उतरायची म्हटलें तरी चार पांच हजारांपेक्षां कमी नाहीं. ' त्या यमुना-व्हॅलीमधून गंगा-व्हॅलीमध्ये अगर गंगा-व्हॅलीमधून यमुना-व्हॅलीमध्ये उतरायचें म्हणजे चार पांच हजार फुटांचे डोंगर ओलांडावे लागत आहेत, हें वाचकांनीं गंगाणीहून उत्तरकाशीस जातांना व धरासूहून उत्तरकाशीस जातांना व धरासूहून गंगाणीस जातांनाच्या उंच्या बघून ताडून पहावेत !

आज सकाळीं पांचच्या सुमारास सपाटून पाऊस पडत होता आणि म्हणून आम्ही पाऊस केव्हां थांबतो, हें पहात बसलों होतो. परंतु साडे सहा सात वाजले तरीसुद्धां जेव्हां पाऊस थांबण्याचीं चिन्हे दिसेनात, तेव्हां आठ साडे आठ वाजेपर्यन्त भैरवचट्टीत भोजन उरकून मगच पुढील मुक्कामाला जावे, असें ठरलें आणि आठ साडे आठ वाजेपर्यन्त खरोखरीच पाऊस उघडला व आम्ही धुंदुरमास करून (अर्थात् खिचडी केली नव्हती, पण भाकऱ्या केल्या होत्या) आम्ही बाहेर पडलों आणि आस्ते आस्ते चढून उतरून तीन चारच्या

सुमारास येथें येऊन पोहोचलों. आम्हाला वाटत होतें कीं. पाऊस यायचा नाही म्हणून, परंतु आम्ही शॉर्ट कट घेतलेली उतरण उतरत असतां थोडाबहुत पाऊस आलाच. बस् ! अर्थात् ह्या शॉर्ट कटनें प्रत्येक पाऊल बहुतेक बघून टाकावें लागत असल्यानें मी व विनोद यांच्या गप्पा बराच वेळ बंद होत्या आणि त्यांत पाऊस. नशीब आमचें कीं रस्त्यावर पिवळी माती नव्हती. हो, दंडी-वाल्यांचा रस्ता शॉर्ट कटपेक्षां दोन तीन मैलांनीं अधिक लांब आहे म्हणे.

आज येथें आल्याबरोबर पहिली गोष्ट केली कीं, नमस्कार घातले. विचार केला कीं, परशुराम वगैरे यायच्या आंत नमस्कार घालून टाकावेत. हो, नाही तर नमस्काराच्या वेळीं आम्हाला पुन्हां नेहमींप्रमाणें धुराचा खुराक मिळायचा !

पवाली

ता. २-६-१९४१

खरोखरीच गंगणानी सोडल्यापासून जें आम्हाला दाट अरण्य लागले आहे, तें अगदीं येथें आलें तरी अजूनही दाटच आहे आणि अशीच दाट झाडी त्रिजुगी नारायणापर्यन्त आहे, असें मी आज वाचलें. खरोखरीच एखादा हिरवागार गालिचा पसरवा, अशी सर्व डोंगरावर झाडी आहे. मध्यंतरीं जेवढे कडे मोकळे असतील तेवढेच. आमचा रस्ता, काल दिसत असलेलें पिवळे पाणी, सर्व कांहीं दाट अरण्यांतीलच भानगडी आहेत !

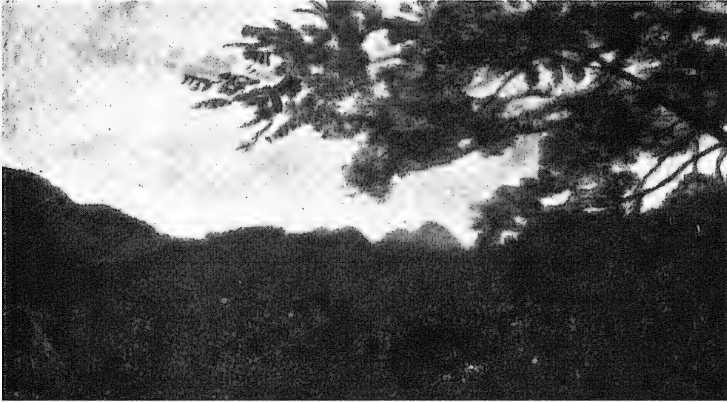
आज पुढीलप्रमाणें उंच्या मोजल्या- रायपूरचट्टी ६४१०, पहिला टप्पा ६५१०, दुसरा टप्पा ६६५०, तिसरा टप्पा ६९००, चवथा टप्पा ७१००, पांचवा टप्पा ७२२०, सहावा टप्पा ७४९०, सातवा टप्पा ७९९०, गौमांडा आठवा टप्पा ८४८०, नववा टप्पा ८६१०, दहावा टप्पा ८७९०, आकरावा टप्पा ९३००, बारावा टप्पा ९७९०, ९८७०, ९८१०, ९९२०, दुकन्दा ९९९०, १०००० ? , ११२००, पवाली १०७००.

अर्थात् येथें टप्पा ह्याचा अर्थ एवढाच कीं, एक पांच दहा पावलें सपाट रस्ता, बस् ! नाही तर धुतूपासून थेट पवालीपर्यन्त सारखा चढच चढ आहे आणि



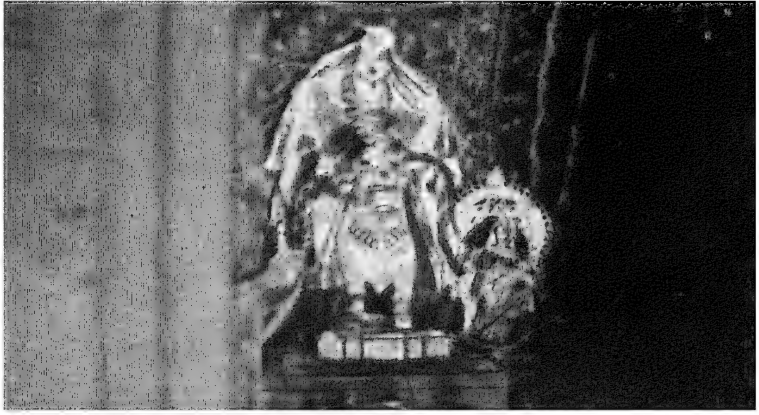
चित्र सं. ४३

मंदाकिनीचा डोंगरामधून पडत असलेला प्रवाह [पृ. सं. १२६]



चित्र सं. ४४

गुप्तकाशीस जातांनाचा एक रम्य देखावा [पृ. सं. १३२]



चित्र. सं. ४५

गुप्त-काशी थेथील अर्धनारीनटेश्वराची मूर्ति [पृ. सं. १३२]



चित्र. सं. ४६

तुंगनाथाचे डोंगरावरील एरु देळाचा [पृ. सं. १३८]

गोमाडा सोडल्यावर तर मी असा झपाटा मारला कीं ९७९० पर्यन्त येऊन मगच विश्रांतीसाठी उभा राहिलों. १०००० फुटानंतर आमचें बॅरोमिटर बंद होतें. परंतु सुमारे शंभर दोनशें फुटांपर्यन्त तें अधिक दाखऊं शकतें. म्हणून दुफन्दा-पासून चढतां चढतां एके ठिकाणीं मी उंची मोजली, ती १०१०० भरली. माझी कल्पना होती कीं, झीरो पॉइंटच्या ठिकाणीं जर दोन हजार आणून ठेवले तर रीडिंग पुढेंदेखील वाढेल ! आणि त्यानंतर ४१०० सांपडले म्हणून माझ्या कल्पने-प्रमाणें १०१०० मांडून ठेवले. पण खरें खोटें कोण पाहणार ? मी आणखी वर गेल्यानंतर जेव्हां ४१०० च राहिले, तेव्हां मी तो नाद सोडून दिला व पुन्हां बॅरोमिटर झीरो पॉइंटवर आणून ठेवलें. कांहीं उंच्या मी येथें आल्यावर एका गृहस्थानें नकाशावरून सांगितल्या आणि उद्यां तर आम्हाला १२५०० फुटांपेक्षां अधिक उंचीवरून जायचें आहे म्हणे !

कहर आहे बाकी हं ! मी रायपूरचट्टी सोडून दोन तीन टप्पे आलों व मला उत्तमपैकी बर्फाचे डोंगर दिसूं लागले. म्हणून मी फोटो काढूं लागलों, तों सारखें चुटचुट मला चावूं लागलें. पाहतों तों एक तऱ्हेचे बारीक किडे उडून पायांवर चढले होते. त्यांना 'धूल' किडे म्हणतात आणि म्हणूनच मला वाटतें, पवालीची चढण अवघड समजली जाते. आधींच चढण अवघड, त्यामुळें म्हातारे, बायका-माणसे ठिकठिकाणीं बसण्याचा प्रयत्न करीत असतील, आणि ते बसले न बसले कीं, चुटचुट हे धूल किडे चावत असतील खरोखर एक क्षणभरही उभें राहण्याची सोय नव्हती ! तरी त्यांतल्यात्यांत पाय झाडीत झाडीत मी फोटो काढले. दोन दिवस पाऊस येऊं लागला म्हणून आज मी सुदामच लांडी विजार घातली होती, तर हे धूल किडे चावूं लागले. अखेरीस गोमाड्यास थांबलों असतां मी माझी गरम लांब विजार काढून घेतली. इतके दिवसांत आज प्रथम मोजे घातले व पुढें निघालों. (आणि मी बरोबर मोज्याचे तीन जोड आणले आहेत बरं कां. पण कधी वापरतच नाहीं. कारण जरूरीच नाहीं.) मी ज्या डोंगराचे फोटो काढले, त्याला मस्तालचा डोंगर म्हणतात.

११२०० फुटांवर आल्यावर पवाली दिसूं लागली. परंतु सरळ रस्त्यानें

जाणेंच शक्य नव्हतें. आमच्या गुरुजींनीं सांगितलें आहे कीं, 'प्रथम अरण्यांतून पाऊल-रस्त्यानें जाऊं नकोस.' पण येथें तर सगळाच पाऊल-रस्ता आहे आणि दुसरी गोष्ट अशी कीं, 'रुता असतांना उगीच गवतांतून जाऊं नकोस !' पण येथें गवतावरून जाण्याखेरीज दुसरें गत्यंतरच नाही. कारण त्या पिवळ्या मातीवर पाय दिला कीं, माणूस एकदम पवालीच गांठायचा ! अगदीं जीव मुठीत धरून उतरत उतरत आम्ही पवाली गांठली.

मी दुफन्दापर्यन्त येऊन प्रो. विनोदांसाठीं थांबलों मात्र कीं, सपाठ्याने जें धुकें येऊं लागलें तें विचारूं नका ! आणि धुकें आलें कीं येथें पाऊस ठरलेलाच ! तेव्हां आम्ही पवालीत येऊन पोहोंचलों तरी पाऊस चालूच होता. कुली यायला अवकाश होता. दोन वाजायची वेळ होती. म्हणून कुकर यायची वाट न पाहताच स्वयंपाक करण्यास मी परशुरामला सांगितलें.

येथे आम्हाला तेहरी संस्थानचे फॉरेस्ट इन्स्पेक्टर भेटले. ते आणि प्रो. विनोद हे बऱ्याच गप्पा मारीत बसले होते. तेहरी संस्थानचे उत्पन्न म्हणे वीस पंचवीस लाखाचें आहे आणि त्यातील निम्में ह्या फॉरेस्ट खात्यात खर्च होतें. तेव्हा प्रो. विनोदांनीं विचारलें कीं, 'असें असून गंगानदीच्या काठी इतकें अरण्य असतानादेखील अजून एखादी पेपर मिल कशी निघाली नाही ?' तर त्यानें उत्तर दिलें कीं, 'त्यासाठीं ऋषीकेशला पेपर मिल कशी व केवढी काढावी ह्याबद्दल प्लॅन चालू आहे.'

त्याला येऊन म्हणे दोन तीन वर्षांचे झालीं, आणि तत्पूर्वी तो ब्रिटिश इंडियात हिमालयातील फॉरेस्टसंबंधीच नोकर होता. त्यामुळे त्यानें बहुतेक सर्व हिमालय, ज्या भागांत फॉरेस्ट होणें शक्य आहे, तो सर्व भाग पालथ्या घातला आहे. प्रो. विनोदांनीं त्याला विचारलें, 'हिमालय हा समुद्रातून उत्पन्न झाला आहे, ह्याची कितपत शक्यता आहे ?' तर त्यानें येथे तीन तऱ्हेचे धोंडे सापडतात, त्यातील ठिसूळ धोंड्यावरून असें अनुमान निघतें; दुसरा म्हणे आपला काळा धोंडा व तिसरा अन्नक असलेला धोंडा; यावरून काहीं नक्की अनुमान निघत नाही, म्हणून सांगितलें. (बर्फीत कैक वेळेला माशांचे सापळे सापडलेले माझ्या ऐकिवात आहे; परंतु ते सापळे

पूर्वीच्या एखाद्या सरोवरांतील कशावरून नसावेत ? हें मला कळत नाही. कारण पृथ्वीच्या पाठीवर खाऱ्या पाण्याचीं सरोवरे उंचीवर नाहींत असें नाहीं !) शिवाय पुष्कळ पुष्कळ गोष्टी त्यानें सांगितल्या आणि त्यांतील महत्वाचे मुद्दे प्रो. विनोदानीं टिपूनदेखील घेतले आहेत. त्यांचीं तीं वर्णनें- त्यांना म्हणे दऱ्याखोऱ्यांतून प्रवास करायचा म्हणजे अगदीं लहान पाऊल वाटेनें प्रवास करावा लागतो आणि तेथें चट्ट्या वगैरे नसल्यानें बरोबर तंबू व खाण्याचें सर्व सामान घेऊन जावें लागतें, हिमालयांतील झाडे, त्यांचीं तीं वर्णनें वगैरे ऐकलीं म्हणजे वाटें कीं खरोखरीच बा हिमालया, तूं नगाधिराज आहेस ! आणि हो, त्याच्याबरोबर कोणीएक सेक्रेटरी सारखा फिरत असतो आणि त्यानें हिमालयांतील झाडावर निबंध लिहिला आहे. आणि तो म्हणे इतका उत्कृष्ट आहे कीं, तो कोठल्याही फॉरिन् युनिव्हर्सिटीला पाठविला तर त्याला सहज पीएच्. डी. होतां येईल. कारण बॉम्बे युनिव्हर्सिटींतील लोक मुळीं काळजीपूर्वक तपासत नाहींत, कारण फक्त पैशाकडे दृष्टि आणि ह्यावर मी व प्रो. विनोद पुष्कळ वादविवाद करित होतां. Indian people look after money. They want to get much with doing least work.

इतकी सपाटन ओळख झाल्यावर विनोदानींही त्यांना एक तत्त्वज्ञानाचा डोस पाजला. सकाळचें जेवणच तीन साडे तीन वाजता झाल्यानें अर्थातच संध्याकाळच्या जेवणास काट मारला गेला. पण संध्याकाळीं त्या रावसाहेबानें (त्या इन्स्पेक्टर किंवा संबंध रानावरील मुख्याचें नाव) पेढे दिले. आठ वाजता फार झोप आल्यानें थोड झोपलों. पण नऊ वाजता आपोआप जाग आली. तेव्हा नमस्कार घालून टाकले.

त्रिजुगी नारायण

ता. ३-६-१९४१

आज जो पवालींतून बाहेर पडलों, तो वाहवा रे वाहवा ! तिन्ही वाजूला वर्षांची रांगच्य़ा रांग दिमूं लागली आणि त्यावर सूर्यप्रकाशानें चमकणारे वर्षांचे पर्वत तळपूं लागले ! आणि तो देखावा पाहिल्याबरोबर वाटले कीं, बा हिमालया,

धन्य तुझी ! खरा खरा देवतात्मा तूंच आहेच ! तें सौन्दर्य पाहून मन अगदी थक्क होऊन गेलें ! तेथून प्रथम केदारचा पर्वत दिसत होता, आणि इतर बर्फाचे पर्वत दिसत होते ! केदारपर्वताच्या मार्गे म्हणे नारायणाचा पर्वत आहे ! मागील बाजूस मात्र आम्ही काल उतरलेला ५०० फुटांचा डोंगर असल्याने कांहींएक दिसत नव्हतें; पण आज आपण दुसऱ्याच एका रांगेच्या कडेकडेने जाणार आहोंत, हें लक्षांत आल्यावर एक आशा उत्पन्न झाली. पण आम्ही डोंगर चढतों तोंच जें सपाटून धुकें आलें, तें मग्नपर्यन्त जाईतों धुकें व पाऊसच होता. त्यामुळे बारा ते तेरा हजार फुटांवरून तीन चार मैल चालूनदेखील डोळ्याचें कांहींएक समाधान झालें नाहीं. फक्त वर खाली, आजूबाजूला दाट धुकें असतांना कसे वाटतें, एवढेंच कळेल ! पण माझ्या कल्पनेप्रमाणें हा अनुभव महाबळेश्वरलादेखील आला असता. प्रो. विनोदांनीं कितीही जरी त्या धुक्याची स्तुति केली, तरी मी हेंच म्हणणार कीं, त्यांना ज्या गृहस्थानें पवालीच्या पहाडांतून धुकें असतांना तुम्ही गेला तर फार बरें होईल म्हणून सांगितलें, तो गृहस्थ भित्रा असावा ! आणि मी हें प्रोफेसरसाहेबांना तीन चार वेळातरी सुनावलें असेल.

ज्या प्रचंड पहाडाच्या माथ्यावरून आम्ही गेलों, त्याला किंकोलीचा पहाड म्हणतात. आम्ही त्या पहाडाच्या मथ्यावरून खाली उतरायला सुरवात करायला, आणि पाऊस पडायला एकदम सुरवात झाली; आणि कसला भयंकर खडा उतार आहे तो ! आणि शिवाय त्यांतून माती आहे निसरडी ! म्हणजे जो उतार उतरायला एखाद्याला पंधरा मिनिटें लागायचीं, तोच उतार उतरायला मला तास दीड तास लागला. इतकें सावकाश मी तो उतार उतरत होतों आणि असले निसरडे उतार एकाच ठिकाणीं नाहींत ! असे निदान तीन चार तरी उतार आहेत. खरोखरीच वर्सताने पावसांतून जरूर एकदा पवालीहून त्रिजुगी नारायणाला जावें, म्हणजे कळेल त्याला काठीचा उपयोग !

खरें म्हणाल तर माझी अशी इच्छा होती कीं, आज संध्याकाळपर्यन्त गौरी-कुंडाला जावें म्हणून ! पण ह्या पावसानें असा कांहीं गोंधळ उडविला म्हणून सांगावें, कीं बस ! आणि त्यांत पुष्कळ ठिकाणीं पिवळी चिक्कण माती म्हणजे प्रत्येक पावला-

पावलाला ! पाऊल बरोबर बसलें कीं नाही, हें पहावें लागत होतें आणि त्यांत तो तेहरी संस्थानचा रस्ता ! वाहवारे वाहवा ! आम्ही मगूचट्टीला आल्यावर तर सुटलों एकदां असेंच वाटलें. (कारण पहिली उतरण म्हणजे पावसांत निसरड्यावरून कडा उतरण्यासारखें होतें. इतके जीव मुठींत धरून आम्ही चालत होतो. तरी मी एकदां पडलों व प्रो विनोदही घसरले. पण त्रिजुगी नारायणास आल्यावर मात्र एक सुटकेचा सुस्कारा टाकला आणि मगूपासून पुढेंदेखील मी चांगला दोन तीन वेळां निसरलों. एवढेच कीं मगूपर्यन्त येईपर्यन्तची जी पहिली उतरण होती, तिच्या खाली कडाच होता, तर मगूपासून पुढें दोन्ही बाजूला दाट झाडी होती.

खरेंच, काल एक मारुतीची मूर्ति पाहिल्याचें सागायचें राहिलें बुवा. आपल्या इकडे मारुतीच्या उजव्या हातांत पर्वत असतो, तर या मारुतीच्या हातांत तलवार होती. मोस्ट वंडरफुल ! या मारुतीच्या एका हातांत गदा व दुसऱ्या हातांत उगारलेली तलवार. असली मूर्ति मी मागें कधीं ऐकली नव्हती, मग पाहण्याची गोष्टच राहो ! मी येन केन प्रकारेण त्या मूर्तीचे फोटो घेतले. जें काहीं येईल तें येईल. मूर्ति लहानशीच पण बरीच ओबडधोबड होती.

आज उंच्या काहीं फारशा नाहीतच. किकोळीचा पहाड तर १२५०० फुटां-पेक्षा अधिक आहे, म्हणून काल कळलें होतें मगूचट्टीची उंची १०००० फुटांपेक्षा अधिकच आहे. आणि त्रिजुगी नारायणाची तेवढी उंची मोजली, ती ७५४० भरली. मगूचट्टीपासूनदेखील त्रिजुगी नारायणापर्यन्त घसरडी उतरण आणि पाऊस असल्यानें आज प्रो. विनोदांना बहुतेक सर्व रस्ता चालावाच लागला आणि त्रिजुगी नारायण दिसूं लागल्यापासून तर दोन तीन फर्लांग लांबीचा पिवळ्या मातीचा रस्ता लागला आणि मग मात्र सगळा रस्ता सोडून अगदीं डोंगराळ गवतावरून व झाडी बाजूला करून उतरावें लागलें. खरोखरीच या पिवळ्या चिक्कण मातीची मला भीतीच बसली आहे !

आज त्रिजुगी नारायणाला आल्यावर, बाबांच्या सांगण्याप्रमाणें कुंडांत स्नान न करतां वर बादलींत पिण्याचें पाणी आणून स्नान केलें आणि मग आरतीच्या वेळीं देवदर्शन केले. नारायणाची देवाची मूर्ति पांच धातूंची केलेली असून त्या मूर्तीवर

(११८)

चार धामांची यात्रा

जय विजय आहेत आणि पार्वती व लक्ष्मीच्या दोन निरनिराळ्या मूर्ती आहेत. बाकी इकडे मुख्य देवांच्या आसपास बरेचसे इतर देव असण्याचें खूब मात्र फार !

केदारनाथ

ता. ४-६-१९४१

येथेदेखील पहाना, मुख्य देवाला जातांना रस्त्यावर तर अनेक लहानलहान मंदिरें आहेतच. पण देवाच्या आसपास जे दगड आहेत, त्यांच्यापुढेदेखील एकाएक पुजारी पैसे ताटलीत ठेऊन 'पैसा टाका' म्हणायला तयारच असतो ! ही गोष्ट येथेच आहे, असें नव्हे, तर काशीला गेलों होतो, पंढरपूरला गेलों होतो, तेथेही असाच देवांचा सुळसुळाट आहे !

येथे येतांना एक सोडून तीन नगारेवाले लागले 'तुम्हारी यात्रा सफल हो !' म्हणून सांगायला. माझे अगदीं स्पष्ट मत आहे कीं, हे असले नगारेवाले व ठिकठिकाणीं रस्त्यांत व आजूबाजूला हीं शेंदूर फासून देवळें उत्पन्न केलीं आहेत, त्या सर्व फुकट पैसा मिळविण्याच्या युक्त्या आहेत आणि आमच्याकडील भाविक लोक यांना पैसे देतात म्हणून यांचें सदासर्वकाळ चालत असतें.

आज मी पुढील उंच्या मोजल्या— त्रिजुगी नारायण ७५८०, ७३२०; केदारनाथास जाण्याचा रस्ता फुटतो ६५९०; मंदाकिनीजवळील ओढ्यावरील पूल ५९२०, ६१९०, ६६१०; गौरीकुण्ड ६७६०, ७३९०, ७९६०, ८११०, ८६९०, ९०००, रामवाडा ९२००, ९७६०, ९८८०, १००००; केदारनाथ ११७००.

आजचा हा ब्रिटिश मुलखांतील रस्ता कसा सुंदर व रुंद आहे म्हणून सांगूं ? म्हणजे जर गंगोत्री—जमनोत्रीचा रस्ता आपल्या खेडेगांवांतील रस्ता मानला, तर हा मुंबईतील डामरी रस्ता समजला पाहिजे आणि पवालींतील रस्ता पाऊल-वाट समजली पाहिजे. हा रस्त्यानें एक अगदीं लहान मोटार सहज जाऊं शकेल, इतका मोठा व खांचखळगेरहित हा रस्ता आहे. ह्याखेरीज येथे जातां जातां मैलाचे व फलींगाचे दगड आहेत. ठिकठिकाणीं दूध तर मिळतेंच, पण रात्रीं शोपण्यास योग्य अशा दोन

तीन मैलांच्या आंत चट्ट्या आहेत. नाही तर गंगोत्री-जम्नोत्रीच्या रस्त्यावर वाटेत आठ दहा मैलांवर एखादी चट्टी असायची आणि त्याच्याच आसपास दूध मिळायचें ! आणि पवालीकडे तर काय, मध्यंतरी दूध मिळणेंदेखील शक्य नाही.

त्रिजुगी नारायणापासून पूल ओलांडेपर्यंत किती तरी सुंदर सुंदर बर्फाचे डोंगर दिसले ! पण हल्लीं कितीही उंच उंच पहाडांचे अगर बर्फाच्या पर्वतांचे कांहीं वाटेनासेच झाले आहे. कारण सारखे बर्फाचे डोंगर पाहतोच आहे. नाही तर सिलक्याराहून पुढे पहाड चढल्यावर कोठे बर्फ दिसतें का, हें किती लक्षपूर्वक पहात होतो ! त्या वेळेस बर्फ ह्या टेकडीवरून दिसतंय का ? ही टेकडी चढली म्हणजे दिसणें शक्य होईल का ? असे विचार सारखे मनांत येत असत, पण आतां बर्फाच्या डोंगरांबद्दल कांहींएक वाटत नाही; कारण “अतिपरिचयादवज्ञा !”

जरी रस्ता मोठा रुंद असला तरी त्यावरून सायकल चालविणें मात्र शक्य नाही. कारण उतार आणि चढ इतके खडे आहेत कीं, उताराला सायकलीचे ब्रेक प्रत्येक खेपेला नवीन घालावे लागायचे व चढाला सायकल हातांत ठेऊनच चढावें लागायचें. आता पुलापासून केदारपर्यंतचेंच उदाहरण घ्याना. बहुतेक चढ अगदीं खडा आहे आणि त्यांतील रामवाड्यापासून केदारपर्यंतचा चढ तर चांगलाच खडा आहे. मध्यंतरीं मी उंच्या मोजल्या, त्या टप्पा आला म्हणून नसून, १०००० फूट कोठे होण्याची शक्यता आहे, हें पाहण्यासाठींच शिवाय वर गेल्यानंतर मुमारे मैलभर रस्ता असा कांहीं चिखलानें भरलेला आहे म्हणून सागूं कीं बस ! संबंध रस्त्यात पाऊल ठेवण्याचेंदेखील एखाद्या प्रवाशाचें अगर यात्रेकरूचें धारिष्ट होणार नाही. श्रीरामाच्या शब्दांत सागायचें म्हणजे तो चिखल पायाला अगदीं सांज्यासारखा लागत होता. सगळा रस्ताभर सांजाच पसरला होता म्हणाना ! आम्ही रस्ता सोडून गवतावरूनच जात होतो; कारण साजा खायला जरी चांगला असला तरी चालायला वाईटच !

आज अगदीं लवकर उठल्यामुळे आम्ही गौरीकुंडास लवकर जाऊन पोहोचलों आणि विशेष महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे पुलाजवळ इतके दिवसांत अगदीं ताज्या दुधावरची भरपूर साय खायला मिळाली. परशुरामला मी कालपासू

सांगून ठेवलें होतें कीं, 'साय जर कोठें मिळाली तर बघ !' आईंनीं मला नारायण-बदरीकेदारच्या रस्त्याला खूप साय मिळते, म्हणून सांगितलेंच होतें. म्हणून आज परशुरामानें साय पाहून ठेवली होती आणि दुधावरील इतकी सायदेखील मी आज प्रथमच खाल्ली. फार मजा आली !

गौरीकुंडास एक तप्त कुण्ड आहे. पण त्याचें पाणी फारच कढत बुवा. मी अंघोळ करण्यासाठीं आत गेलों तो नुसता हात पाय धुऊन व डोक्यावर अर्धा तांब्या पाणी घेऊन बाहेर पडलों. वरून क्षिम्क्षिम् पाऊस पडतच होता.

आम्ही कुलींच्या दृष्टीनें असें ठरविले कीं, गौरीकुंडाच्या धर्मशाळेंत आपल्याला जें विशेष जरूर नाहीं तें सामान ठेवावें आणि त्याप्रमाणें खरोखरी आम्ही आमच्यांतील निम्याहून अधिक सामान तेथेच ठेवलें आणि खोलीला कुंलूप घातलें. (पण एक गुप्त गोष्ट सांगतो, बाहेर फोडूं नका हो ! त्या कडींतून आमचें बारीक कुलूप सहज निसटत होतें. पण ही गोष्ट फक्त मला व परशुरामालाच माहीत आहे.) आम्ही फक्त कुकर व आमचें होल्डाल बरोबर घेतलें होतें. बरोबर आईंनीं खाण्यासाठीं व स्वयंपाकासाठीं दिलेल्या सामानाची पेटी-देखील आम्ही गौरीकुंडासच ठेवली. कुकर भरून घेतला होता आणि उद्यां दुपारीं पुनश्च गौरीकुंड अगर त्याहूनही पुढे जाण्याचें नक्की ठरविलें आहे. मग काय पंचाईत ? माझा असा बेत आहे कीं, उद्या झट्टिशी देवपूजा आटोपून मंदाकिनीच्या उगमाहून बारा एक वाजेपर्यन्त परत यावें आणि थेट रामपूरपर्यन्त जावें. पाहूं काय होते तें.

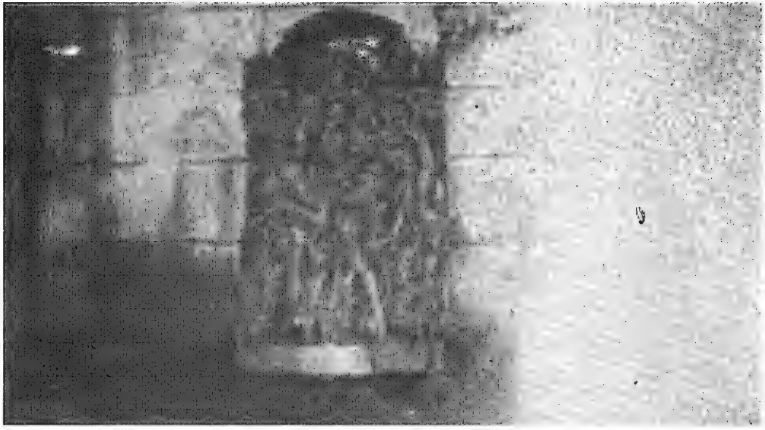
गौरीकुंडास बरेंचसें सामान ठेऊन आम्ही अंघोळी वगैरे होईपर्यन्त कुलींना जेवण करण्याची परवानगी दिली होती. कारण कुली नऊच्या सुमारास गौरीकुंडास पोचले व आम्ही जेवण तेथेंच तयार करतो, म्हणून म्हणूं लागले. त्यांचें जेवण होईपर्यन्त अकरा साडे आकरा वाजले व मग आम्ही निघालो. त्यात निम्याहून अधिक रस्ता गेल्यावर पुन्हां थोडा पाऊस पडूं लागला. मिळून आम्ही चार साडे चार वाजतां येथें येऊन पोहोचलो आणि येथें आल्यावर जो पाहतां तो सर्व कपडे, रेनकोट व आंतील कोट पावसानें आणि सदरा व वरील



चित्र सं. ४७
गांपेश्वराचे देवळाबाहेरील मूर्ति [पृ. सं. १४१]



चित्र सं. ४८
पाताळगंगेच्या रस्याचा देखावा [पृ. सं. १४४]



चित्र सं. ४९

जोशीमठ येथील लक्ष्मीनारायणाची मूर्ति [पृ. सं. १४६]



चित्र सं. ५०

बद्रीनारायणाचे रस्त्यामधील एक फुलझाड [पृ. सं. १४७]

कोट, घामाने भिजून चिब झाले होते. म्हणून येथे आल्याबरोबर सदरा कोट काढून मी उघडा बसलों. पण तेथील पंड्यांना मला थंडी बाधेल म्हणून काळजी वाटू लागली व म्हणून मी 'नको नको' म्हणत असतानादेखील त्यांनी तेथे एक रंग आणून ठेवला आणि मग मात्र उघडें बसायचें कारणच नाही म्हणून तो रंग घेण्यापेक्षां नमस्कार घातलेले बरे, असें वाटून मी नमस्कारास सुरवात केली आणि नमस्कार संपेपर्यन्त आमचे सर्व कुली आलेदेखील

सात साडे सात वाजतां आम्हाला पंड्यांनीं केदाराच्या आरतीस नेलें, आणि आम्ही देवळांत जाऊन उभे राहीतोपर्यन्त अवकाश कीं, लागलीच तेथील पुजाऱ्यानें आमचें मोठे आनंदानें स्वागत करून आम्हाला अगदीं देवळांत म्हणजे गाभाऱ्यांत उभें केले.

आणि आरतीचा तो सुश्राव्य घंटानाद ! गंभीर आवाजात आरती सुरू झाल्यावर माझ्या मनांत आपोआप केदाराबद्दल उच्च भावना निर्माण झाली आणि त्या देवत्वांतच मी पुष्कळ वेळ गुंगलों होतो ! ती आरती पाहिल्यावर मला एक तऱ्हेचें उच्च समाधान वाटले आणि त्या स्थानात काहीतरी देवत्व असावें, अशी कल्पनादेखील आली. परंतु इतर लोकांना मात्र देवदर्शन व्हायचा अवकाश कीं, 'चलो, चलो' चा मंत्र सारखा पाठीमागे लागला होता. म्हणजे इतक्या दूर पायांनीं वाकत थकत बायाबापड्यांनीं यायचें, पण प्रथम दर्शनाचें समाधान-सुद्धां त्यांना मिळत नाही ! पण एक मात्र सांगतात कीं, " उद्या देवाला पुष्कळ भेटा, आज गर्दी आहे, लौकर चला " म्हणजेच त्यांना देवत्वाच्या भावनाच फार कमी आहेत. एवढेंच नव्हे, तर देवाची आरती करतांनासुद्धा यांचा आरडा-ओरडा चालूच असतो.

केदारनाथ.

ता. ५-६-१९४१

एवढेंच काय, पण देवदर्शन करतांनादेखील हे लोक पैशाकडे लक्ष ठेऊन असतात आणि देवाला प्रदक्षिणा घालीत असतांना एकाने पैसा ठेवला नाही

म्हणून मारामारी करीत असलेला ब्राम्हण मी पाहिला ! हें पाहिलें म्हणजे मला या पुजाऱ्याचा मोठा राग येतो आणि हें अगदीं खरें कीं, dearer the church, further from the God. या देवतेला उच्च मानायचें, तेथें पवित्र भावना ठेवाव्यात म्हणून सांगायचें, पण पैसा दिला नाहीं म्हणजे देवासमक्ष देवापासून एक पावलावरदेखील नाहीं, इतक्या जवळ भांडायचें, हें ब्राम्हणत्व हल्लीं शिल्लक राहिलें आहे ! मला तर असें वाटूं लागले आहे कीं, ह्या मोठ्या मोठ्या देवांचें देवत्व जर शिल्लक ठेवायचे असेल तर हे ब्राम्हण लोक किंवा पंडे हांकलून दिले पाहिजेत. असल्या तऱ्हेची पैशासाठीं भांडणें करून त्यांना तरी काय समाधान मिळत असेल ? व यात्रेकरूंना तरी काय स्वास्थ्य मिळत असेल ? आणि हे पंडे म्हणजे तरी काय ? पैशानें देवत्व विकत देण्याचा प्रयत्न करणारे लोक ! माझ्यासारखा माणूस गेला म्हणजे त्यांना पैसे मिळतात हे माहीत. मग आमची व्यवस्था काय विचारावी ! देवाला आरती नि पंचामृत-स्नान आणि शिवाय थोडा वेळ रहदारी बंद. अगदीं पोलिसी व्यवस्था आणि तेंदेखील खरेंच आहे. पैसे देणाऱ्या लोकांसाठीं जर त्यांनीं खास व्यवस्था केली नाहीं आणि पैसे न देणाऱ्या गर्दीतच यांनाही सोडलें तर यांची डिमिटी कशी राहणार ! आणि मग त्यांनीं ऐसे तरी अधिक कां खर्चावे ? पण माझे म्हणणें एवढेंच कीं, देवदर्शनास येणाऱ्या-बरोबर जर पैशासाठीं हे लोक भाडायला लागले व महादेवाच्या पिंडीला प्रदक्षेणादेखील न घालूं देऊं लागले, तर यांना काय म्हणावें !

काल संध्याकाळीं येथें आल्याबरोबर पंढ्या लोकांनीं आम्हाला गाठले व माझ्यासाठीं एक, प्रोफेसरसाहेबांसाठीं एक अशीं दोन नमक-चमकें ठरवून घेतलीं. (प्रत्येक नमक-चमकास साडेपाच रुपये पडले !) शिवाय एक एक रुपयाचे भूजासाहित्य व महादेवाला तुपाची पूजा बांधण्यासाठींही कांहीं पैसे घेतले. पण मला एक निराळीच कल्पना सुचली आणि मला रुपयाचा मधही महादेवाला गालावा असें वाटूं लागलें, म्हणून एक रुपयाचा मधही मागविला.

सकाळीं उठल्याबरोबर पाहतों तो आकाश अगदीं स्वच्छ होतें. लागलीच मी माझा कॅमेरा घेतला व फोटोसाठीं बाहेर पडलों आणि मनाचें समाधान

होईतोंपर्यन्त फोटो घेतले !

वाहवा रे वाहवा ! काय त्या बर्फाच्या उत्तुंग सुळक्यांची गम्मत दिसली म्हणून सांगू ? मंदाकिनी उगम पावते, तो माती-दगडाचा ठिसूळ डोंगर ! त्यावर एक बर्फाच्या पर्वतांची रांग आणि त्यांच्या मागून डोकावून जणू खालील बर्फाच्या रांगेचीदेखील अवहेलनाच करीत आहे, अशा तऱ्हेची उत्तुंग शिखरे आणि पुढे महादेवाचें मंदिर ! खरोखर त्या वेळीं मनाला इतका आनंद झाला की, त्याच वेळी ' मी धन्य धन्य आहे, ' असे मला वाटलें व हिमालय हा देवतात्माच आहे, हें मनापासून पटले मी महादेवाच्या देवळाचे पुढून फोटो घेतले, मागून फोटो घेतले आणि मला असें वाटूं लागलें कीं, असे स्वच्छ आकाश असतांना जाऊन मंदाकिनीच्या उगमाचा फोटो काढावा आणि त्या मानाने मी देवळापासून बराच लांब गेलों आणि एक दोन मंदाकिनीचे फोटो घेतले. इतक्यांत the mist began to overflow the valley rapidly ! आणि हळूहळू मागील डोंगरदेखील दिसेनामें झाले. मी तेथेंच तोंड वगैरे धुऊन मागें फिरायला लागलों, तों धुकें थोडेंथोडें पातळ होऊं लागले. तेव्हा मी परत नदी ओलांडण्याचा प्रयत्न करणार होतों; पण विचार केला कीं, आता पुन्हां उगीच उशीर होईल हे एक; आणि प्रो. विनोद काल म्हणत होते कीं, तेही बरोबर येणार आहेत; म्हणून विचार केला व मी वर जाईपर्यन्त पुन्हां धुकें आलें तर काय ध्या ! म्हणून मी तो नाद सोडून दिला आणि परत फिरलों.

परत आल्यावर प्रो. विनोद म्हणूं लागले कीं, ' देखऊ उघडायला आठ साडे आठ वाजतात. तेव्हां आपण मंदाकिनीचा उगम प्रथम पाहून येऊं. नि मग अंधोल करून पूजा करायला जाऊं. ' मी लागलीच कोट घालून कॅमेरा घेऊन तयार झालों. इतक्यांत पंडा म्हणाला कीं, ' तुम्हाला मंदाकिनीहून परत यायला तीन चार तास लागतील आणि महादेवाचें मंदिर तर एक वाजल्यानंतर बंद होते. तेव्हां तुम्ही आपले मागाहूनच तिकडे जा. ' शिवाय वाटाड्या बरोबर नव्हता. तो देण्यास त्यांना अधिकाधिकच उशीर होण्याची चिन्हे दिसूं लागली. तेव्हां आम्ही प्रथम देवदर्शन करण्याचेंच ठरविलें.

मंदाकिनीचे पाणी गंगोत्रीवरील गंगेच्या पाण्याइतकंच गार आहे आणि त्या पाण्यांत स्नान करतांना गंगेच्या पाण्यांत स्नान करण्याइतकाच ब्रम्हानंद झाला ! स्नानानंतर सदरा, स्वेटर, कोट वगैरे घालून तसेच महादेवाच्या दर्शनास व पूजेस गेलों. कारण इतक्या थंडात उघड्याने पूजा करणे कदापि शक्य नाही आणि इकडे महादेवाला कपडे घालूनच स्नानादि घालण्याची पद्धत आहे. प्रथम गणेशपूजन, नंतर नमक-चमकाचा संकल्प करून आम्ही महादेवाच्या पूजेसाठी गाभाऱ्यांत गेलों. तेथे पंचामृत-स्नान, आरती वगैरे करून नंतर महादेवाला डोक्यावर व एका बाजूला आम्ही आणलेले तूप चोळले.

येथे अशी पद्धत आहे की, महादेवाची पूजा झाल्यावर त्याला गाढ आलिंगन द्यावयाचे आणि त्याला आलिंगन दिले म्हणजे स्वर्गानंद होऊन यात्रेला येतांना झालेल्या सर्व श्रमांचे परिमार्जन होते आणि तेथील पंडा सांगतो की, 'महादेवाला मिठी मारून आपली इच्छा काय असेल ती सांगा.' मला प्रथम त्या तूप लावलेल्या बाजूला मिठी मारावेंसेच वाटेना ! पण शिरस्त्रयाग्रमाणे तशीच मिठी मारली आणि एक गंमत लक्षात ठेवण्यासारखी असते. 'यादशी भावना यस्य सिद्धिर्भवति तादृशी।' त्या वेळेस कपडे खराब होतील, हा विचार मनात आल्याबरोबर, मिठी मारल्यानंतर होणाऱ्या ब्रम्हानंदाची व संवेदनांची गंमत गेली ! पण प्रो. विनोदांनी दुसरीच एक गंमत केली. त्यांनी त्या तुपाच्या बाजूला टाँबेल टाकून मग मिठी मारली ! तरीदेखील मी ती भावना बाजूला सारून महादेवाला कडकडून मिठी मारली. पण त्या वेळीं मन अगदी स्वच्छ असल्याने देवाला काही मागावे, अशीदेखील कल्पना आली नाही ! मग काय असेल ते असो.

बाबांनी म्हणे 'हिंदुस्थानला स्वराज्य असावे' असे मागणे मागितले होते. जरी संवेदना झाल्या नाहीत, अगर ब्रम्हानंद झाला नाही, तरी मिठी मारतांना आनंद होतो व मन अगदी मोकळे, स्वच्छ व विकाररहित होते, यात कांहींएक शंका नाही मिठी मारून झाल्यानंतर मी किता तरी वेळ देवावर डोकें टेकून बसलों होतो. परंतु त्या पैशासाठी भांडणाऱ्या आणि अल्पसंतुष्ट

ब्राम्हणांनीं जेव्हां अधिक देण्याबद्दल माझ्याबरोबर बडबड व इतरांशीं भांडण सुरू केलें, तेव्हां देवळांतील देवत्व नाहीसेंच होत आहे, असें मला वाटूं लागलें. 'मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः।' अशा तऱ्हेनें देवत्व नाहीसें करणारा राग जर देवळांत वावरूं लागला तर मन मोक्षाप्रत जाण्याऐवजीं बांधलेच जाणार, यांत शंका नाही आणि एकाचेच देवत्व नाहीसें होतें असें नाही तर अप्रत्यक्ष मनाचा सांधा सर्वांचा एकच असल्यानें प्रत्येकाला देवत्व नाहीसें होत असल्याचा भास झालाच पाहिजे.

सगळें देवदर्शन झाल्यानंतर मला पुन्हां मधाची आठवण झाली व अखेरीस एका पंज्याला मी मध आणण्याकरितां पाठविलाच. तो म्हणत होता 'पांच रुपये शेर, इतका महाग कशाला ?' 'पण काय वाटेल तो कां असेना ? एक रुपयाचा आणच' म्हणून मी सांगितलें व त्याला पाठविला. आणि तो परत येईपर्यन्तच्या अवधीत मला हे लोक कसे धक्काबुक्की करतात व कसे भांडतात हें दिसलें. मी मध सगळा देवाच्या डोक्याला लावला व मग कल्पना सुचली कीं, हाच मध पुन्हां वाटींत लेपटून घेऊन घरीं प्रसाद म्हणून घेऊन गेलों तर काय बहार होईल ? आणि ही कल्पना आल्याबरोबर मी देवाच्या अंगावरील मध पुन्हां वाटींत भरला आणि प्रसाद म्हणून घरीं घेऊन आलों व प्रो. विनोदांनीं त्यांच्याजवळ 'पार्कर किंक' ची रिकामी बाटली होती तीत तो भरला. बाहेर आल्यावर त्या मधाच्या प्रसादाबद्दलचें मला माझेच कौतुक वाटलें. हो, तो कांहीं खराब व्हायचा नाही आणि शिवाय नाविन्यपूर्ण गोड.

पूजा वगैरे करून बाहेर आल्यावर मग सटरफटर देवांचे पुजारी मार्गे लागले. पण खुषीनें ठेवलेल्या पैशावर संतुष्टता एकाचीही झाली नाही, हें त्यांतील वैशिष्ट्य आहे. कशाला उगीच ह्याबद्दल अधिक लिहा ! एवढेंच म्हणतां कीं ब्राम्हण जेव्हांपासून असंतुष्ट राहूं लागले, तेव्हापासून हिंदुस्थानला भिकेचे डोहाळे लागले !

देवदर्शन होईपर्यन्त साडे दहा वाजून गेले आणि परत येईपर्यन्त परशुरामाची वर्दी आली कीं, 'जेवायची तयारी आहे.' तेव्हां मंदाकिनीच्या

उगमास जेवण करूनच जाण्याचें ठरविलें. कारण जेवायला पांच दहा मिनिटांचा अवकाश होता. तर उगमास जाऊन परत येण्यास तीन चार तास लागतील, असें पंढ्यांचें मत होतें. मला वाटत होतें कीं, दोन मैल जायला व दोन मैल यायला तीन चार तास लागण्याचें काय कारण बुवा ? बारा वाजतां निघालें म्हणजे दोन तीन वाजेपर्यन्त सहज परत येऊं आणि मग निदान गौरी-कुंडापर्यन्त अगर त्याहूनही पुढें आपल्याला सहज जातां येईल. पण खरोखरीच आम्ही परत येईपर्यन्त पांच वाजून गेले.

खरोखर वर जायला रस्ता असा नाहीच. माझी कल्पना होती कीं, मंदाकिनीच्या उगमास जायचे म्हणजे महादेवाच्या देवळाच्या पाठीमागच्या बाजूनें नदी पार करून वरील डोंगर चढायचा. पण आमच्या वाटाड्यानें आम्हाला अगदीं विरुद्ध दिशेला नेऊन प्रथम पूल ओलांडायला लावले आणि सकाळीं अगदीं उलट दिशेने जाऊन चढण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या मला खरोखरीच फार आश्चर्य वाटलें. आम्ही एका डोंगराच्या कडेकडेनें गवतावर पाय देऊन आस्ते आस्ते चालत होतो. आम्ही त्या वाटाड्याला विनाकारण लांबून आणल्याबद्दल खूप दोष दिला. पण तो म्हणाला कीं, पंढ्यानें त्याला तसें सांगितलें होतें. तेव्हा आम्ही पंढ्यालाही दोष दिला. इतका ताप झाला आम्हाला त्या रस्त्यानें की, सारखें त्या वाटाड्यास विचारीत होतो कीं, 'हा गवताळ रस्ता सोडून आम्ही केव्हां एकदां वर जाणार.'

आम्ही दोन चार ओघळ ओलांडले व शेवटीं वाटाड्यानें मांगितलें कीं त्या वरच्या दगडाजवळ तलाव आहे, त्यांतूनच मंदाकिनीचा उगम आहे. हा वेळपर्यन्त हळूहळू सारखा पाऊस पडत होता व बरेचसे धुके सगळीकडे पडलें होतें. त्यामुळे कितपत फोटो काढतां येतील, ह्याबद्दल मला शंकाच होती. पण काय तलाव आहे तो तरी पहावा, म्हणून आम्ही जात होतो आई जेव्हा पूर्वीं येथें आल्या होत्या, त्यावेळीं पाऊस पडत असतांनादेखील त्या ह्या तलावाला जाऊन आल्या होत्या. त्यावरून माझी अशी कल्पना झाली होती कीं, मंदाकिनी उगम पावणाऱ्या ह्या तलावाला काहीं तरी रस्ता असा असेलच. पण

ती कल्पना अगदी चुकीची ठरली आणि आईंनी सांगितलें व बाबांनी फोटो घेण्यास सांगितलें, म्हणून मी तिकडे निघालों.

दगडांतून धोंड्यांतून, गवतांतून कांठी टेकीत व तोल संभाळीत संभाळीत व प्रो. विनोद दमत म्हणून बसत बसत, मी माझ्या शिरस्त्याप्रमाणें नेहमी उभा रहात रहात, आम्ही त्या धुक्यांत वर टोकाला जाऊन पोहोचलों आणि मग आम्हाला तो तलाव अंधूक अंधूक दिसू लागला. धुकें इतकें दाट होतें की, फक्त जवळील पाणी दिसत होतें आणि डाव्या बाजूला एक बर्फाचा थर पसरला होता, तोही दिसत होता. प्रो. विनोद त्याच्यावर जाऊन उभे राहिले व मी त्याचा बर्फावर उभे राहिलेले व हातांतही बर्फ घेतलेले, असा फोटो काढला. इतक्या दाट धुक्यात फोटो वरून घेणें अशक्य होतें, म्हणून आम्ही खाली उतरून अगदी तलावाजवळ गेलों आणि मग दडपून देतो ऐसाजे म्हणून फोटो काढले अर्थात् ह्या सर्व फोटोच्या वेळी थोडा थोडा पाऊसही पडत होता. म्हणून त्या वाटाड्याला छत्री धरून उभा केला होता. तो वाटाड्या सांगत होता की, 'बहुत बडा तलाव है' म्हणून आणि आम्हाला पर्याकडिल कड अगर डोंगर धुक्यानें दिसत नसल्यानें ते खरें वाटत होतें आणि मग मला कल्पना आली की, मंदाकिनीचा उगम अगदी उलट बाजूला एखादी दरी असेल तेथून झाला असेल.

आम्ही जवळ जवळ पांच दहा मिनिटें थांबलो, पण धुकें कमी व्हायची चिन्हें दिसेनात म्हणून पुन्हा तलावावरून वर चढून खाली उतरायला सुरवात केली. आम्ही दोन तीनशें पावले उतरलों असूं नसूं, इतक्यांत त्या धुक्यामध्ये मला पोकळी दिसली व कदाचित् धुके निघून जाणें शक्य आहे, असें मला वाटूं लागलें. आणि म्हणून विनोदांना विचारून मी पुन्हां वर चढून आलों. तों सर्व तलाव अगदी स्पष्ट दिसत होता. तलाव चारी बाजूंनी बंद असून तेथें मला अशी एकही उघडी जागा दिसली नाही की, त्या ठिकाणाहून मंदाकिनी वहात असेल, अशी शंका येईल ! समोरच्या बाजूला एक मोठा बर्फाचा खडक असून त्यांतून पाणी सारखे ठिपकत होतें. मी पुष्कळ इकडे तिकडे हिंडून पाहिलें. पण

मंदाकिनी त्यांतून निघत असेल अशी कल्पनादेखील येईना. त्या तलावाचें पाणी हिरवेंगार आहे. त्यांत अशी एकही मूव्हमेन्ट नाही की त्यामुळें असें वाटावें की ह्या तलावांतील पाणी बाहेर जात असेल. त्या उघडिपांत अगदीं मनाचें समाधान होईपर्यंत फोटो घेतले. तलाव सर्व बाजूंनीं बंद आहे, अशी खात्री करून घेतली व परत प्रो. विनोद बसले होते, तेथें आलों. फोटो काढायच्या वेळींदेखील थोडा थोडा पाऊस पडतच होता. पण मी खांद्यावर छत्री उघडी ठेऊन पावसापासून संरक्षण केलें व फोटो काढले आणि विनोदांना सांगितलें की, असें असें आकाश अगदीं स्वच्छ होतें आणि त्या तलावांतून मंदाकिनीचा उगम असणें अशक्य आहे. तें त्यांना पटलें नाहीं. ते म्हणाले, 'इकडे असेल, तिकडे असेल, पलिकडे असेल.' पण शेवटीं आम्हीं तिथेही जण उतरलेला डोंगर पुन्हां चढून वर आलों व त्यांनीं जेव्हां प्रत्यक्षच पाहिलें की, तलावाची लांबी एकदीड फर्लांगच आहे आणि रुंदी दोनशे फुटांदेशां अधिक नाही व तो चारही बाजूंनीं बंद आहे, तेव्हां माझें म्हणणें त्यांना पटलें आणि म्हणून त्यांनीं वाटाड्याला तसा प्रश्न केला. तर तो वाटाड्या म्हणूं लागला की, नदी डोंगराच्या खालून वाहते ! येथें एकेक कल्पना मोठ्या ओर असतात बुवा आणि एवढेंच नव्हे तर त्या डोंगराच्या खालून संथ-पणानें वाहून डोंगरावरून मग उडी मारते असेंही तो सांगूं लागला. पण आमची दोघांचीही खात्री झाली की, तो सांगतो ती गोष्ट नव्याण्व टक्के अशक्य कोटींतील आहे ! नव्हे, मला एक दोन वेळां शंकादेखील आली की, दिसतो तो मंदाकिनीचा प्रवाह तलावाच्या उंचीपेक्षां अधिक उंचीवर आहे म्हणून, आणि खालीं आल्यावर आम्हीं पंडयाजवळ तपास केला तेव्हां माझेंच म्हणणें खरें ठरलें आणि त्यांनीं सांगितले की, 'त्या तलावांतूनच मंदाकिनी उगम पावते, अशी त्या लोकांची कल्पना असते.'

आम्ही त्या चोरघाटीच्या तलावास (ह्या तलावास चोरघाटीचा तलाव म्हणतात) येत असतां सारखे त्या वाटाड्यास विचारीत होतो की, येनकेन प्रकारेण जर येथें यायला रस्ता नाहीच, तर त्या समोरच्या डोंगरावरून आम्हाला कां नेलें नाहींस ? एवढेंच नव्हे तर तिकडे जात असतां आम्ही असेंही ठरवून

टाकलें कीं उतरतांना नदीच्या कडेकडेनें उतरायचें. तो सांगत होता कीं, त्या डोंगरावरून आपोआप मोठमोठे धोंडे निसटून पडतात आणि खरोखरीच आम्ही उतरत असतां दहा पंधरा मोठमोठे धोंडे त्या टेकडीच्या डोक्यावरून गडगडतांना आम्ही पाहिले आणि दुसरी एक गोष्ट. जर आम्ही मंदाकिनीच्या कांठाकांठानें गेलों असतां तर हा तलाव येणेंच शक्य नव्हतें. तरी पण उतरतांना आम्ही नदीच्या अगदीं कांठाकांठानें उतरलों आणि काय गंमत सांगावी महाराज, मजाच मजा! आम्ही त्या ठिसूळ मातीच्या कड्यावरून उतरत होतो. पुढें काठी टेकायची, ती पक्की रोवायची आणि मग पाऊल उचलायचें. रस्ता तर नव्हताच. आमच्या डाव्या हाताला दोन तीन फुटांवर पाण्याचा प्रवाह वहात होता.

पण या नदीच्या कांठावरून जाण्याच्या गमतीपेक्षां आम्हांला प्रत्यक्ष मंदाकिनी नदी व शिवाय तिला मिळणारे दोनतीन मोठमोठे ओघळ ओलांडायचे होते. बरें ! त्या ओघळांचा जोर तरी काय कमी होता ? कांहीं ठिकाणीं जोर विशेष होता (जेथें धोंडे विशेष होते तेथें), तर दुसऱ्या ठिकाणीं खोली अधिक होती (ज्या ठिकाणीं धोंड्यावरून पाणी जोरात आदळत होतें तेथें); तर कांहीं ठिकाणीं दोघांनींही संगनमत केले होते (ज्या ठिकाणीं दोन्ही बाजूंना दोन मोठमोठे धोंडे होते तेथें.) आणि असल्या सपाट्यांतून आम्ही तीन ओघळ ओलांडून आलों. अर्थात् माझी विजार व विनोदाचे धोतर पार भिजून चिंब झालें होतें, पण ते पूर्वीच पावसानें भिजले असल्यानें त्याबद्दल वाईट वाटण्याचें कांहींच कारण नव्हतें. मी मात्र फारच सावकाश उतरत होतो वुवा ! माझ्या पायांतील वहाणा त्या वाटाड्याकडे दिल्या असल्यानें पायाला थोडेथोडे खडे बोचत होते. बरें, वहाणा घालाव्यात तर पाय घसरायची भीति होती. तेव्हां ' स्लो बट् शुअर ' असा चालत होतो; आणि त्यामुळेच आम्हाला परत येईपर्यंत पांच सव्वापांच वाजले, आणि मग पुढें जाण्यापेक्षां येथेच मुक्काम करावा, असें ठरविले; कारण विचार केला कीं, इतक्या उशिरां निघून फार झालें तर रामवाड्यापर्यंतच (तीन मैल) जाणें शक्य आहे व त्यापेक्षा देवाच्याच घरीं कां न रहा ?

आजही कालच्याप्रमाणेच देवाच्या आरतीसाठी गेलो होतो; पण वेळ बराच असल्याने पंडयाकडून शिव-कवच मागून घेऊन ते तीन वेळा वाचून झाले. पण आज आरतीला कालच्याइतके देवत्व उत्पन्न झाले नाही. कारण आज 'हटो, हटो' व 'चलो चलो'चा आवाज कालच्यापेक्षा मोठ्याने होत होता व आरती म्हणत होते तेही एका स्वरांत म्हणत नव्हते. आरतीच्या वेळी प्रथम एक वातीची, नंतर तीन वातीची, नंतर पांच व नंतर बारा वातीची आरती असते. त्याच्यावर एक मूर्ती आहे, त्याला सेवेकरी म्हणतात. नंतर नंदीच्या मूर्तीला असलेल्या आठ नऊ वाती लावून तो ओवाळतात व शेवटी राखेमध्ये पांच ठिकाणी कापूर लाऊन तो देवाच्या डोक्या बाजूस प्रथम व पुन्हा परत येऊन उजव्या बाजूने दुसऱ्यांदा ओवाळतात. ही कापराची आरती लावण्याआधी देवाला प्रथम पितळेचा आरशाएवढा तुकडा दाखवतात व नंतर चामरे ढाळतात. या प्रत्येक कृत्याच्या मध्ये पुजारी आपली बोटे पाण्यांत ओली करून नंतर दुसरी आरती वगैरे घेत असतो. पुजाऱ्याचा पोषाक कानटोपी, कोट वगैरेच असतो. नंतर हीच कापराची व पहिल्या दोन आरत्या घेऊन पुजारी बाहेर जातो व त्यांनी नंदी, गणपती व दुसऱ्या डोंगरावर भैरव आहे, त्याला ओवाळतो. मला तो पंडया म्हणत होता की, 'उद्यां सकाळीं भैरवाचे दर्शन घेऊन मग जा.' म्हणून, पण मी त्याला साफ सांगितले की, 'आज सांगितले असते तर वेळांत वेळ काढून गेलो असतो. आतां उद्यां पांच वाजतां निघण्याखेरीज येथे दुसरा कांहीएक उद्योग करायचा नाही.'

फाटाचट्टी.

ता. ६-६-१९४१

आज मी पुढील उंच्या मोजल्या- मंदाकिनीचा पूल ६०२०, तेथून एक बारीकशी टेकडी ओलांडली ६११०, केदारनाथास जाण्यास लागणारा नारायणाच्या बाजूचा रस्ता ५९९०, ६१३०, रामापूरचट्टी ६०१०, फाटाचट्टी ५८२०.

आज ठरल्याप्रमाणें लवकर निघालों, ते प्रथम ठेवलेलें सामान घेण्यासाठीं म्हणून गौरीकुंडास आलों. येतांना आकाश अगदीं स्वच्छ असल्यानें दुसऱ्या डोंगरावरचे सर्व धबधबे अगदीं स्पष्ट दिसत होते. मला जातांना त्यांतील कांहींचे फोटो घ्यावेंसें वाटलें. परंतु पाहूं लागलों तों एकापुढें एक निरनिराळ्या तऱ्हेचे धबधबे दिसूं लागले. बाकी इकडालि धबधब्यांची शोभा अवर्णनीय आहे हं ! प्रत्येक ठिकाणीं हिमालय आपलीं निरनिराळीं सौंदर्यस्थानें दाखवीत असतो ! मग त्याला 'देवतात्मा' म्हटलें आहे, त्यांत काय विशेष आहे ? एकदां तर आम्हाला वरून पाणी ठिबकत होतें त्याच्या खालून जावें लागलें. मला मोठें आश्चर्य वाटतें आहे कीं, ह्या ब्राम्हणांनीं आणि पंडथांनीं ह्याला अजुनी देवस्थानचें स्वरूप कसें दिलें नाहीं ? फार कांहीं नाहीं, 'टाका पैसा' हा मंत्र जपायला कांहींच हरकत नाहीं ! पण मला वाटतें, हा मोठा रस्ता केल्यावर मग वरील खडकांतून पाणी ठिबकायला सुरवात झाली असेल आणि इतक्या थोड्या काळांत ती त्यांना कल्पना आली नसेल. मी जातांना तर तेथें छत्री उघडली होती; पण येतांना विचार केला कोणी करावी ती ती छत्री उघड्याची कटकट !

आज येतांना मधल्या एका दुकानांत मलई घेतली. ती मला आवडेच ना ! आणि खरोखरीच ती वाळवून घट्ट केलेली दुधावरची साय एकदोन वेळां खाल्ल्यावर खाऊं नयेसेंच वाटूं लागलें. मी तर घेतलेल्या साईपैकीं निम्मीच खाल्ली व बाकीची रेनकोटाच्या खिशांत ठेवून ती गौरीकुंडास विनोदांच्या जवळ दिली. आम्हीं ज्यावेळीं गौरीकुंडास आलों, त्या वेळीं त्या काळी कमळीवाले बुवाच्या धर्मशालेचा रखवालदार म्हणाला कीं, 'काल मी तुमची बराच वेळ वाट पाहिली' म्हणून. कारण आम्हीं त्यांच्या एका खोलींत उतरलेलें सामान ठेऊन व कपडे वाळत टाकून काल सायंकाळपर्यन्त नक्की येऊं म्हणून त्यास सांगितलें होतें. तेथें सामान वगैरे आवरून आम्हीं थेट रामापूरचट्टीला येऊन थांबलों. आमच्या प्रोग्रामप्रमाणें आज व्युंगचट्टीला जायचें नक्की ठरविलें होतें. पण येतां येतां रात्र पडूं लागल्यानें आम्हीं तो बेत बदलला व फाटाचट्टीतच मुक्काम करावयाचें ठरविलें आणि शिवाय थोडा थोडा पाऊसही पडायला सुरवात

झाली होती.

देहेडा.

ता. ७-६-१९४१

फाटाचट्टी ५८२०. थोडीशी चढण व नंतर जी एकदम खडी उतरण ती व्युंगचट्टीपर्यन्त ४७४०, ४९१०, ५११०, मंदाकिनीवरील पूल ३९७०, उखीमठ ४८१०, ५०२०, ५२००, ५६१०, ५६८०, ५५८०, ५२८०, देहेडा ५७३०, मध्यंतरी गुप्तकाशी लागली, तिची उंची मोजायचें विसरलों; पण ती उंची ५११० च्या आसपास असावी.

आज आम्ही गुप्तकाशीस आल्यावर स्नान केलें. तेथें दोन मुखे आहेत. एकांतून म्हणे गंगा पडते, (त्याला गाईचें पितळेचें तोंड बसविलें आहे) व दुसऱ्यांतून म्हणे यमुना पडते (त्याला सिंहाचें तोंड आहे.) बाबांनीं सांगितल्या-प्रमाणें ते कुंड व येथें महादेवाच्या देवळाजवळ अर्धनारीनटेश्वराचें देऊळ आहे, त्यांचे फोटो घेतले. पाहूं कसे येतात ते ! येतांना प्रदमेश्वराचा बर्फाचा पहाड दिसला.

आम्ही केदारला अकरा रुपयांचें कमल वाहिलें होतें; त्याचे पैसे आज येथें घ्यायचे होते. कारण तेथें जे पंडे आहेत, ते एका मुख्य पंड्याचे हस्तक आहेत आणि बाबा जेव्हां केदारला जायला निघाले, तेव्हां त्यांना भेटायला जातांना ह्यांचा पाय मोडला, म्हणून हे हस्तक ह्यांच्याऐवजीं काम करीत असतात, म्हणून केदारलाच तेथील पंड्यांनी आम्हांला सांगितलें होतें कीं, 'हे कमळाचे अकरा रुपये तुम्ही गुप्तकाशीलाच द्या.' (केदाराला १३१; ५१; ११ रुपयांचीं अशीं ३ तऱ्हेचीं कमळें वाहतां येतात आणि तें काम श्रावणांत केलें जातें आणि नंतर त्याचा प्रसाद आम्हाला पाठविला जातो अर्थात् तो प्रसाद अजून आलेला नाही !)

खरें म्हणाल तर ५११० जे मी मोजले ते नालाचट्टीलाच मोजले. नालाचट्टीपासून एक रस्ता गुप्त काशीला जातो व दुसरा उखीमठाला जातो. अर्थात् गुप्तकाशीहून मूळ रस्त्याला म्हणजे उखीमठाच्या रस्त्याला परत यायला नालाला

यावें लागत नाही, तर गुप्तकाशीहून एकदम डोंगर उतरविणारा एक पाऊल-रस्ता आहे. म्हणून आम्ही कुलींना थेट उखीमठाला जायला सांगून गुप्त-काशीला गेलो. कारण आज उखीमठासच जेवण्याचें ठरलें होतें. आज कितीतरी दिवसांनीं मी उतरून घेतल्याप्रमाणें प्रोग्राम झाला. जेवण उखीमठाला व मुक्का-मास देहेडा असें मी उतरून घेतलें होतें. कालचा मुक्काम व्युंगचट्टीऐवजीं जरी फाटाचट्टीला झाला, तरीदेखील आज प्रोग्राम सक्सेसफुल झाला. गंगोत्रीहून निघण्याचे वेळेस मी व गोलिवडेकरांनीं प्लॅन तयार केला होता, हें वाचकांना माही-तच आहे. त्यांत व्युंगचट्टीहून निघून उखीमठास जेवण व देहेडास मुक्काम असें ठरविलें होतें. पण आज आम्ही तीन मैल लांबून म्हणजे फाटाहून निघून येथें आलों. कारण त्यांची कल्पना अशी होती कीं, गुप्तकाशी व्युंगहून सहा मैल आहे; परंतु ती फाटाचट्टीहून सहा मैल आहे. कांहीं कां असेना, आज आम्ही व्यवस्थित येथें आलों.

आज आम्ही उखीमठास जेवण ठेवलें. कारण आम्ही सर्व टपाल उखी-मठास मागविलें होतें. आज चित्रा, नवयुग वगैरे साप्ताहिकें व कांहीं वर्तमानपत्रें मिळालीं, त्यामुळें बहुत मजा झाली. उखीमठास जेवण करून मग मी देवदर्शनास गेलों. मी आज परशुरामाच्या आळसाबद्दल त्याला चांगलेंच रागें भरल्यामुळें आम्ही गुप्तकाशीस येईतोपर्यन्त तो स्नान आटोपून उखीमठास आला व त्यामुळें स्वयंपाक फार लवकर झाला. आणखी एक ठराव करून टाकला आहे मी कीं दुपारीं नुसती चपाती व दुधसाखर खायची व संध्याकाळीं कुकर शिजवायचा; त्यामुळें कुकरासाठीं कुलीची अगर (पेटीची किळी माझ्याजवळ असल्यानें) माझी मुळीच वाट पाहण्याची जरूरी नाही. आम्ही भटवाडीहून निघतांना आईंनीं एका लाकडी पेटांत लाडू, चिवडा, कडबोळी, भाकरीचें पीठ, चपातीचें पीठ वगैरे वगैरे बऱ्याच भानगडी व शिवाय कुकरही दिला होता आणि त्यामुळेंच मला दुसरा कुली करावा लागला, हें वाचकांच्या लक्षांत असेलच. तरी बरें, मला चपाती सोसत नाही, म्हणून आईंनीं सर्व प्रवासांत माझ्यासाठीं भाकरीचें पीठ घेतलें होतें. परंतु हल्लींच्या चालण्याच्या सपाट्यात सगळें कांहीं पचून

जाऊं लागलें आहे. शिवाय परशुराम चपाती भरपूर दूध घालून, तूप लाऊन खुसखुशीत करतो. त्यामुळें चपातीच चालली आहे, झालं.

कोठल्याही देवळांत जा, तेथें चिल्लोपिल्लें लहान देवळें असायचींच. आंत मुख्य देवाची गादी असायची, बसायची जागा असायची, आणखीसुद्धां बऱ्याच भानगडी असायच्या. कशाला ? तर 'टाका पैसा.' मला हें बिलकूल आवडत नाहीं आणि ह्यामुळें मी येथें असलेल्या महादेवाच्या गादीच्या दर्शनालादेखील गेलों नाहीं. मुख्य महादेव पाहिला. बाकी महादेवाची पूजा पाहून मात्र आनंद वाटला. तो सोन्याचा मुकुट, तें सोन्याचें छत ! फारच गम्मत. मला फार फार इच्छा झाली होती कीं महादेवाचादेखील एक फोटो घ्यावा म्हणून. पण मग तो बेत रद्दच केला. नंतर ज्या कारणानें उखीमठ नांव पडलें, तो देव पहायला गेलों. त्या देवळांत पांच महादेवाचीं लिंगें आहेत. त्यांना नमस्कार वगैरे करून मी तडक येथें येण्यास चालूं लागलों. बाकी मी ती गादी पहायला गेलों नाहीं, तें एकपरी फारच बरेंच झालें. तेथील लोक म्हणे मला पानसुपारी करणार होते, असें प्रो. विनोद सांगत होते. काय जिकीर आहे पहा ! विनाकारण पानसुपारी देऊन उगीचच्या उगीच नसत्या उठाठेवी करावयाची लोकांना खोडच असते ! मला नाहीं हे बिलकूल आवडत. कांहीं नाहीं, मग सांगायचें, 'अशी आमची संस्था आहे. तिला मदत करा.' आणि 'अशीं अशीं आम्ही कामें करतो म्हणून आम्हाला पैसे द्या.' बस्स आणि ते म्हणे मला सांगणार होते बाबांना सांगायला कीं, बाबांनीं त्यांना एक प्राध्यापकाच्या पगाराची सोय करतो म्हणून सांगितलें होतें, त्याची आठवण करून द्यायला. त्यांनीं म्हणे दोन तीनदां पत्रें लिहिलीं, त्यांचीं उत्तरेंच आलीं नाहींत. पण मी म्हणतो, आमचा पैसा काय आम्हांला फार झाला आहे, प्रत्येकाला मदत करायला ? तेवढ्या पगाराचा एखादा शिक्षक औध संस्थानांत ठेवला तर औध संस्थानचा तरी फायदा होईल ! यांचें काय जातें सारखें असें दुमणें लावायला ? बोलूनचालून भीक मागणारे लोक हे ! देवाच्या नांवानें म्हणा ! पण एकूण गोळाबेरीज एकच. मला वाटतें ह्यांना असें वाटतें कीं, आमच्या राज्यांत झाडाला पैसे लागतात !

आणि झाडाला लागले तरी ते ओरबडायला आमच्या इकडे पुष्कळ लोक आहेत, निकामेही आहेत. त्यांचीच जरूरी आहे असें नाही !

दोन दिवस झाले, मी व प्रो. विनोद एका मोठ्या वादाच्या प्रश्नावर भांडत आहोत. मी म्हणतो की, Nature is all superior; तर प्रो. विनोद म्हणतात की, nature is there because of our conscience, hence conscience is superior. कारण त्यांनी उदाहरण सांगितलें की, एका धोंड्यास दुसरा धोंडा आहे का ? तर नाही. आपल्याला ते दोन धोंडे आहेत; यांचें कारण there is our conscience or say spirit to distinguish them. मी त्यांना असें पटवून देण्याचा प्रयत्न करित होतो की, सूर्यापासून जर पृथ्वी उत्पन्न झाली, नंतर पृथ्वी थंड होत होत जर तीवर प्राणी उत्पन्न झाला आणि मग जर त्याला conscience आली, मग जर त्याला आत्मा झाला तर conscience superior आहे असें म्हणतां येईल कसें ? पण त्यांचें म्हणणें असें की nature is no nature unless it is known by our conscience. त्यांनींही पुष्कळ उदाहरणें दिलीं आणि म्हणूनच म्हणे भगवंतांनीं हा आत्मा सर्वव्यापी असून 'नायं हन्ति न हन्यते' असें लिहिलें आहे. मीही उदाहरणें दिलीं. त्यामुळे आमचा दोन दिवस प्रवास मोटा झटकन् आणि सुखकर झाला आणि ह्याच कारणानें मला प्रथम लिहिणें भाग पडलें की, फाटाचट्टीहून थोडीशी चढण चढून मग एकदम उतार वगैरे.

आज येथें आल्याबरोबर कळलें की, आमच्या कंडीवाल्याच्या तळपायांत पू होऊन तो सुजला आहे आणि त्यामुळे त्याला चालतां येत नाही. आमच्या कंडीवाल्याच्या फार मोठ्या भानगडी झाल्या. त्याला मग्नूपर्यन्त आल्यानंतर आम्ही त्याला त्याचे पैसे दिले; पण कुली लोक कुरकूर करूं लागले. शिवाय पाऊस पडत होता. म्हणून आम्ही त्याला पुन्हां गौरीकुंडापर्यन्त ठरविलें आणि हो ना करतां करतां आम्ही त्याला मोठ्या कष्टानें तीन रुपयांवरून दोन रुपयांवर गौरीकुंडास आणलें. तेथें सामान ठेवायचेंच असल्यानें आम्हाला त्याची बिलकूल जरूरी नव्हती; त्यामुळे आम्ही त्याला तसें सांगितलें. पण त्या वेळेस त्याला

पैशाची जरूरी होती, त्यामुळे तो गौरीकुंडाहून केदार करून नंतर नारायणापर्यन्त यायला तयार झाला. तो म्हणाला की, त्याला देवदर्शन करण्याची इच्छा आहे म्हणून व मीही विचार केला की आपले कुलीही आतां थोडे भरभर चालू शकतील, म्हणून तो येथपर्यन्त आला. आज पायांत पू झाल्याने पुढे चालवत नाहीं म्हणतो आहे. पाहू पुढे काय काय होतें तें.

जंगलचट्टी.

ता. ८-६-१९४१

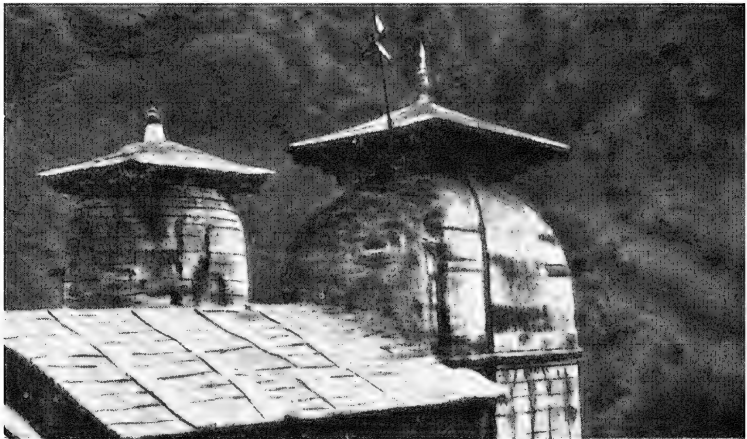
आणि पुढे काय होतंय धोंडे ! आज सकाळीं तर त्यानें आपणाला चालतां येणें शक्य नाहीं, असे साफ सांगितलें ! (आम्ही त्याला ३॥ रुपये दिले.) आज सकाळीं ज्या एकएक भानगडी झाल्या, त्या कांहीं विचारायची सोय नाहीं. म्हणजे साडे चार वाजतां निघण्याची तयारी करून आम्हाला निघायला सात वाजले तो कंडीवाला गळाल्याबरोबर ! झालें काय तर आम्ही काल असा बेत केला होता की, देहेड्याहून लवकर पहाटे निघून तुंगनाथास जावें व तेथें उगीच शिजवायची कट्कट करण्यापेक्षां देहेड्याहूनच जेवणाचें कुकरमध्ये तयार करून तुंगनाथावर जाऊन जेवावे व लागलीच परत फिरून आमच्या प्रोग्रामप्रमाणें मंडलचट्टीस येऊन रहावें. पण ही कंडीवाल्याची भानगड उपस्थित झाल्यावर मला पुढें काय करावें, ही मोठी पंचाईत पडली.

ही गोष्ट अगदीं खरी की, भटवाडीहून बेलकपर्यन्त येईतो आमचें सगळें सामान तिघांनींच घेतलें होतें. तरी त्या वेळीं कुकर भरलेला नव्हता, त्यामुळे मला फारच पंचाईत पडली. आम्ही एक दोन कंडीवाल्यांना विचारून पाहिलें, तर ते मुळीं नारायणापर्यन्त येईनातच. आणि आम्ही मण्डलपर्यन्त विचारलें तर तीन रुपये न पांच रुपये सांगू लागले. त्यामुळे खरोखरीच मोठा भयंकर गोंधळ उडून गेला. आणि शेवटी त्या तिघां जणांनीं सामान घ्यावें, असें ठरलें व सातच्या सुमारास आम्ही देहेडाहून निघालो. तेवढ्यांतल्या तेवढ्यांत प्रो. विनोदांनीं येथें एक आश्चर्यकारक गोष्ट उरकून घेतली. सांगूं नका हो कोणाला ! आम्ही येथें एक



चित्र सं. ५१

बद्रिनारायणाचे रस्त्यामधील एक सुंदर देखावा [पृ. सं. १४७]

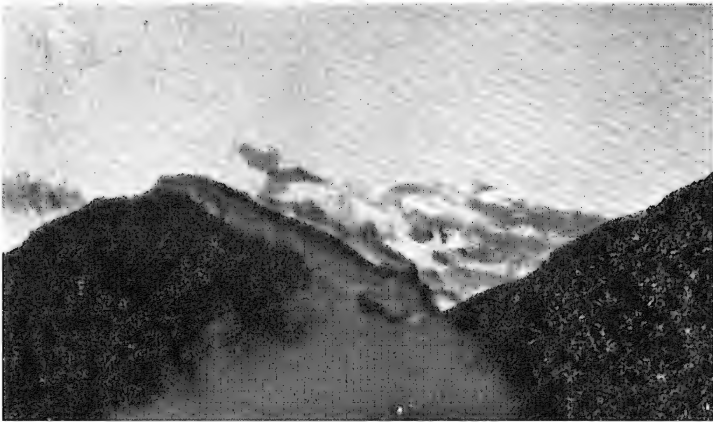


चित्र सं. ५२

रंडुकेधर येथील पांडवांचीं देवळें [पृ. सं. १४७]



चित्र सं. ५३
बद्रिनारायण गांवाचा दुहून देखावा [पृ. सं. १४७]



चित्र सं. ५४
बद्रिनारायण येथून दिसणारा नीलकंठ पर्वताचा प्रचंड पहाड [पृ. सं. १४८]

शंभराची नोट मोडली. खरोखरीच एखाद्या चट्टीत दहा रुपयांची नोट मोडली म्हणून सांगितलें तर तेंदेखील खरें वाटणें शक्य नाहीं. पण येथें मात्र शंभराची नोट मोडली बुवा ! मी इतका वेळ स्वस्थ बसून होतो. (स्वस्थ बसून म्हणजे मधूनमधून डायरी लिहीत.)

आज पुढीलप्रमाणें उंच्या मोजल्या- देहेडा ५७८०, ६१००, ५९९०, ६३६०; पोथीवासा ६९७०, दोगडवीठा ८१८०; बन्याकुंड ८७००, ८८८०; चोपता ९०८०, ९८४०; तुंगनाथ १३००० (तेथील एका सदगृहस्थानें सांगितल्यावरून), मुलकण ९८००, नंतर सुमारें शंभर फूट वर चढून तेथून जी थेट उतरण ती जंगलचट्टी ८५००.

पोथीवास्याहून चोपतापर्यन्त अगदी उत्तम खडी चढण आहे. ते दंडीवाले म्हणत होते, ' आपण बन्याकुंडाला थांबूं ' म्हणून. पण मी असा विचार केला की, चोपत्याहून जर तुंगनाथास वाट फुटते तर चोपत्यासच जाऊन बसावें. शिवाय हें जेव्हां पाहिलें की, प्रत्येक कुलीजवळ भरपूर ओझें आहे, तेव्हां इतकें ओझें घेऊन तुंगनाथाची कठीण चढण चढणें कुलीला अशक्य आहे, असें मला वाटूं लागलें व म्हणून मी चोपत्यासच जेवण करावें व मग तुंगनाथास जाऊन तेथून मंडलचट्टीपर्यन्त जावें, असा बेत केला व म्हणून आम्ही कुलींची वाट पहात बसलों. बन्याकुंडाहून तुंगनाथास एक लोचट पंढ्या आमच्या मागे लागला. आम्ही त्याला तीन वेळां ' आम्हाला तुझी जरूरी नाहीं, आम्ही तुला कांहींएक देणार नाहीं, ' असें सांगून हाकलून देण्याचा प्रयत्न केला. पण छट्, त्यानें प्रो. विनोदाच्या कंडीपाठोपाठ चालून त्यांचा अगदीं पिच्छा पुरविला. नव्हे, चोपत्यास आल्यावरदेखील विनाकारण तोंड मधेंमधें घालूं लागला. तेव्हां मी त्याला चागला हिंदांत खडसला आणि मग तो थोडासा मला भिऊन वागूं लागला. शेवटीं तो तुंगनाथापर्यन्त आला आणि विनोदांनीं त्याला सव्वा रुपयाचा रुद्र करण्यास सांगितलें. पण समाधानवृत्ति असली तर तो पंडा कसला ? तो विनोदांच्या मागे माझ्याकडून बक्षिस देवविण्याबद्दल तसदी देऊं लागला. कारण माझी त्यानें चांगलीच धास्ती घेतली होती; पण विनोदांनीं मी पुन्हां रागवेन

म्हणून सांगितल्यावर तो निघून गेला.

आम्ही चोपत्यास आल्यापासून जो थोडा थोडा पाऊस सुरू झाला व जें एकदम धुकें झालें, तें कांहीं विचारूं नका. तेव्हांच मला वाटूं लागलें कीं, आतां तुंगनाथावरून सुंदर सुंदर देखावे दिसतात कीं नाहीं कोण जाणे ! तरीदेखील छत्री घेऊन आम्ही तुंगनाथ हळूहळू चढून वर आलों. दोन दिवसांपूर्वीपासून प्रो. विनोदांचें तुंगनाथास पायीं चढावयाचें म्हणून ठरलें होतें. ते म्हणत होते कीं, 'दंडी मागें असावी कीं काय ?' पण मी त्यांना सांगितलें कीं, 'आपल्याला वसुधारेला जायचें आहे, तर तुम्ही पायीं येणेंच बरें !'

दंडीवाल्यांचें फक्त बदरीकेदार, नारायणाचें ठरलें होतें. तुंगनाथास त्यांना न्यायचें तर it was required to give them more money; पण बाबूसाहेब प्रो. विनोदांनीं पायींच जातों म्हटल्यावर त्यांना थोडेंसें वाईट वाटूं लागलें. तेव्हां मी चोपत्यास येतां येतां त्यांना सांगितलें कीं प्रो. साहेबांना चाललेंच पाहिजे; कारण त्यांना वसुधारेला यायचें आहे, वगैरे वगैरे. आणि मग ते थोडेसें खुर्षीत आले. वर येईपर्यंत पांच पन्नास फुटांपेक्षां अधिक पलीकडचें कांहींएक दिसत नव्हतें. तेव्हां फोटो घेण्याचा मुळीं प्रश्नच उत्पन्न होत नव्हता. दुसऱ्या दरीतून सारखें वर येत असलेलें धुके जेव्हां मला दिसूं लागलें तेव्हां मी फोटोबद्दल जवळ जवळ निराश झालों. म्हणजे तुंगनाथाच्या मंदिराचादेखील फोटो काढणें अशक्य आहे, असे मला वाटूं लागलें.

तुंगनाथ.

आणि खरोखरीच वर आल्यावर तुंगनाथाच्या मंदिरावर धुकें होतेच. पण तें धुकें एकदम विरळ होत होत, तुंगनाथाचें मंदिर स्पष्ट दिसूं लागलें. त्याच्याच आधीं माझ्या कॅमेऱ्याची फिल्म संपली होती. पण तसेंच पावसांत उभें राहून दुसरी फिल्म भरली व फोटो घेतला. देवळाजवळ गेल्यावर धुकें आणखी पातळ झालें. पण गंगोत्री, जम्नोत्री, बदरीनाथ, नारायण दिसणें केवळ अशक्य होतें. पाऊस थोडा थोडा सारखा पडतच होता. परंतु धुकें थोडें पकून गेलें होतें.

मग देवळाचे एक दोन फोटो घेतले व जेवढे सांपडणें शक्य होतें, त्याचेही फोटो घेतले.

प्रो. विनोद म्हणत होते कीं, जवळ बर्फाचे ओघळ दिसत होते, त्या डोंगराचाही एक फोटो घ्या म्हणून. परंतु अशा पुष्कळ ओघळांचा पूर्वी फोटो घेतला असल्यानें तशी इच्छा झाली नाही. “ अतिपरिचयादवज्ञा ” म्हणतात ती ह्याला. इतक्या दिवसांत आज आजूबाजूचे डोंगर पाहून वाटत होतें कीं, आपण उच्च स्थानावर आहोंत, बर्फाचे डोंगर खूप खूप खाली आहेत. कारण धुक्यामुळें अति लांबचे द्याहीपेक्षां अधिक उंच असलेले पहाड दिसत नव्हते. मला बाबांनीं सांगितलें होतें कीं, चारी बाजूंनीं बर्फाची रांगच्या रांग दृष्टीस पडते, त्याचे फोटो घे म्हणून. पण धुक्यामुळें हा बेत बिलकूल सिद्धीस गेला नाही.

तुंगनाथास देवदर्शन होईपर्यन्त पुन्हां पावसास सुरवात झाली आणि गार झोंबणारा वारा वाहूं लागला. तेथें अधिक काल थांबण्याचीही सोय नव्हती. कारण आमच्याबरोबर कांहींएक सामान नव्हतें हें एक व कुलींना आम्ही पुढें पुढें जा म्हणून सांगितलें होतें. तेव्हां आम्हाला पावसांतून निघावें लागलें आणि मग त्या तुंगनाथाचें सौन्दर्य आम्हास थोडें थोडें दिसू लागलें.

उतरत असतांना पाऊस जरी पडत होता, तरी धुकें निवळलें होतें. त्यामुळें आम्हाला हिमालयाच्या एका पाठोपाठ एक अशा डोंगरांच्या रांगा दिसू लागल्या. जरी शेवटची बर्फाची रांग दिसली नाही, तरी मी सात आठ रांगा मोजल्या आणि आपण ह्या सर्व रांगांपेक्षां अधिक उंचीवरून त्यांना पहात आहोंत, ही कल्पना सारखी होत होती (we were looking down upon the ranges due to the height of Tungnath.) आम्ही तुंगनाथाहून उतरून जों मुलकण्यास आलों, तों आम्हाला प्रो. विनोदांच्या दंडीवाल्यांनीं सांगितलें कीं, कुली पुढच्या चढीत गेले आहेत. मी म्हटलें ‘ बरं झालं, तेवढेच तीन मैल उद्यांचे कमी झाले. ’ आम्हाला तुंगनाथाहून उतरे-तोंपर्यन्त गप्पा मारतां मारतां बराच उशीर झाला होता. परंतु आतां इलाज नव्हता. आम्ही पुढें निघालों तों हळू हळू पाऊसही पडत होता व अंधारही

पडत होता.

Wonderful, wonderful !! काय सुंदर धबधबा आम्हाला जातां जातां लागला म्हणून सांगू ! It was leaping over a precipice down in great grand depths ! त्या पाण्याच्या पडण्यामुळे दरीतून धीर-गंभीर आवाज येत होता. थोडा वेळ तो धबधबा पाहिल्यावर मला कल्पना आली की, हे पक्षीच एकामागून एक कड्याखाली पडत आहेत. असे ते तुषार अँग्युलर दिसत होते. तो प्रचंड प्रवाह नीट पाहण्यासदेखील भरपूर वेळ नव्हता. कारण ठिकाणाला जाईपर्यंत चांगलाच अंधार होणार, ही नक्की खात्री होती तरीदेखील इतर गढूळ पाण्याप्रमाणेच येथेदेखील प्रथम तांबूस दिसत असलेला पक्षी was transforming gradually into a white bird.

आम्हाला येथे पोचायला चांगलाच अंधार झाला. पण आज पौर्णिमा असल्याने ढगांतून व त्या उंच उंच झाडीतून थोडा थोडा प्रकाश येत होता आणि खरे म्हणाल तर आज भरपूर चन्द्रप्रकाश असणार, असा विचार करूनच मी कुलीना बेधडक पुढे जायला सांगितले होते. पांगरवासा म्हणजे खरोखरी जंगल-चट्टी आहे आणि तेथे उतरतांना आम्हाला दोन तीन पिवळ्या मातीचे उत्तार अंधेरांतून उतरावे लागले आणि माझी अशी नक्की खात्री आहे की, आतां कांहीं वाचकांना त्या पिवळ्या मातीची नवीन ओळख करून द्यायची जरूरी नाही. मी त्या पिवळ्या मातीवरून दोन वेळां सपाटून घसरून पडलों; तरी विनोदांच्या दंडीवाल्याने हात धरला होता ! एकदरीत ह्या पिवळ्या मातीवरून घसरण्यांतदेखील फार मजा आला.

हो, आणखी एक गम्मत ! आम्ही चट्टीत आल्यावर पाहतो तो आमच्या पायाला जळवा लागल्या होत्या. माझ्या पायाला चार पांच, विनोदांच्या पायाला दोन तीन, परशुरामाच्या पायाला बऱ्याचशा, नव्हे परशुरामाच्या पायाचे तर त्यांनी चांगलेच रक्त काढले होते. ते रक्त पाहून मी तीन वेळा माझा पाय तपासून घेतला.

चमोली.

ता. ९-६-१९४१

आज पुढील उंच्या मोजल्या- जंगलचट्टी ८५१०, ७०६०, मंडलचट्टी ५३९०, ५०२०, पूल ४३९०, गोपेश्वर ५०००, चमोली ३५२०.

आज खरें म्हणाल तर आणखी चार सहा मैल जाण्याचा इरादा होता. परंतु हे कुली आहेत ना! ते तक्रार करूं लागले कीं, 'वजन फार आहे. तर कांहीं थोडें सामान येथें ठेवा व मग पुढें चला.' मी त्यांना पुष्कळ सांगून पाहिलें कीं, 'परत चमोलीला यायला सात आठ दिवस लागतील, तर येथें सामान ठेवणें कसें शक्य होईल?' पण ते कुरकूर करूं लागले. तेव्हां मात्र मी खुपच रागावलों. मला त्यांच्यावर स्पष्ट रागावून काय करायचें आहे म्हणा; पण मी रागावलों आहे, एवढें मात्र त्यांना कळलें. त्याची मोठी गम्मत झाली. मी इंग्लिशमध्ये प्रो. विनोदांना त्यांच्या तक्रारीबद्दल रागावून टीका केली. म्हटलं, 'ह्या लोकानीं सगळे सामान बेलकपर्यन्त बिन्तकार आणलें आणि आम्ही त्यांना थोडें सुख व्हावें म्हणून प्रयत्न करूं लागलों तर तत्काळ हे आमच्या डोक्यावर बसले.' अखेरीस आम्ही सामान तर रागारागानें कमी केलेंच, पण शिवाय एक छोकरा पांच रुपये व जेवण ह्याला ठरवून घेतला. त्यांना चांगलेंच झोंबावें म्हणून त्यांनीं मी रागावलेलें पाहिले. रागांत सामान कमी केलेले पाहिलें, तेव्हां मात्र ते चांगलेच चरकले आणि त्या छोकऱ्याला घेतल्यावर तर ते उत्तमपैकीं मऊ आले. अर्थात् मी कांहीं त्या छोकऱ्याला सामान फारसें दिलें नाहीं. परंतु ह्यांची खोड मोडली, यांत कांहींच शंका नाहीं.

आम्ही गोपेश्वरास आल्यानंतर दंडीवाले म्हणत होते, तेथेंच थांबावें म्हणून. पण पुढे दोन तीनच मैल असल्यानें आम्ही येथेंच येऊन राहिलों. गोपेश्वराला एक महादेवाचा मोठा त्रिशूल आहे. बाजूला उत्तमपैकीं मूर्तीही आहेत. तेथें गेल्यावर तेथल्या पुजाऱ्याने सांगितलें, 'येथें केदारखंड संपला.' पांच केदार आहेत म्हणे, त्यांतील हा एक.

तरी आम्ही साडे आकरा बाराच्या सुमारास येथे येऊन पोहोचलो व परशुरामास स्वयंपाक करण्यास सांगितले. पण ह्या परशुरामाची मात्र धन्य आहे हं ! हा गृहस्थ स्वयंपाक करण्यास साडेतीन तास लावतो. तरी भाजी आणायला, पाणी आणायला कुंदन, करपे, त्याची बायको अशी तीन माणसे आहेत. असो. खरोखरीच आज जेवण होईपर्यंत तीन वाजले आणि नंतर ही कुलीची भानगड. ह्यामुळे दोन मैलदेखील पुढे जाणे झाले नाही.

आज अस्मादिकांची प्रकृति चांगलीच गरम झाली असल्यामुळे संध्याकाळी जेवण बंद म्हणून सांगितले होते आणि त्यानंतर रात्री झोपेतून उठून नमस्कारही कसेबसेच घातले.

गुलाबकोटी.

ता. १०-६-१९४१

पण कालचा सूड आज ध्यायचाच जणू अशी मी प्रतिज्ञाच केली होती. त्यामुळे आज चांगलाच झपाटा मारला आणि त्या छोकऱ्याच्या दाबामुळे कुलीलोकही बिनतक्रार झपाट्याने आले आणि ह्यामुळे कुली तक्रार करणार नाहीत, ही माझी खात्री आहे.

आज पुढील उंच्या मोजल्या- चमोली ३४४०, ३६७०, पूल ३६२०, ३८९०, पूल ३६८०, ३८२०, अलकनंदा पूल (हिला काळी गंगाही म्हणतात.) ३७१०, ४३९०, पिप्पलकोटी ४५००, ४६२०, ४७२०, ४८१०, गरुडगंगा पूल ४७५०, ५१००, ५२६०, पाताळगंगा पूल ४८००, ५०५०, गुलाबकोटी ५३५०.

आज जो झपाटा मारला ते थेट पिप्पलकोटीला येऊन थांबलो आणि आज कुलीदेखील चांगल्याच झपाट्याने आले. ते येथे म्हणू लागले की, 'पिप्पलकोटीलाच जेवण करावें.' पण मी त्यांना स्पष्ट सांगितले, 'बस' येथून चार मैल गरुडगंगेला जायचें, मगच जेवण करावयाचें.' कारण मी विचार केला की परशुराम येथे स्वयंपाकाला वेळ लावणारच लावणार आणि

शिवाय आमचा गरुडगंगेत स्नान करतांना वेळच्या वेळ जाणार.

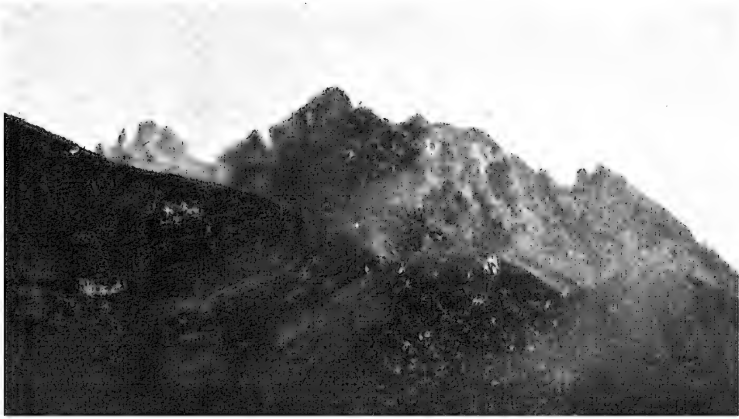
गरुडगंगेत म्हणे जरूर स्नान करावें आणि स्नान करतांना डोकें बुचकळून ! एक धोंडा उचलावा आणि असला धोंडा जवळ असला म्हणजे म्हणे साप, विंचू जवळ येऊं शकत नाही. मीसुद्धां एक धोंडा उचलला. पण आज स्नान करायला गंमत आली बुवा. मला तर असें झालें होतें कीं, केव्हां एकदां स्नान करतो आहे ! काल चमोलीला येतां येतां जो भयंकर घाम आला, त्यामुळें अंग अगदीं चिकट होऊन गेलें होतें. इतकें कीं, रात्रीं उठून नमस्कार झाल्यानंतर मला अगदीं स्नान करण्याची भयंकर इच्छा उत्पन्न झाली होती. परंतु मी तसाच पुन्हां झोपलों. शिवाय आजही उन्हाच्या तिरपीमुळें सपाटून घाम आला होता. त्यामुळें केव्हां एकदां पाण्यांत बुचकळी मारतो, असें होऊन गेलें होतें आणि खरोखरीच स्नानाचें महत्त्व काय, त्याची बरोबर कल्पना आज आली. आपण दररोज सकाळीं उठून स्नान करीत असतो, त्यामुळें स्नानाचें महत्त्व आपणाला कळत नाही. पण आज दोन तीन दिवस सपाटून घाम येऊनदेखील स्नान करायला मिळालें नव्हते, तेव्हां आज मात्र स्नानापासून होणारा ब्रम्हानंद प्राप्त झाला. कसें स्वच्छ स्वच्छ व मोकळें मोकळें वाटलें !

आज माझा मंगळवारच असल्यानें मला जेवायचें नव्हतें आणि प्रो. विनोदांनीं फक्त भाताचें पातेलेंच ठेवायला मागितलें होतें. त्यामुळें आमची मनसोक्त आंधोळ झाल्यानंतर लवकरच सुमारे अर्ध्या पाऊन तासांत परशुरामाचा स्वयंपाक तयार झाला आणि जेवण झाल्याबरोबर आम्हाला पावसाचीं चिन्हें दिसू लागलीं. म्हणून आम्हाला कुलीनें सांगितलें कीं, 'पुढें पाताळगंगेपर्यन्त रस्ता मोठा धोक्याचा आहे. आणि पाऊस पडूं लागला म्हणजे वरून मोठेमोठे धोंडे निसटतात तेव्हां पावसाच्या आधीं पाताळगंगेला पोहोचणें अवश्य आहे. '

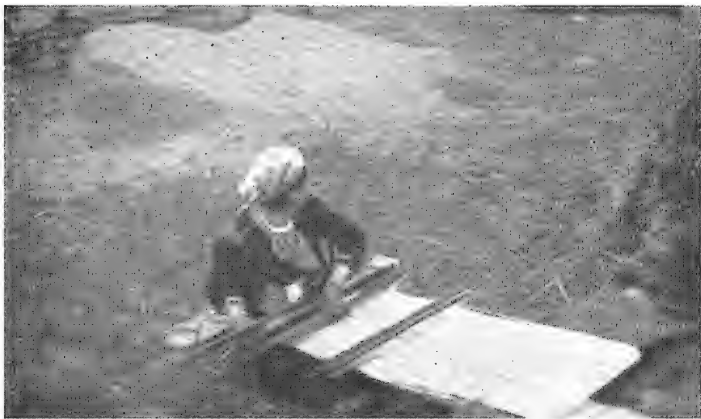
गरुडगंगेपासून पाताळगंगेपर्यन्त जो डोंगर लागतो, तो राखेचा डोंगर आहे. मी प्रत्यक्ष हातांत माती घेऊन पाहिली. त्यांत मुळीं वाळूचा बारीकदेखील कण नाही. मोठी गंमत वाटली बुवा त्या मातीची ! कुंदन सांगत होता कीं, 'फार प्राचीन काळीं ह्या ठिकाणीं फार मोठे अरण्य होतें आणि एकदां volcanic

irruption मुळें तें सर्व जकून खाक झालें आणि त्याचा पर्वतप्राय राखेचा ढीगच्या ढीग पडला.' खरें-खोटें हें प्रत्यक्ष chemical analysis केल्याखेरीज मुळींच कळणार नाही. पण प्रत्यक्ष हाताला मात्र माती अगदीं भुसभुशीत लागते.

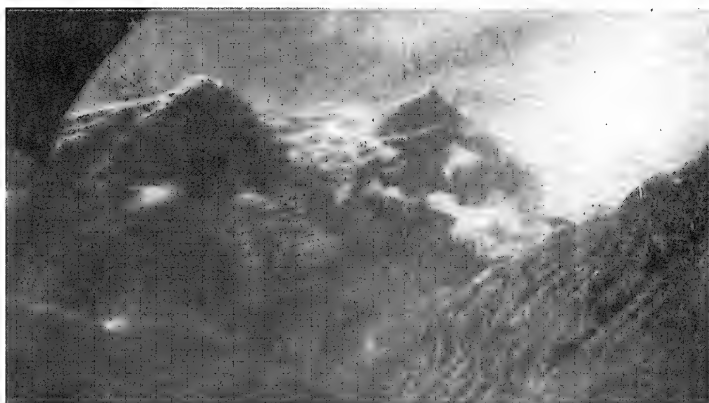
गरुड-गंगा सोडल्यावर त्या राखेच्या पर्वताबद्दल कुंदन मला माहिती सांगत होता. गरुडगंगेपासून सुमारे अर्धा पाऊण मैल गेल्यावर मला ह्या राखेचे ओघळच्या ओघळ दिसले. पण ते पाहिल्यावर पावसांत ते ओलांडून जाणें शक्यच नाही, असें कांहीं मला वाटले नाही. पण कुंदन म्हाणाला की, 'खरी राख अजून पुढेंच येणार आहे.' मार्गाल वर्षीं म्हणे इतका भयंकर पाऊस पडला की ह्या राखेच्या डोंगरांतून काढलेली सडक अजिबात वाहून गेली. त्यामुळें दळणवळण अजिबात बंद झालें. मी त्याला विचारलें की, 'इकडून जर धान्यच तिकडे गेलें नाही तर तेथील चट्ट्यांच्या मालकांनीं वगैरे केलें तरी काय?' तर त्यानें सांगितले की, 'त्याच्याजवळ थोडेंबहुत धान्य शिल्लक होतें, त्यावर त्यांनीं भागवून नेले. आणि पाऊस पडत असतां त्या राखेंतून भिळ लोकांनीं मोठें धाडस करून इकडून तिकडे सामानाची ने-आण केली' आणि खरोखरीच तो पुढील राखेचा डोंगर आणि त्यांतील ती मैलभर राखेंतील वाट व त्या राखेंतील नुसतेच लटकत राहणारे अजस्र धोंडे फारच विलक्षण आहेत आणि असले मोठमोठे धोंडे पावसात वरून डोळ्यादेखत निसटत असतात. इकडची बातमी तिकडे पोहोंचविण्याकरितां भिळ लोकांनीं तो डोंगर रस्त्याशिवाय ओलांडला हें ऐकल्याबरोबर कोणालाही ह्या भिळांच्या धाडसाबद्दल आश्चर्य वाटेल. आणि दोन वर्षांपूर्वीं बाबा गेले होते, त्यावेळीं म्हणे रस्ता अगदीं तात्पुरता कसाबसा चांगला करून घेतला होता. तरादेखील गोलिवडेकर मास्तर म्हणे थोडक्यांत निभावले, नाही तर वरून निसटलेला धोंडा टाळक्यातच पडायचा. असला हा धोक्याचा रस्ता टाळण्यासाठीं व तेथील लोकांना पावसाळ्यांतदेखील थोडेंसें दळणवळण असावें म्हणून डोंगरावरून नुक्ताच दुसरा रस्ता काढला आहे आणि त्या रस्त्यानें, कुंदन म्हणत होता की, 'गरुडगंगेहून पातळगंगा आठरा मैल आहे.' तर



वत्र सं. ५५) बद्रीनारायणाहून दिसणारें नारायण पर्वताचें अत्युच्च टोक
उंची हमार २६००० फूट [पृ. सं. १४९]

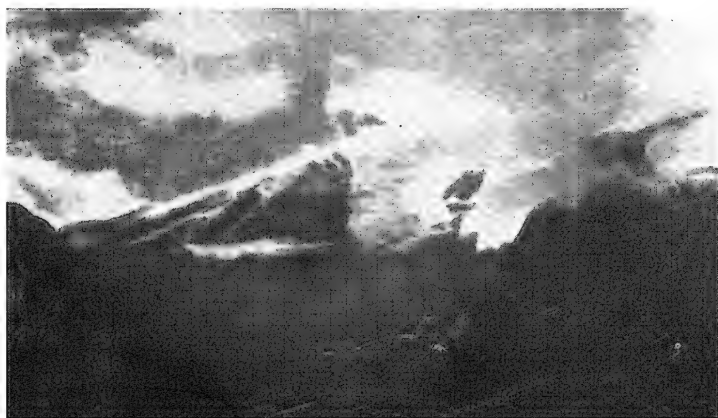


(चित्र सं. ५६) वसुधारेम जातांना माणागांव येथें एक भूतानी बाई
परिमनाची शाल विणीत आहे. [पृ. सं. १५१]



चित्र सं. ५७

माणागांव येथून दिसणारे सुमारे २४००० फूट उंचीचे प्रचंड पहाड [पृ.सं. १५३]



चित्र सं. ५८

वसुधारेवरील बर्फाचे प्रचंड पहाड [पृ. सं. १५४]

दुसरे म्हणतात कीं, जाऊन-येऊन आठरा मैल आहे. म्हणजे चार मैलाऐवजीं नऊ मैल चालावे लागते. हा जो पुनश्च राखेच्या डोंगरांतून रस्ता काढला आहे, त्याला तयार करून दोन तीन महिनेदेखील झालेले नाहीत. मी कुंदनला विचारलें कीं, 'हा रस्ता दुरुस्त करतांना जीं माणसें लावलीं, त्यांना सरकारला बरीच मजुरी द्यावी लागली असेल?' हो, इतक्या danger zone मधून रस्ता काढायचा म्हणजे मजुरी अधिक पडणार, अशी माझी कल्पना होती. पण कुंदननें जेव्हां मला सांगितलें कीं, 'असल्या चट्ट्या-चट्ट्यांतील रस्ता-दुरुस्तीबद्दल सरकार एक पैदेखील देत नाही' म्हणून, तेव्हां मला फार आश्चर्य वाटलें. सरकार नुसते त्या गांवच्या मुख्य अम्मलदारांना आज्ञा करतें कीं, 'आतां यात्रेचे दिवस आले आहेत, रस्ता दुरुस्त करून घ्यावा' आणि अम्मलदार एक पैदेखील गोरगरिबांना न देतां त्यांच्याकडून रस्ता-दुरुस्तीचें काम करून घेतात. (ही गोष्ट इंग्रजांच्या हद्दींतीलच सांगत आहे, बरें का ?) तेव्हां मी त्याला विचारलें कीं, 'ह्या डोंगरावरून जो नवीन रस्ता सरकारनें बांधून घेतला, त्याबद्दल तरी सरकारनें मोलमजुरी दिली काय ' तर ' ती दिली ' म्हणून त्यानें सांगितलें.

मला वाटलें, हिला पाताळगंगा म्हणून हें नांव मुद्दाम म्हणून ठेवलें असावें. ज्याप्रमाणें हर्सिलला गंगेचें पात्र चांगलें सपाटून रुंद आहे, त्याप्रमाणें ह्या ठिकाणींही ह्या नदीचे पात्रही चांगलेंच रुंद आहे. पण हर्सिलची उंची आहे ८२०० तर येथील उंची आहे ४८००. तेव्हां अर्थातच वरील जर गंगा म्हटली तर तेवढेच रुंद पात्र असणाऱ्या ह्या नदीला पाताळगंगा म्हणायला काय हरकत आहे बरें ?

आम्ही पाताळगंगा ओलांडली व ५०५० पर्यंत जाऊन पोहोचलों. लागलीच थोडी थोडी पावसाला सुरवात झाली आणि येथें पोंचेपर्यंत तर चांगलाच पाऊस पडूं लागला. आम्ही पाताळगंगा ओलांडेपर्यंत बरीच संभ्याकाळ झाल्याकारणानें फोटो कांहीं फारसे काढले नाहीत. पण जमल्यास परत येतांना मात्र बरेच फोटो घ्यावेत, असा बेत केला आहे.

लामबगड

ता. ११-६-१९४१

आज पुढील उंच्या मोजल्या- गुलाबकोटी ५३८०, ५६३०, ५४२०, ५३७०, ५३९०, ५५१०, ५६२०, ५९९०, जोशीमठ ६१००, विष्णुप्रयाग ४९३०, अलकनंदेवरील पूल ५३३०, ५५००, ५६२०, ५७४०, घाटचट्टी ५८१०, तेथून अगदी सावकाश चढण ते थेट ६९५०, लामबगड ७३००.

आज आम्ही जोशीमठाला नऊ वाजायच्या सुमारास जाऊन पोहोचलो आणि पाहतो तर ते पोष्ट दहा वाजतां उघडायचे. मग तसेच देवळांत जाऊन बाबांनीं सांगितलेले गणपती, महादेव व गरुड यांचे फोटो घेतले आणि महादेवाचे तर एक सोडून तीन फोटो घेतले आहेत. निरनिराळ्या एक्स्पोजर आणि डायफ्रॅमचे ! पाहू कितपत चांगलेवाईट येतात ते. आज टपाल मिळाले आणि करमणुकीला वाचायला मासिके मिळाली. परवांच चमेलीहून बाबांना खुशालीची तार केली असल्याने तारेची वगैरे भानगड नव्हती.

खरोखरीच गंमत आहे हं ! येथे जी महादेवाची आणि गणपतीची देवळे आहेत, त्यांची आर्ट कांहीं निराळ्या तऱ्हेची आहे. इट् मस्ट् बी ओल्ड इंडियन आर्ट ! आणि विशेष हें की पार्वती महादेवाचे उजव्या अंगास आहे. मी 'हे असे कसे ?' म्हणून प्रोफेसर विनोदांना विचारले. तर ते म्हणाले की, 'ताण्डव नृत्य करीत असतां पार्वती उजव्या बाजूला आली आहे, असे समजून ही मूर्ति घडविली आहे.'

आज दुपारी ठरल्याप्रमाणे घाटचट्टीला येऊनच जेवण केले. परशुराम म्हणाला होता, 'कुली म्हणतात की विष्णुप्रयागासच जेवावे.' खरोखरीच कुली विष्णुप्रयागापासून अर्ध्या पाऊण मैल असलेल्या चट्टीवर थांबले होते. पण मी त्यांना सांगितले की, 'तुम्ही खाऊन घ्या.' कारण मी प्रो. विनोदांना म्हणालो की 'आपण जर परशुरामाला स्वयंपाक करायला सांगितले तर पुढे लामबगड्यापर्यंत जाणे केवळ अशक्य आहे. कारण येथून घाटचट्टी चार मैल आहे व परशुरामाचा

आरामांत स्वयंपाक होईपर्यन्त सहज चार वाजून जातील. आणि शिवाय कुली येथून थेट लामबगड्यापर्यन्त येण्यास कुरकुर करतील. '

काय वाटेल तें म्हणा ! हा छोकरा बरोबर घेतल्यामुळें कुली अगदीं बिन-तक्रार मी जितका जाईन तितके दूर येत आहेत. त्यामुळें ते अगदीं लामबगड्या-पर्यन्त बिनतक्रार आले. मध्यंतरी पंडुकेश्वर लागला. पंडुकेश्वराला म्हणे ताम्रपट आहेत. पण त्यांच्यावर काय लिहिलें आहे, ह्याचा शोध अजून लागला नाही. पण ते परत येतांना पहावेत, असा मी बेत केला आहे. हे ताम्रपट म्हणे पांडवांनीं लिहून ठेवले आहेत.

आज पुढील उंच्या मोजल्या— लामबगड ७४००, हनुमानचट्टी ८५००, अलकनंदेचा पूल ८८१०, ९६७०, ९९००, ९९८०.

बद्रि-नारायण.

ता. १३-६-१९४१

काल जरी अगदीं ठरविलें होतें कीं, आज पहाटे लौकर उठून वसुधारेला जायचें म्हणून, तरी आज उठायला उशीर केला. मी झालें होतो लवकर जागा. परंतु प्रो. विनोद म्हणाले कीं ' इतक्या लवकर निघून तरी काय करायचें आहे ? ' म्हणून थोडी थोडी झोप घेतली आणि उठल्याबरोबर लागलीच निघायचें ठरवून आम्ही येणाऱ्या लोकांना जागें केलें व म्हटलें, ' चला. ' परशुराम म्हणाला, ' खायला काय काय घ्यायचें ? ' पण मी विचार केला कीं, फराळाचें करून घ्यायचें म्हटलें म्हणजे उशीर व्हायचा. म्हणून मी त्याला पेटीतले लाडू, चिवडा व आमच्याबरोबर दोन गडी-माणसें यावयाचीं असल्यानें त्यांना थोडें तरी खावयास असावे म्हणून चार आणे दिले.

आज बहिर्दिशेला खूप दूर चालत चालत विष्णुगंगेच्या कांठाकांठानेंच गेलों होतो आणि तेथेंच विष्णुगंगेच्या पाण्यानें मी तोंड धूत होतो. इतक्यांत Oh ! wonderful !! I had never seen such a marvellous gold in whole of my life ! Pure gold was there on the

mountain !

तापलेलें सोनेच जणू त्या बदरीनारायणाच्या डोक्यावर पडलें आहे, असा मला भ्रम झाला आणि म्हणूनच माझें लक्ष तिकडे गेलें. जणू पर्वताच्या आकाराचा सूर्यच पश्चिमेकडे नुकताच उगवला आहे, असा मला भास झाला. मी तोंड धुवायला बसलेला उभा राहिलों आणि तें सोने थंड कसे होत आहे, तें थोडा वेळ पाहिलें. इतक्यांत मला वाटलें, अर्क कॅमेरा असता तर आतां फोटो घेतले असते आणि ह्या दिचारानें मी झटकन् तोंड धुणें आटोपलें व जवळ जवळ पळतच परत यायला निघालों. तरीदेखील वारंवार मी मागे वळून पहात होतो कीं, *how the peak rises over the hillock and that the gold is not cold enough to transform into silver !*

मी टेकडीच्या अगदींच जवळ असल्यानें सोन्याचें नुसतें शिखर दिसत होतें. म्हणून अधिकाधिक सुवर्ण दिसावें, अधिकाधिक बर्फाचे पहाड दिसावेत, म्हणून तर मी जास्तीच गडबड करीत होतो आणि मी आमच्या शिबिराला येईपर्यंत दोन तीन बर्फाच्छादित शिखरें सोन्यानें मढविलेलीं दिसूं लागलीं. मी गडबडीनें कॅमेरा घेतला आणि जो बाहेर येतो तोंच— तों काय ! तों तीं शिखरें धुक्यानें भरून गेलीं होती. मी थोडा वेळ थांबून तो ढग दुसरीकडे जातो कीं काय, म्हणून वाट बघितली. पण अधिक वाट बघितल्यास वसुधारेस जायला उशीर होईल, ह्या समजुतीनें मी तो नाद सोडून दिला. दिचार केला, असेल नशिबीं तर आपल्याला उद्यां सकाळींही हें दृश्य दिसेल.

परत आल्यावर मला परशुरामाकडून कळलें कीं, प्रो. विनोद दंडीतून पुढें गेले आहेत. खरें म्हणाल तर आमचें असें ठरलें होतें कीं, त्यांनीं पायींच वसुधारेला यावें आणि तेवढ्यासाठी तर मी मागे सांगितल्याप्रमाणें ते तुंगनाथास चालत आले होते व ह्यामुळें मला त्यांनीं दंडी नेण्याचें ठरविलें आहे, हें ऐकून फारच आश्चर्य वाटलें. पण ते पुढें गेले, हें समजतांच मी आश्चर्य करीत न बसतां थोडी बिस्किटे खाऊन घेतलीं. परशुराम त्यांतील कांहीं डब्यांत घेणार होता. पण मी थोडासा विनोदाच्या वर रागावलों असल्यानें (त्यांनीं दंडी केली म्हणून) मी त्याला तीं डब्यांत घेऊं

नकोस म्हणून सांगितलें. मी थोडीशी बिस्कटे खाऊन वर पाणी प्यालों आणि आमची नेहमीचीं तीन लिमें गळ्यांत अडकवूं लागलों. इतक्यांत विनोद खोलीत आले. तेव्हां परशुराम म्हणाला की, “तुम्ही येथें कसे ?” म्हणून. त्यांचे दंडीवाले म्हणे कांहींतरी खायला बरोबर असावे म्हणून बाजारांत गेले आणि तेवढ्यांत विनोद इकडे आले. मी खरोखरीच म्हणाल तर बॅरोमिटरचें लोढणें गळ्यांत आडकाविणार नव्हतों. १०००० फुटांवर त्याचा कांहींएक उपयोग होत नाही, हें मला पक्कें माहीत होतें. आणि आम्ही येथेंच दहा हजार फुटांवर आहोंत व आणखी वरच जाणार होतो. पण असा विचार केला की, बाबांचा जिन्नस हा, कोठें गहाळ झाला तर काय ध्या ! बरें, त्याचें वजनही फारसें नाहींच आणि बाकीचीं दोन तर ध्यायचींच होती. तेव्हां असेना का ? असा विचार करून मी तें गळ्यांत अडकविलें. हो, भारे घेऊन जाणाऱ्या माणसाच्या भाऱ्यावर जर एखादें फुलपांखरूं बसलें तर त्याला काय कळणार आहे ?

निघतांना एक लंगोट व टॉवेल ध्यायची मात्र मी खबरदारी घेतली. प्रो. विनोद म्हणत होते की, ‘तेथें पाणी फार थंड आहे. तर ह्याची कांहीं जरूरी नाही. म्हणून. पण मी म्हटलें, ‘हें पहा. दोघे जण आहोंत. त्यांच्यांत आमचें ओझें कांहीं फार नाही. पण नसतांना आंधोळ करण्याची इच्छा झाली तर मात्र प्रश्न उत्पन्न होईल. ’

आज बद्रीविशालच्या देवळापासून निघाल्यापासून मी व प्रो. विनोद सपाटून हंसलों बुवा. मी अगदीं सगळें सगळें सांगून त्यांना म्हटलें की, ‘मी तीन ओझी सदा सर्वकाळ वहात असतो. त्याबद्दल मी तुमच्याकडून पैसे काढणार आहे’ आणि मग त्यांनीं जी मल्लिनाथीला सुरवात केली, ती कांहीं विचारूं नका. मग त्यांत मला पैसे किती देणें जरूर आहे? हो ! कागण कुली कांहीं वसुधारेला आले नव्हते. आणि इतकें कां देणें जरूर आहे, ह्याच्यावर नुसते हशाचे फवारेच्या फवारे चालू झाले होते आणि मी त्यांतच मधून मधून जळण टाकीत होतो. त्यामुळें जवळ जवळ मैलभ आम्ही केव्हां आलों, त्याचा पत्ता लागला नाही. पण अखेरीस त्या भयंकर हंसण्यामुळें विनोदसाहेब थकले व दंडीत बसले.

‘गम्मत आहे बुवा ! बद्रीनाथ शून्य मैल असल्याचा धोंडा देवळापासून सुमो

दोन तीन फलींगावर आहे. तेथे एक घर नाही कीं दार नाही, कीं कांहीं नाही. मला हा चमत्कार बघून मोठे आश्चर्य वाटले. मग काय त्यांच्या मनांत येथ-पर्यन्त गांव वाढवावे असे आहे कीं, आमचा नंदी दरवर्षी गहूभर पुढे सरकतो व तो तीळभर मार्गे येतो, अशापैकी बदरीनारायणाचे कांहीं असावे असे त्यांना वाटले कोणास ठाऊक ? त्या धोंड्यापासून १॥ मैलावर माणा नांवाचे गांव आहे.

मला कालच प्रोफेसरसाहेब म्हणाले होते कीं, 'आपण जातां जातां व येतां येतां माणा गांवास जाऊन येऊं या. कारण माणा गांवापासून भूतानला जायला रस्ता आहे व तेथून जवळच भूतानची हद्द लागते. तेव्हां तेथे हिंदू चालीरीतींचा व भूतानी चालीरीतींचा मिलाप झाला आहे.' आणि मीही असा विचार केला कीं, येतां येतां जर भूतानमधील कांहीं गमतीदार वस्तु तेथे मिळाल्या तर त्या विकत घेऊन याव्यात. पण फिल्म भरेपर्यंत आमचा हास्थरसोत्कर्ष चालू असतांना मी कांहीं फोटो घेतले. विनोदबाबू दंडीतून पार पुढे पळाले आणि मी त्यांना गांठीपर्यंत ते माणा-गावांत देवीचे दर्शन घ्यायला गेले आहेत, म्हणून दंडीवाले सांगू लागले.

इतका वेळ अलकनंदा उजव्या बाजूस वहात होती. पण माणागांवच्या आधीं आम्ही काल पाहिलेल्या पुलासारख्या पुलावरून गेल्यावर ती ओलांडली. येथे हें विशेष आहे कीं, दोन्ही बाजूंना दोन माणसांपेक्षां अधिक माणसांनीं जाऊं नये अशा पाट्या आहेत. नाही तर पाताळगंगेच्या जवळ काय नि आणखी एक दोन ठिकाणीं काय, अर्धवट काम करून ठेवले आहे. हो, म्हणजे त्यांचे म्हणणे असे दिसते कीं, देवाला जातांना accident झाला तर त्याला कांहीं हरकत नाही. पण घरीं परत जातांना मात्र होऊं नये. येथे दोन्ही बाजूला पाट्या आहेत. कारण हा देवदर्शन झाल्यानंतरचा पूल आहे ना !

प्रो. विनोद माणा-गांवांत गेले म्हणून मीही गेलो. माणा-गांवची उंची १०६०० फूट आहे, असे ते पुस्तकावरून सांगत होते. खेडे अगदीं लहान असून त्यांत सगळे अरुंद अरुंद असे बोळ आहेत. हे बोळ पाहिल्यानंतर पंढरपुरांतील अरुंद बोळांचे वर्णन वाचले आहे, त्याची मला आठवण झाली. कारण मी पंढरपूरच्या बोळांतून फारसा हिंडलोच नाही ! हिमालयी लोकांच्या स्वच्छतेप्रमाणेच हें गांवही स्वच्छ आहे. मी एका

बोळांतून दुसऱ्या बोळांत; दुसऱ्या बोळांतून तिसऱ्या बोळांत असें करीत करीत बाहेर पडलों, तों समोरच प्रो. विनोद चालले होते, त्यांना गांठलें. तेथें जवळच दोन भूतानी बायका शाली विणीत होत्या, तें दृष्टीस पडलें म्हणून त्यांचा एक फोटो घेतला.

प्रो. विनोद पुन्हां दंडीत बसल्यावर मी त्यांना म्हणालोंदेखील की, 'चाला हो' म्हणून. पण ते म्हणाले की, 'मला पुढें चालायचें आहे. तेवढ्याकरितां मला एनर्जी राखली पाहिजे. आणि मला आठ दहा मैलांपेक्षां जास्त चालण्याची एनर्जी रहात नाही' वगैरे वगैरे. अर्थात् एवढ्यांत मी त्यांनीं दंडी केली ह्याबद्दलदेखील बोलून घेतलें. परंतु ते म्हणाले की, 'मग तुम्हालाच त्रास झाला असता. आणि उद्यां मी आजारी पडलों तर काय घ्या,' वगैरे बऱ्याच गप्पा मारल्या; पण आमचा फोटो काढायचा वेळ आला व ते पुढें पळाले।

माणा गांवाजवळच सरस्वती नदी व अलकनंदा नदी यांचा संगम आहे. मला मोठें आश्चर्य वाटलें की, येथें जर सरस्वती नदी अलकनंदेस मिळते तर प्रयागास गंगा यमुना सरस्वती यांचा त्रिवेणी संगम होऊं शकतो कसा ? मी प्रो. विनोदांनादेखील याबद्दल विचारलें. तर ते म्हणाले की, 'प्रयागच्या तिसऱ्या नदीचें नांव सरस्वती नसून दुसरेच काहींतरी आहे' आणि ती म्हणे उलटी वाहते. म्हणजे वरती वाळू आहे व खालून पाणी वहात असतें. मला मात्र मोठें आश्चर्य वाटलें. लोकांना असल्या कवि-कल्पना सुचतात तरी कशा ? प्रयागाजवळ एका हातावर पाणी लागूं शकतें, असें म्हटलें तर ह्यांचें कोठें बिघडतें ? परंतु सरळ सगळ्या गोष्टी सर्व लोकांना पर्दें लागल्या तर ते लोक कसले ? आणि पटवून देणारा ब्राम्हण तरी कसला ? 'कोल्होबा तुमचें पोटा कशावर ?' तर 'सूर्याच्या कानावर !'

ही सरस्वती नदी ओलांडायची म्हणजे ह्या टोकापासून त्या कडेपर्यंत एक मोठीच्या मोठी शिळा आहे. ती म्हणे, पूर्वीं सरस्वती नदी ओलांडणें शक्य होत नसे, म्हणून भीमानें गदेच्या एका टोल्यासरशी पाडली. पण मला हें मुळींच पटत नाहीं. कारण त्या नदीच्या वरदेखील अशाच शिळा ठिकठिकाणीं पडल्या आहेत आणि त्या शिळेखालून सरस्वती नदी जोरानें वहात असते. त्या नदीच्या वेगामुळें व आंतील

धोंड्यामुळें तुषार सारखे येणाऱ्या जाणाऱ्यांच्या अंगावर उडत असतात आणि सरस्वती नदी मोठ्या रागानें तुफान होऊन नाकांतून सुस्कारे टाकीत जात आहे, असा सारखा भास होत होता ! मला पहिल्याप्रथम कल्पना आली की, ही अलकनंदाच असावी म्हणून, आणि प्रो. विनोदांनी ' ही सरस्वती ' म्हणून सांगितलें. नपेक्षां अलकनंदा ओलांडली असेंच मला वाटलें असतें; आणि खरी गोष्ट अशी आहे की, अलकनंदेच्या प्रवाहापेक्षां हिचा प्रवाह किती तरी मोठा आहे ! परंतु नदीला नांव लाभतें तें तिच्या पवित्रपणावर. उदाहरणार्थ, गंगा आणि यमुनेचा संगम झाल्यावर त्या नदीस गंगाच म्हणतात.

आम्ही आणखी वर वर चढायला सुरवात केली. बदरीनारायणापर्यंत आलेल्या चढासारखाच येथें अगदीं gradual चढ आहे. मधून मधून धुकें नाहीसें झालें म्हणजे आमच्या पाठीमागें जिराफाच्या मानेसारखा बर्फाचा पहाडच्या पहाड दिसत असे.

काहीं वेळ दंडीत बसल्यानंतर दंडीवाल्यांनीं विनोदबाबुंना सांगितलें की, ' आतां ह्यापुढें दंडी जाणें शक्य नाही. ' त्या ठिकाणीं एक लहानशी दरी उतरून चढायची होती. परंतु त्यावरून नुसती मोकळी दंडी नेणें म्हणजेदेखील धोक्याचें होतें. कारण माती ठिसूळ होती व चढ-उतरण खडी होती व शिवाय मधें मधें धोंडे होतें. बरें, तो ओघळ उतरणें म्हणजेदेखील मोठ्या कौशल्यानें दगडांवरून जाणेंच होतें.

Oh ! beautiful !! beautiful !!! काय सुंदर लहान लहान फुलांचे गालिचे आम्हाला रस्त्यानें लागले म्हणून सांगूं ? जमिनीच्या वर दोन बोटांवर सुपारीएवढीं फुलें सर्वत्र पसरलीं होती. त्यांतील बहुतेक पिवळ्या गर्द रंगाचीं होती व बरींचशीं जांभळ्या रंगाचीं होती. एकेका रंगाच्या फुलांनीं आपापले जणु प्लॉट्सच पाडून घेतले होते ! काहीं काहीं ठिकाणीं पिवळ्या-निळ्यांचें गोड मिश्रणही झालें होतें. पण असल्या गोष्टी फार क्वचित्. मला प्रो. गोडीवाल्यांनीं सांगितलें होतें की, त्यांनीं ह्या फुलांचे फोटो घेतले आहेत म्हणून. पण जमिनीवर सरपटत असलेल्या इवल्या-इवल्या फुलांचे फोटो त्यांनीं कसे घेतले असतील कोण जाणे ! तरीदेखील काय येईल

तें येईल, म्हणून मीदेखील दोन चार फोटो घेतले.

आतां या प्रो. गांडीवाल्यांची गम्मत सांगतो हं. हे प्रथम आम्हांला गंगोत्रीस बाबाना भेटायला आले असतां भेटले. आणि त्यांनीं मला गोमुखास चलय्याबद्दल थोडासा आग्रह केला. त्या वेळीं गो मुखाला जायचे त्यांचेदेखील नक्की नव्हतें. पण ते जाऊन आले आणि मग येतां येतां केदारला भेटल्यावर आम्हाला गोमुखाच्या गप्पा मारूं लागले. (मी त्या खऱ्या-खोट्या कांहीं एक म्हणत नाहीं हो).

ते म्हणाले कीं, गोमुखाच्या रस्त्यावर वरून धोंडे येतात. आणखी एक गोष्ट त्यांनीं सांगितली कीं, त्यांच्या पाठोपाठ म्हणे एक गोसाव्यांचा तांडा होता. पण कांहीं कारणामुळे त्यांची व त्या गोसाव्याची चुकामूक झाली. त्यांनीं एक वाटाड्या बरोबर घेतला होता. तर त्या गोसाव्याना रात्र अरण्यांत काढावी लागली व ते त्यांच्या मागून दुसरे दिवशीं गोमुखास पोहोंचले. त्याचप्रमाणें त्यांनीं गोमुखाची आणखी एक गम्मत सांगितली कीं, गंगेचें पाणी जितकें अधिक दूर जावें, त्याच्याहार्पेक्षां पाठीमागें तिचा उगम असावा असें वाटतें. दुसरा कोणी म्हणे गोमुखाच्या पलीकडेही बारा मैल गेला होता, तोदेखील हेंच सांगत होता कीं, गंगेची धार कोठें निघाली ह्याचा पत्ता आठरा मैल गोमुखापुढें जाऊन-देखील लागला नाहीं. त्या गृहस्थास मी वसुधारेस जाण्यास सांगितलें होतें. आणि so he was thanking me while he was returning.

त्याने पंचवीस पंचवीस मैलांचा सपाटा मारला. बरोबर त्याची बायको व भाऊ. आम्हाला कोठें इतका सपाटा मारणें शक्य आहे ? आमच्याबरोबर साडे नऊ, साडे दहा मण बोजा घेतलेले कुली आहेत. मी सांगितलें म्हणून त्यांनीं तुंगनाथदेखील पाहिला आणि ते ह्या फुलांच्याबद्दल बोलत होते.

आम्ही ती दरी ओलांडली मात्र, तोंच समोरील डोंगरावरचें धुकें थोडें विरळ झालें. Oh ! what a voluminous mountain of snow ! तेथून म्हणे जगप्रसिद्ध तिबेटाच्या पठारास सुरवात होते. असेल बुवा ! कारण त्याच्या बाजू दिसतच नव्हत्या. तिकडच्या बाजूला धुकें होतें. मी तें धुकें जाईल म्हणून

वाट पाहिली. तोंच तेंच धुकें त्या ढोंगरावर पसरले. And the voluminous mountain was out of sight. माझ्या कॅमेऱ्यातील फिल्म संपली असल्याने व कॅमेरा पुन्हा भरण्यासदेखील सावली तेथे न सापडण्यामुळे एक मोठा धोंडा पाहून त्याच्या खाली सावलीत बसून दुसरी फिल्म भरेपर्यंत, दि व्हॉल्यूम, वॉज ऑट ऑफ साईट. माझ्या कॅमेऱ्यातील फिल्म संपली असल्याने मला फोटो घेतां आला नाही तरी वसुधारेजवळ गेल्यावर पुढेदेखील तिकडचे ढग मोकळे होतात का, हें मी पहात होतो; पण ते फारच थोडक्या प्रमाणांत शक्य झाले. ती दरी ओलांडल्यावर आम्हाला वसुधारा दिसू लागल्या. पण त्या दरीपासून सुमारे मैलभर जाईपर्यंत वसुधारा म्हणजे पडतें तेंच पाणी हें मला कळलें नव्हतें आणि तिकडून येणाऱ्या एका गृहस्थाने तें दाखविल्यानंतरदेखील त्याच वसुधारा असल्या, हें मला पटेना; कारण प्रो. विनोद सांगत होते की, 'वसुधारेची उंची १५००० फूट आहे' म्हणून. पण माणा गावांहून हजार दीड हजार फुटापेक्षां अधिक आलों असूं हें मला मुळीं पटेचना. बरें, वसुधारेच्या ठिकाणाची उंची दोन तीनशें फुटापेक्षां अधिक असेल, हेंही मला पटेना. तेव्हां मी दोन तीन माणसांना वसुधारा ह्याच काय म्हणून प्रश्न केला आणि त्यांनींही त्याच वसुधारा म्हटल्यावर माझा इलाज चालेना !

धन्य धन्य वा हिमालया, धन्य तुझी ! काय तुझ्या वसुधारेचें सौन्दर्य ! असलें सौन्दर्य पाहतांना वर्षानुवर्ष कंटाळा यायचा नाही. वरून एकएक धार म्हणजे तीरासारखी पडत होती आणि त्याला जणू अणुकुचीदार टोंकही होतें. जसा एखादा फिरता बाण दिसावा ना, तशी एकएक धार फिरत फिरत येत आहे, असें वाटत होतें. एका पाठीमागे दुसरी, दुसरी पाठीमागे तिसरी, अशा हजारों धारा एकसमयावच्छेदेकरून वरून निसटत होत्या आणि आपला वेग वाढवीत वाढवीत, पृथ्वीमातेकडे धांव घेत होत्या ! पण आपल्या मानवी बाणांपेक्षा हे हिमालयाचे बाण किती किती निराळे ! आपल्या बाणांचा वेग as the time moves on कमी होत असतो, तर हे हिमालयाचे सोडलेले बाण अधिकाधिक जोरानें खाली येत होते आणि जोरानें येतां येतां



चित्र सं. ५९
वसुधारेसमोर मी व प्रो. विनोद [पृ. सं. १५८]



चित्र सं. ६०
वसुधारेहून दिसणारा दुसऱ्या व्हॅलीमधाल अलकनंदा नदीचा उगम [पृ.सं.१५८]



चित्र सं. ६१) ज्या ठिकाणाहून चार व्हॅलीज् फुटतात, तेथून २४०००
फूट उंचीच्या पहाडाचा देखावा [पृ. सं. १५९]



चित्र सं. ६२
अलकनंदा नदीचें नागमोडी वळण.

खळकन् आवाज करून खाली खडकांवर फुटत होते. मला पुष्कळ वेळां वाटलें कीं, वरील पर्वत काचेचे तुकडेच खाली ढकलून देत असावा; आणि खरोखरीच माझी कल्पना अशी आहे कीं, त्या पाण्याच्या ओघाबरोबर वरून बर्फाचे तुकडेही खाली खाली पडत असतील. त्यामुळें एवढा मोठा आवाज होत असेल. विशेषतः जेव्हां वारा वाहतो, त्या वेळीं वरील धार खालील खडकाच्या एका बाजूला पडत असे आणि एवढ्या मोठ्यानें आवाज होत असे कीं, जणू एखादी पक्की कांचेची घागरच्या घागर अथवा हंडीच्या हंडी खूप उंचीवरून दगडावर टाकल्याचा भास होत होता.

बा हिमालया ! तुझ्या श्रीमंतीचा मला फार हेवा वाटूं लागला आहे. मी पूर्वी एकदां एका श्रीमंत माणसाची गोष्ट ऐकली होती. त्याच्या नोकराच्या हातून म्हणे एकदां एका दुकानांतील हंडी फुटली. म्हणून तो दुकानदार त्या नोकराला वाटेल तें बोलला. त्यामुळें चिडून जाऊन हे श्रीमंत त्या दुकानांत आले आणि तेथील सगळ्या हंड्या विकत घेऊन त्यांतील एक एक हंडी रस्त्यावर फेकून त्यांचा चुरा करण्याचा सपाटा चालविला. आम्ही ह्या असल्या श्रीमंतीला हंसतो, पण आतां तुझ्या या श्रीमंतीला काय म्हणावें हेंच सुचेना. तूं इतक्या राजरोसपणें बाण फोडण्याचा सपाटा चालू केला असतांना आम्ही हंसण्याऐवजीं दिड्मूढ होऊन तुझें कौतुकच करतो. तर असल्या तुझ्या विलक्षण श्रीमंतीचा कोणी हेवा करूं नये ?

मी फिल्म भरली व इतक्यांत वरील दृश्य आणि कान भरून सोडणारा तो आवाज ऐकूं आला. मी तेथेंच तें दृश्य पहात बसलों, आणि शेवटीं खरोखरीच धोंड्यावर जाऊन बसून, तें दृश्य मनसोक्त पाहिलें आणि उगीच गडबड नको म्हणून कुंदनला सांगितलें, 'तूं जा पुढें.' मी धोंड्यावर बसल्यावर मला वाटूं लागलें कीं, हिमालय दारुकाम करीत असावा. आणि हे बाण येतां येतां खालील दगडावर आपटत असतील आणि त्यांत असलेल्या दारूमुळेंच हे इतक्या मोठमोठ्यानें आवाज करीत असतील. मी अनेक धबधबे पाहिले; पण इतका एखादी शिला-भेद करतांना होणाऱ्या आवाजासारखा कर्कश, पण हृदयंगम

आवाज मी कोठेही ऐकला नाही. मला वाटूं लागलें कीं, ह्या धारा इतक्या जोरांत पडून खालील धोंड्याचाच मुळीं चुराडा करीत असतील आणि त्यामुळें त्याचा एवढा आवाज होत असेल. पण प्रत्यक्ष पाहिलें तों हे बाण आपलीं टोके जोरांत दगडावर फेंकीत होते व त्यांचा नाश करण्याचा प्रयत्न करीत होते, पण स्वतःचाच जीव जातो, हें पाहिल्यावर मोठमोठ्यानें आरडाओरड करीत होते. पण खालील खडकांनाही तीं टोके टोंचत नव्हतीं असें नाही. त्या गुळगुळीत झालेल्या मृदुल भागावर तीं टोके घुसूं लागलीं म्हणजे तेही आपला कर्कश आवाज त्यांत मिसळत होते; पण हिमालयाचें आश्चर्य हें कीं, त्या दोन्ही आवाजांचें मिश्रण इतकें हृदयंगम होतें कीं, कानांचें आज पारणें फिटलें, असें मला वाटलें. मी तो देखावा पहात चांगला ५-१० मिनिटें बसलों नि मग विचार आला कीं, आपल्याला धबधब्याजवळ जायचे आहे, आतां उठा !

मी आणखी जवळ आलों तर त्या धबधब्याची आणखीही गम्मत दिसूं लागली. विचार आला कीं पाण्याला जाडी नाही, असें हे लोक म्हणतात तरी कसें ? पहा, अगदीं वरपासून पहा, तेथेदेखील पाण्याच्या काड्या काड्याच दिसताहेत आणि खालीं झाडणीसारख्या त्या पसरत खालीं येत आहेत. पण खराब्यांत काडी एकच असते, here there are icicles together falling in the form of water आणि खालील खडक त्या लांबट धारांचा नुसता धुव्वा उडवीत होता आणि वारा खालील धुव्वा वरिल धारात मिसळून झेपेल तितक्या दूर नेत होता. खालीं जणू बारीक रजःकणांचे लोटच्या लोट उठत होते आणि त्यांतदेखील uneven वाऱ्यामुळें लाटा उत्पन्न होत होत्या, आणि ते रजःकण सारखे हालत होते आणि वारा फारच जोर करूं लागला म्हणजे धारा खालील धोड्यावर अशा तऱ्हेने पडत कीं एखाद्याला वाटावें कीं हा बेटा वाऱ्यावर रागवून ओरडत आहे ! कारण वाऱ्यानें त्यानें उत्पन्न केलेले अन्न नेलें. It was nothing but a crank noise !

तेथून पुढें वसुधारेचें पाणी ज्या दरीतून जातें, ती ओलांडायची होती.

त्यांत दगडदेखील भरपूर नव्हते कीं बुवा त्यांच्यावरून पायताण न काढतां जावें ! मी सरळ बूट हातांत घेऊन पुढें गेलों तर पहिल्या चढणीवर प्रो. विनोद एका धोंड्याला टेंकून बसले होते. तेथें वसुधारेच्या उडालेल्या ठिकऱ्यांत तल कण वारा आमच्या अंगावर मार्जन करीत होता. वसुधारेची नदी ओलांडतांच मी प्रोफेसर विनोदांना सांगितलें कीं, ' आज ह्या गार पाण्यानें आपण खालीं आंधोल करायची आणि तेवढ्यासाठीं मी टॉवेलदेखील आणला आहे. ' पण विनोद म्हणाले, ' पाणी गार आहे. तरीदेखील आपला फराळ झाल्यावर पाहूं. त्या आधीं आपण वर जाऊन येऊं या. '

आम्ही वर गेलों आणि तेथें आम्हाला कळले कीं, ह्या वेळीं वारा Favourable असल्यानें वाऱ्याच्या झोतामुळें पाण्याचे तुषार अंगावर पडत आहेत. तेथें लोक अंगावर तुषार घेऊन स्नान करतात. ओ ! खरोखरीच मार्व्हॅल्स् ! त्या तुषारांच्या ठिकाणीं गेल्यावर मनाला इतका आनंद झाला, मनाला इतका आल्हाद वाटला कीं, I shall remember that unique shower bath through out my life ! अंगावर थोडे थोडे तुषार येत असतां वारा येई आणि त्यामुळें धारा हलल्या जाऊन दगडाच्या अशा एका भागावर पडत कीं एकदम शॉवरचा सट्किनी सपाटा बसत असे आणि त्या वेळीं मनाला इतक्या गुदगुल्या होत कीं, शरिरांतून एखादी संवेदना जात असावी, असें वाटे. अहाहा ! काय ते गार तुषार ! आणि काय त्यांचें अंगावर पडणें ! गार पाऊस थोडा थोडा अंगावर पडत असतां एकच शॉवर थोडी मोठ्यानें आल्यास जे रोमांच अंगावर उभे राहतील त्याचा अनुभव मला तेथें मिळाला. मी व प्रो. विनोद तेथें कपडे काढून मुद्दाम म्हणून गेलों होतो आणि ह्या अनुभवानंदाचा आस्वाद आम्ही जवळ जवळ आठ दहा मिनिटें घेतला. तें बर्फाचें पाणी जरी होतें, तरी ते तुषार अशा कांहीं तऱ्हेनें उडत कीं, नेहमींच गार पाण्यानें आंधोल करणाऱ्या आम्हां दोघांनाही तेथून हलवेना. असा कांहीं गमतीदार आणि आल्हादकारक आम्हाला शॉवर बाथ मिळत होता ! पण विचार केला कीं, हा हा शॉवर बाथ कितीही आल्हादकारक असला तरी अति केल्यास अंगावर आल्या-

खेरीज राह्याचा नाही. तेव्हा आम्ही मोठ्या नाखुशीने धारा सोडून बाहेर आलों. (अर्थात् ह्या धारांच्या ठिकाणीदेखील संकल्प सांगायला एक जण हजर होताच !)

ज्या वेळेस गोडीवाला गोमुखाच्या, नंतर तुंगनाथाच्या व मग वसुधारेच्या गप्पा सांगू लागला, त्यांचे वर्णन करू लागला, त्या वेळी मी व प्रो. विनोदांनी ठरविले की, आपण या गोडीवाल्यापेक्षा वसुधारेला कांहीतरी अधिक पहायचे. वसुधारेच्या उंच पहाडावरून आम्ही आलेली खिड सोडून इतर तीन खिडी दिसतात, त्यांतील एका डाव्या हाताच्या खिडीत दिसलेल्या उंच पठाराचे वर्णन मागे आलेच आहे. ह्या चारी खिडींच्या मध्ये सुमारे दोन मैल व्यासाचे एक पठार आहे. वरील तीन खिडींपैकी एकीतून अलकनंदेचा उगम आहे. आम्ही असा बेत केला की, हे पठार होईल तितके अलकनंदेच्या कांठाकांठाने कांस करायचे व कांही विशेष दिसते की काय, हे पहायचे. कारण काय तर प्रो. गोडीवाल्यापेक्षा अधिक कांहीतरी करायचे !

त्याप्रमाणे फराळ झाल्यावर दोन तीन फोटो घेतले व मी व प्रो. विनोद दोघेच तिकडे जायला निघालो. प्रो. विनोदांना साधूंचे दर्शन घ्यायचा मोठा शोक आहे. त्यांना कळले की, वर ज्याप्रमाणे साधु आहेत, त्याप्रमाणे त्या डोंगराच्या खालीही एक आहे. पण मी कांही साधूंच्या फारसा फार नाही, हे त्यांना माहीत असल्याने मी फिल्म भरीत असता ते न थांबता पुढे गेले. आम्ही डोंगर उतरल्यावर पुढेही जाण्यास आम्हाला एक पाऊल-रस्ता मिळाला व त्यावरून आम्ही पुढे निघालो. पण एक मोठी गंमत झाली की, आम्ही दोघेही बरोबर रेन-कोट अगर छत्र्या घ्यायला विसरलो. त्याचे असे झाले की फराळ झाल्यावर ते बर्फावरून येणारे वारे वसुधारेच्या तुषारांमुळे चांगलेच झोबू लागले. त्यामुळे प्रो. विनोदांचे दंडीवाले व आम्ही बरोबर आणलेले गडी सर्व पुढे पळून गेले. त्यांतील आम्ही चमोलीस केलेला छोकरा आमचे रेनकोट, छत्र्या घेऊन केव्हांच पुढे निघून गेला आणि मी व प्रो. विनोद फोटोच्या भानगडीत असल्याने ते आमच्या लक्षांत मुळीच आले नाही व नंतर प्रो. विनोद साधूला भेटायच्या नादांत गडबडीने पुढे निघून गेले म्हणून

मी फिल्म गडबडीनें भरीत त्यांच्या पाठोपाठ आलों. त्यामुळे जरी फोटोच्या ठिकाणीं कुंदन होता व त्याच्याजवळ एक छत्री होती, तरीदेखील ती घेण्याची बुद्धि आम्हाला झाली नाही. मी तो डोंगर उतरल्यावर प्रो. विनोदांना म्हणालों- देखील की, आपण दोघेही छत्री घेतां निघालों आहोत तें कांहीं बरें नाही. पण एकदां पुढें जायचेंच म्हटल्यावर पुढें जायचेंच !

पुढेंदेखील मागच्याप्रमाणेच फुलांचे गालिचे आहेत. कांहीं ठिकाणीं फेन्ट ब्लू रंगाचीं व अस्मानी रंगाचीं फुले दृष्टीस पडतात. पण पायवाट असल्यानें आम्ही अलकनंदेच्या कांठाकांठानें चाललों होतो.

“ हिमालयो नाम नगाधिराजः ” धन्य धन्य तुझी हिमालया ! खरा खरा तूं एक देवतात्मा आहेस, हें मला आज पटलें. अरे काय रे तुझीं हीं उंच शिखरें ! आम्ही तीन्ही खिडींच्या मध्यावर जाऊन जों मागे पाहतो तों मागील पर्वतावरील धुकें थोडें विरलें होतें आणि कल्पनादेखील करतां यायची नाही, इतकीं उंच शिखरें आम्हाला दिसूं लागलीं. एक होतें तंबूच्या आकारासारखें conical व त्याच्याच मागें त्याहीपेक्षां उंच दुसरें दिसलें वशिडासारखें. तीं शिखरें पाहून मन थक्क होऊन गेलें. चौदा हजार फुटांवर आठ हजार-नऊ हजार फुटांपर्यन्त शिखरें असावीत, ह्यापेक्षां जगांत दुसरें आश्चर्य असेल असें मला वाटत नाही. तें टोंक म्हणजे नुसता काळा कडाच्या कडा होता ! एकदम एखादें गेंज्याचें शिंग असावें, इतका स्लोप होता व पुढें एकदम करोल कज्याखेरीज कांहींही नव्हतें. आणि त्याहीपेक्षां उंच असलेलें वशिड पाहिल्यावर मला माझी यात्रा सर्व सफल झाल्यासारखें वाटूं लागलें. आजच्या वसुधारेच्या स्नानामुळें चारी धामांचे श्रम परिहार झाले आणि आतांच्या देखाव्यामुळें सारी यात्रा सफल झाल्यासारखें वाटलें. इतका अनुपम आनंद, इतका सौन्याचा दिवस पुन्हां कधीही उगवणार नाही, असें मला वाटलें. मी. प्रो. विनोदांना म्हणालोंदेखील, ‘ we the uniques of the universe ! ’ खरोखरी ही हिमालयाची भव्यता पहायला, हें हिमालयाचें सौन्दर्य पहायला, आपल्याकडील एकही सुशिक्षित येत नाही, ह्यासारखें हिंदुस्थानचें दुर्भाग्य नाही !

ज्या वसुधारेचें मी मागें वर्णन केलें, त्या धारेजवळील उंच उंच कडे दिसूं लागले असल्यानें त्या धारा अगदींच किरकोळ दिसल्या होत्या. पण ह्या डाव्या हाताच्या काळ्या कड्यापेक्षांही दूरवर समोर दिसणारीं तीं बर्फाच्छादित शिखरें अधिक उंच दिसत होतीं. वसुधारा म्हणे चारशें फुटांवरून पडत आहेत, पण माझी जवळ गेल्यावर कल्पना झाली कीं, त्या धारा निदान हजार फुटां-वरून तरी पडत असल्यात. आणि ह्या दृष्टीनें मी ज्या पुस्तकांत धारा ४०० फुटांवरून पडतात, असें लिहिणें होतें, त्याला दोषदेखील दिला. पण त्या चारी खिंडीच्या मध्यभागाहून ज्या वेळीं वसुधारा अगदींच किरकोळ दिसूं लागल्या, तेव्हां कदाचित् पुस्तकांतील खरेंही असूं शकेल, असें वाटूं लागलें. हे हिमालयाचे करोळ कडे पाहिल्यावर मला वाटूं लागलें आहे कीं, खड्या कड्यावर चढवणारें जर एखादें यंत्र काढलें, तरच प्रत्येक शिखरावर आपल्याला जातां येईल व भोंवतालचें सृष्टिसौन्दर्य निरीक्षण करतां येईल. एखादें असेंच घोरपडीसारखें दगडांत रुतून बसणारें यंत्र जर निघालें तर त्याला एखादी टोपली टांगून वर जायचें, अर्थात् असलें यंत्र निघालें तरी त्या टोपलींत बसून कडा चढणें म्हणजे एक दिव्य धारिष्ट्य लागेल यांत शंका नाही. पण वाटतें, एखादे वेळेस प्रत्येक कड्यावर चढून जावें व पलीकडे काय गम्मत आहे, ती पहावी ! आणि मग त्या वसुधारेहून चढून चारशें फूट लिहिणाऱ्या माणसाची फजीती करावी, असा माझा बेत अजूनही आहे.

इतक्यांत पावसाचें गार वारें सुटले. प्रो. विनोद लवकर परत जाऊं या म्हणूं लागले. पण मला त्या तीन बाजूला तीन दिसणाऱ्या खिंडी पाहण्याचें समाधानच होईना ! सारखें वाटूं लागलें कीं, आणखी एक दहा पंधरा मिनिटें थांबल्यास डाव्या बाजूच्या खिंडीतून पुन्हां तो उंचच्या उंच पहाड दृष्टीस पडेल व आपल्याला निदान एकतरी उत्तम फोटो काढायला मिळेल. पण छत्र्या नसतांना प्रो. विनोदांनीं पावसाचें नांव काढलें म्हणून आम्हाला तेथून निघून परत जाण्याचा बेत करावा लागला आणि खरोखरीच आम्ही वसुधारेजवळ येईपर्यंत पाऊस यायला सुरवात झाली. जरी आम्ही एका धोंड्याचा आश्रय

घेतला तरीदेखालि आम्ही बरेच भिजलों. आमचा रेनकोट, छत्री वगैरे मिळेपर्यंत ते पुन्हां सर्व सुकून गेलें.

त्याची मोठी गम्मत झाली ! आम्ही इतरांना सांगितलें होतें कीं, ' तुम्ही थोडे पुढें जाऊन बसा, आम्ही येतोच. ' पण आम्ही दुसऱ्याच रस्त्यानें डोंगर चढतां आलों. तेव्हां विनोदांना शंका आली कीं, ते लोक वरच राहिले कं काय आणि म्हणूनच आम्ही मोठमोठ्यानें हांका मारल्या. तिकडे परत जावें कं नाहीं, ह्याबद्दल ' भवति न भवति ' केली आणि शेवटीं दडपून देतां ऐसावे म्हणून पुढेंच निघून आलों. नशिबानें ते सर्व प्रो. विनोदांच्या दंडीजवळ जाऊन बसले होते.

परत येतांना तीं उंच शिखरें पुन्हां दिसतात काय, हें मी पहात होतो. त्या शिखरांची उंची २५००० फुटांपर्यन्त आहे, असें प्रो. विनोद सांगत होते. पण त्यांतील राहुटीच्या आकाराचें टोंक तवढें दिसलें व फोटो काढून थोडा वेळ झाला नाहीं, तोंच ते ढगांत पुन्हां गडप झालें ! पूर्वीच ठरल्याप्रमाणें आम्ही माणा गांवांत कांहीं विशेष वस्तु मिळतात कीं काय, हें पहायला गेलों. पण अर्श कांहींएक वस्तु मिळाली नाहीं. तेथें जवळ व्यासांचा आश्रम आहे, तोही पहा वयास आम्ही गेलों. व्यासांनीं म्हणे जें महाभारत लिहिलें, त्याचा धोंडा होऊ तेथें सांपडला आहे आणि खरी गोष्ट अशी आहे कीं, त्या धोंड्यावर पोथीचीं पां असावीत, अशा रेषा आहेत.

आज आरतीला जायला उशीर झाल्यानें फक्त भगवानाचें निर्वाण-दर्शन तेवढें झालें; पण देवळांतून परत येतांना कांहीं फोटो विकत घ्यावे म्हणून जें गेलों, तों फार गम्मत झाली. तेथें एक गृहस्थ आम्हाला गढवाली हिमालयाच माहिती देऊ लागला. (आणि आश्चर्याची गोष्ट ही कीं, बाबांनीं तीन वर्षां पूर्वी घेतलेले सर्व फोटो त्याच्याजवळ आहेत !) त्यानें आम्ही पाहिलेल्या खिंडीच व रस्त्याची खूप माहिती दिली. कोठल्याशा व्हॅलींत अत्यंत सुंदर सुंदर फुल उत्पन्न होतात, त्याबद्दलही त्याने सांगितलें आणि हिमालय हा नगाधिरा आहे, त्यांत कित्येक डोंगर असे आहेत कीं, ते माणसांनीं अजूनही तुडविलें

नाहीत ! हिमालय हा देवतात्मा आहे, त्यांत कित्येक पर्वतदेखील सूर्याने पाहिलेले नाहीत (धुक्यामुळें) वगैरे वगैरे मनोरंजक गप्पा त्यानें मारल्या आणि त्यामुळें इतका उशीर झाला कीं, नमस्कार होऊन जेवण व्हायला साडे दहा वाजून गेले.

गंमत पहा ह्या हिमालयाची. प्रत्येक ठिकाणीं त्याची गंमत निराळी आहे. गंगोत्रीस जवळून बर्फाचे डोंगर पहायला मिळाले, गंगोत्रीस गंगेची गंमत, केदारस प्रत्येक ओघळींतून पडत असलेल्या छोट्या छोट्या धबधब्यांची गंमत आणि येथें अजब पहाडांची गंमत ! हें सर्व दृश्य एकसमयावच्छेदेंकरून लक्षांत आणलें कीं, महाकवि कालिदासाची ओळ डोळ्यापुढें उभी राहते—

“ अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा ।

हिमालयो नाम नगाधिराजः ॥ ”



